

城市色彩景观的规划与设计研讨

初虹 孙岩松

烟台市规划设计院

摘要：色彩景观是城市景观设计的重要内容，同时也是城市生态、人文环境的关键组成，其体现着城市建设者的审美素养和创造力，对于城市形象塑造和功能发挥具有积极作用。本文指出城市色彩景观具有体现城市内涵、优化居住环境、凸显社会文明的作用，从城市规模、城市空间、城市文化三个层面出发，分析城市色彩景观规划设计要点，并深化城市色彩景观设计理念在具体项目中的应用。期望能进一步提升城市色彩景观设计质量，创造良好城市形象和环境空间，推动城市的可持续发展。

关键词：城市建设；色彩景观；设计要点；可持续

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.03.002

一、引言

作为一个大型的人类聚居地，城市在社会政治、经济、文化等产业发展中起到关键作用，对于人们的生活质量具有较大影响。可持续发展理念下，人们在关注城市功能发挥的基础上，对于城市的景观和生态环境建设提出了较高的要求；即在城市建设中，应建设更加绿色、生态的城市环境，满足人们高品质的生活需要。色彩景观是城市景观设计的重要内容，搭配和谐、绚丽多彩的城市色彩，能在构建特色鲜明城市整体形象的基础上，凸显城市建设者的智慧和审美素养，增强城市的软实力。基于此，有必要在城市建设中深化城市色彩景观的规划与设计，改善城市建设整体质量，提升城市居民的幸福指数。

二、城市色彩景观设计意义

（一）体现城市内涵

城市的形成往往需要经历漫长的时间，在此过程中，社会变迁、人类活动等均会给城市留下印记，这丰富了城市内涵，增强了城市对人们的吸引力。深层次分析城市外观形象，可感受到城市漫长的历史变迁和深厚的文化积淀；而在城市外观形象分析中，城市色彩景观对人们的影响最直接，其是人们对城市外观形象认识的第一印象。一般城市色彩景观不同，其所体现的城市内涵、文化情境也有差异。譬如在我国背景、西安等城市的古建筑区域，青砖、灰墙构成了城市的总色调，这种色调和色彩景观呈现着厚重的历史积淀，给人们一种庄严、稳重、厚重的文化感。而在一些海滨城市，城市色彩景观多以白墙红瓦、碧海蓝天为代表，这给人们一种轻快、明媚的感觉。此外我国深圳等城市的景观建筑多为银色，这种以“银色”为主色调的色彩景观凸显了城

市高科技的特征，展现了城市风华正茂的年轻面貌^[1]。

（二）优化居住环境

色彩景观本身是城市生态环境景观的重要组成部分，在一定程度上，其体现着城市的外在形象，对于城市居民的生活环境具有较大印象。新时期，开展城市色彩景观设计，能起到优化人们居住环境的作用。一方面，城市色彩景观的构成单元较多，除基本的建筑物、构筑物外，各种绿化景观也是城市色彩景观的重要载体，通过这些色彩景观要素的合理布局，能创造出色彩绚烂、赏心悦目的色彩宜居环境，满足城市居民的生活需要。另一方面，城市色彩景观对人们的心理具有一定的暗示作用，这与色彩本身的视觉效果具有较大关系。譬如，当城市色彩景观中使用红色时，能带给人们温暖、冲动、喜庆的感觉，而当使用蓝色时，色彩景观能使得人们感到安静，银色调的景观给人们一种时尚、中性的感觉。在城市建设中，结合本地区历史文化和发展状况，合理地进行色彩景观设计，能设计出符合城市实际情况的景观环境，这不仅增强了城市视觉形象的生动活泼性，而且给人们以放松、舒适之感，满足了人们的居住、生活需要。

（三）凸显社会文明

通过城市色彩设计还能起到凸显社会文明的作用。就城市色彩景观设计而言，其本身具有较强的专业性、综合性和复杂性，在城市色彩景观设计中，人们不仅要考虑色彩的搭配原理，而且需要考虑城市各要素的综合作用关系，此外设计者还需要考虑色彩景观对城市居民的影响。在多种因素的综合分析下，城市色彩景观凸显着设计师、城市建筑者的智慧和审美素养。由于设计师在色彩景观设计中会考虑本城市基础建设情况、历史人文情况和发展情况，故而可认为其设计思想和审美意识具有代表性，这在一定程度上凸显了一个城市的审美认知和文明发展程度。另外在现代经济环境下，我国城市建设工作大幅度迈进，这使得城市色彩景观设计中的构成元素继而增多；在全新的城市色彩景观设计中，新技术、新材料、新工艺及新理念的应用均能充分展现本地区的社会现实和文明发展情况；可见新时期的城市色彩景观已经成为一种外在名片，其是城市现代文明的集中体现^[2]。

三、城市色彩景观设计要点

（一）基于城市规模开展色彩景观设计

城市是在漫长的历史发展中因多种因素综合作用而形成的，一般认为城市的发展具有一定的共性特征，且

不同城市之间还存在特性差异，故而可将城市看作是整体环境下的局部效应表象。现代城市建设及发展理念中，开展城市色彩景观设计，还需要在把握城市综合效能的前提下，实现各城市本质特征的有效分析，以此来确定城市景观设计的具体方法和策略。

结合城市规模开展设计工作是城市色彩景观设计的基本方式。目前城市的分类方法较多，以规模大小为标准实现不同城市的有效区分；且在该标准下，城市多被分为小城市、大城市两种形态。其中小城市多处于初期发展阶段，其在色彩景观设计中需要考虑的因素较少，设计过程相对简单。小城市色彩景观实际设计中，要求从小城市全局性发展的特征出发进行色彩景观的整体布局，并且在保证小城市色彩景观整体性的基础上，应突出小城市色彩景观的独特性。这样在后期阶段，小城市色彩景观建设工作的执行力度大、运作效率高，更容易产生城市主导色的全新体验。与小城市相比，大城市在色彩景观设计中存在较大的难度，在实际设计中还应考虑以下要点：一方面，大城市的体量较大，避免出现色彩景观审美疲劳问题，应按照大城市区域性的特征进行色彩景观设计，确保城市不同区域的色彩景观设计的差异性。另一方面，大城市不同区域的色彩景观设计虽有一定的差异性，色彩缤纷效果较为明显；但是在设计中，设计师应注重城市色彩景观主色调的把控，使得色彩景观从全局层面表现出统一性，这种统一性表现在色彩应用理念、文化理念、心理刺激等诸多层面。此外，在大城市色彩景观设计中，应尽可能地考虑市民的需要，使得设计的色彩景观等得到城市居民的认可。值得注意的是，从城市规模角度出发，分小城市、大城市进行色彩景观设计时，还应系统把控“量”与“度”的关系，从长远角度进行规划，实现区域建设、风貌协调、景观配置和城市发展的协调，满足城市居民的感官和审美需要。

（二）依托城市空间开展色彩景观设计

受地理位置、地质水文、气候等因素的影响，各个城市的空间布局具有较大差异。一般从不同城市空间布局情况来看，城市空间布局形态可分为同心圆模式、扇形模式和多核心模式等诸多形式，不同空间布局的城市在色彩景观设计中具有较大的差异。从城市内部空间布局情况来看，根据各区域功能的差异，可将城市划分为多个功能区域，常见的功能空间区域不仅包含工业区、居住区、商业区，而且涉及行政区、文化区、旅游区和绿化区，这些区域在色彩景观设计中也有较大的差异。可见在新时期的城市色彩景观设计中，可将城市空间作为变量因素，结合城市内部空间开展色彩景观的系统设计。

新时期，从微观角度出发，结合城市空间形态灵活设计色彩景观时，还应注重色彩景观建设模式的系统控制。目前在城市色彩景观设计中，基于城市空间色彩景

观布局差异，可将其景观建设模式分为区域功能体现型，街道景观建设型，景观特色规划型和公共空间配置型四种类类型。要注意的是，每个城市的特色和文化内涵是不同的，这使得即使在相同类型的色彩景观配置模式下，其最终的色彩景观形态也有可能存在差异；对此应综合性的把握这四种景观建设模式，避免以孤立的眼光看待城市空间内各区域的色彩景观设计；这样能有效提升色彩景观设计的灵活性，增强色彩景观设计的现实意义。譬如在我国南方城市色彩景观设计中，应充分认识到南方城市水系众多，水资源丰富；故而从城市空间角度出发，选择城市景观建设模式并进行色彩景观设计时，应深层次考虑水运效果和水陆景观的交融。其中在市区色彩景观设计中，应按照“内疏外密”的形式进行建设；而在城市的滨江滨湖地段，还应重视色彩景观与城市功能的融合；此外在引入城市丰富水景效果后，在色彩景观设计中，还应做好自然水景与城市建设发展要素的结合，以此来形成综合性、立体性的色彩景观，凸显城市良好的外在形象^[3]。

（三）融合城市文化开展色彩景观设计

作为人类社会的聚居地，城市的美感不仅表现在外在的景观形象上，更多的是体现在城市内在文化和精神内涵上。实现城市外在景观形象与内在文化的结合是新时期城市建设发展的内在要求，同时也是彰显城市美感的重要因素。基于这一规律，在新时期的城市色彩景观设计中，还应从城市文化的角度出发，最大限度地将城市的文化融入色彩景观设计当中，以此来增强城市色彩景观设计的文化属性，实现色彩景观与城市稳定化的相互匹配和高度融合。

结合城市文化开展城市色彩景观设计时，除考虑城市的历史、城市环境外，还应注重城市人为背景的有效分析。一般色彩景观是城市外观的主要表象，其对于城市内在及后续的发展具有推动作用。在城市色彩景观设计中，融合城市文化因素，能使得一些色彩景观成为区域性的地标，由此推动商业及旅游产业的发展。譬如，我国所熟知的威尼斯和米兰等城市，其在融合历史文化的基础上，在城市色彩景观设计中都对具体色彩的应用进行了清晰定位。即威尼斯、米兰等城市均使用了与城市建设材料相同或相似的色彩。以威尼斯的色彩景观设计为例，在水边拱形街道色彩设计中，其使用了米灰砖和赤陶等材料，而在圣马可大教堂中，白色大理石的应用较多。这些材料及材料色彩均贴近自然，充分展现了本地的自然特性和文化传承。从色彩景观应用效果来看，以白色为主色调的景观形体，在光影效果优化对比下，能给人们一种高雅的感觉。另外在我国江南地区，有部分城市在色彩景观设计中就充分考虑了本地区古建筑特色，这种青砖白墙的设计方式形成了独具特色的城市色彩景观，给人以质朴清新的感觉。

四、城市色彩景观的规划与设计实例研究

（一）项目概况

《烟台市总体城市设计》项目包含了对城市的色彩景观进行规划设计的重要内容，具体规划研究范围包含烟台市辖区，面积为4162平方公里。设计核心区为城市建设集中区域，并与《烟台市国土空间总体规划（2019-2035）》相协调。在实际设计中，为彰显烟台地域特色，延续城市文脉，体现时代风貌，本项目从多个层面进行城市空间形态和风貌管理，并考虑城市色彩景观设计要素，有效地提升了烟台市的整体规划质量，打造了一个具备国际影响力的仙境烟台。

（二）色彩景观的规划与设计

1. 色彩景观规划设计定位和要求

本项目色彩景观设计中，设计师承续“仙境海岸、鲜美烟台”的城市定位，系统开展城市诸多要素的设计，并且在实际设计中，考虑色彩景观规划内容，在牢扣“仙境”这一独有的城市特色基因中，使得烟台成为具有国际影响力的城市。

为进一步提升烟台市整体规划质量，设计出符合“仙境”特征的烟台城市色彩景观，本项目在实际规划中，严格按照整体统筹、以人为本、因地制宜、传承发展、绿色低碳的要求进行城市多元要素设计，并进行色彩景观安排。在整体统筹理念要求下，本项目在色彩设计中考虑城市空间立体性、平面协调性、风貌整体性的系统把控，并且在城市外观风貌设计的基础上，考虑城市文脉的延续，提升了城市色彩景观的整体性。以人为本理念下，设计师充分考虑本地区城市居民的基本认知、审美、体验和使用需求，这种从使用者角度出发的设计方式增强了城市色彩景观设计的适用性。同时在色彩景观设计中，设计师还系统考虑烟台自然条件、历史人文和建设现状，并在挖掘城市历史文化资源的基础上，进行了色彩景观设计内容的传承与创新。最后本项目色彩景观将生态优先，绿色发展的理念融入总体城市设计中，严守生态红线，有效地提升了城市生态环境保护质量，实现了城市绿色发展模式和城市生活方式的结合，对于烟台市的持续发展具有积极作用。

2. 色彩景观规划设计内容

本项目色彩景观规划中，设计师以“仙境烟台”城市定位为基础，在“看得见山、望得见水、记得住乡愁”的战略部署下，从“四百里仙境长卷”、“两千载仙境海岸”、“悠然宜居的林中之城”和“中西合璧的多彩家园”四个层面开展色彩景观规划设计，有效地提升了整体色彩景观的整体设计质量和效果。从细化设计内容来看，项目中西合璧的多彩家园包含文化化保护、民俗节庆、建筑风貌与色彩、城市地标、夜景照明等诸多内容，在这些设计要素中，建筑风貌与色彩、城市地标、夜景照明等模块均实现了城市色彩景观设计理念的应用。其中在建筑风貌与色彩设计中，烟台建筑风

貌总体呈现出多元并存，多区多貌的特征倾向。宋代蓬莱阁、显应宫等仙道文化建筑，明清烽火台、灯塔、炮台、城墙等海防建筑，近代开埠期后出现的西欧风格教堂、酒庄、住宅楼等，与传统地方乡土的胶东坡顶院落民居等，各在一定区域焕发风采，一同组成了丰富多彩的城市建筑风貌集合。而在城市色彩设计中，本城市按照分区的方式确定色菜选取基调。其一，在烟台传统基调区：以传统北方建筑的青砖色、灰绿色、灰瓦色为主，设计中禁止大面积玻璃幕墙以及其他夸张、鲜艳的色彩。其二，在开埠基调区：以米黄色、浅红褐色为主，避免大面积使用高纯度、高饱和度的蓝、绿、紫色，充分凸出烟台“青山红瓦与碧海”的开埠色彩基调。其三，城市新城基调区色彩景观设计中：以明快的浅灰、淡黄、暖白、淡蓝色为主，禁止使用深厚沉重的色彩。其四，乡土基调区：以中高亮度、中高彩度的砖红色以及高亮度、低彩度的复合灰为主同时禁止大面积使用蓝、绿色系。其五，新乡土基调区：以暖灰色、土黄色、砖红色为主，避免大面积使用高纯度、高饱和度的蓝、绿、紫色。将上述分区设计，有效地保证了各地区色彩景观布局的合理性。同时项目选择现状仙道文化资源占主导或有极大发展潜力的特质化区域，包括芝罘岛北端片区、岱王山、塔山片区，作为传统仙境特质区进行控导。另外在区域色彩景观设计的基础上，要求区域内建筑屋顶、立面、表皮及材质应与明清传统风貌协调融合，并且确保在建筑群体内部的体量应过渡柔和，原则上杜绝过大、突兀的建筑破坏区域内的整体肌理。通过这些要素设计，有效地提升了本市区色彩景观设计的文化价值，进一步完善城市地标认知系统，确立具备仙境人间意向的城市夜景照明格局。

五、结语

色彩景观规划和设计对于塑造城市良好的外在形象具有积极作用，并且其能在彰显城市文化理念内涵的基础上，为人们创造自然、舒适的生活环境。新时期，城市工作者只有充分认识到色彩景观规划设计的重要性，结合城市的发展实际，从城市规模、城市空间、城市文化等多个层面出发，进行色彩景观的系统规划和设计，才能有效提升城市色彩景观的设计水平，塑造良好的城市景观形象，继而促进城市服务和生态功能发挥，推动城市的绿色、可持续发展。

参考文献

- [1] 吴国玺, 张晨曦. 许昌市中央公园植物调查及景观配置[J]. 安徽建筑, 2022, 29(2): 24-25.
- [2] 王冠一, 路旭. 论色彩调和思想在日本城市色彩规划中的地位与实现[J]. 国际城市规划, 2021, 36(2): 117-124.
- [3] 杨梅. 康养+模式下的健康产业园景观规划设计[J]. 现代园艺, 2021, 44(6): 52-53.