

城市景观系统专项规划方法探究

汪艳

湖南省国土资源规划院

摘要：本文针对城市景观规划展开探究，以澧县景观系统专项规划为例，从点、线、面三个层次进行研究，分析包括城市节点、道路沿线景观、蓝绿基底空间及城市景观风貌分区在内的规划指引。全面展现出城市文化底蕴与现代都市景观特色。

关键词：城市景观系统；规划方法；澧县

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2022.04.004

引言

在城市发展建设中，除了经济产业带动与基础设施完善，也应注重城市景观上的规划，突显地区特色，深化城市印象。这样不仅能为当地居民构建宜居的城市环境，还有助于“哺育”经济、社会与文化等方面，推进城市综合性发展。

一、城市总体景观系统专项规划

以常德市澧县景观系统规划项目为例，其景观系统总体以面-线-点逐层深入，尽可能全面来探究可有效提升城市景观风貌的景观系统要素，打造区域特色景观风貌系统。一是为面层次的景观要素即蓝绿景观基底面（滨水风光带、绿地公园）、景观风貌区，主要是结合地域特征，挖掘特色要素，进行主题分区，分出不同的景观区域，凸显不同景观主题，如滨水风光带打造为四大主题，公园绿地打造为“一园一特色、多园多彩”的景观风貌等；二是为线性空间层面的景观要素即以道路空间为载体的景观要素集合，包含沿线的建筑体量与退让控制、沿线绿化景观的塑造及沿线风貌景观的改良等。三是为点状层面的景观要素，一般来说城市空间局部节点的景观打造往往能在很大程度上提升城市的景观形象与印象，因此节点要素也是城市景观系统中不可或缺的组成部分。澧县景观设计构想中，未对原有城市格局做出太大的变动，保留古城肌理，尽量挖掘可打造的景观要素，并从城市景观引导出发来塑造澧县独具特色的景观风貌体系。

二、城市景观系统专项规划方法探析

（一）面要素——构建蓝绿基底空间与景观风貌区

1. 滨水风光带

滨水风光带整体规划强调以人为本、水城融合与突出特色。为适应现代城市居民的日常活动需要，打造沿江休闲活动区域，以突显“人本”设计思路。同时，为形成融合局势，突显各项景观资源的特色，围绕滨水风光带，在其周围开发多个代表性节点，构成水城融合的

格局，提升滨水岸线的现代城市功能。而且为维护滨水生态系统，还注重对该风光带周围区域的开发控制，使城建发展的同时，保护区域环境系统的稳定性。此外，城市景观系统建设，要着重显现当地特色，尽可能挖掘文化内涵，突显地方特色。

在景观系统建设规划中，滨水风光带的开发，围绕三点构思方向，逐步深化规划设计内容。首先，以人为本，构建沿江休闲区，主要形成四条特色风光带。一是都市活力带，坐落在人流密集区域，配备大量娱乐健身设施，为居民健康生活提供适宜的环境，比如亲水平台、钓鱼台、健身器材、茶室。二是历史人文带。主要突显当地文化特色，如古城文化与农耕文化，提炼传统文化中的印记文化，渗透到风光带景观建设中，营造出浓厚的人文氛围。并构建文化长廊，采用古建筑风格建设景观亭，使身处城市的人们，能体会到一丝古韵，加强文化熏陶。三是田园风光带。以稻作文化为主题，增加特色标志。在该区域应适当减少休闲娱乐设施，使人们漫步其中，欣赏田园景观。四是生态湿地风光带。在此部分的建设中，着重强调生态环境与休闲游览，首要功能是保障生物多样性，做好绿化植物搭配，适当分布休憩座椅与观赏小品。



图1 生态湿地风光带效果图

其次，水城融合。优化原有兰江公园的整体环境条件，作为滨水风光带的关键节点。滨水岸线，突显简洁风格，尽量保留原有岸线形态，适当规整美化即可。沿线设置步道与零星景观设施，减少风光带的层次数量。对于应用率较高的区域，如澧水西段，可适当增加设计层次。在滨江岸线范围内，临街道路及住宅区的部分，应设置成硬质岸线，起到防洪与观景台的作用。而靠近河岸的部分，则应选择软质结构，贴近自然生态^[3]。

最后，突出特色。在滨水城市中，地标大桥是必不可少。此次城市规划中，打造三条大桥标志物，将既有

桥梁进行表面装饰，其余两座未建桥梁，则会根据周边景观规划，进行创新性设计，突显地方特色。桥梁设计中，结合水景条件进行设计，表层装饰色彩要根据周边城市景观选择。桥梁夜景规划，利用点状光源与漫射光源勾勒桥梁形状，为夜色下的城市，添加绚烂的光彩。

2. 公园绿地

公园绿地规划中，通过挖掘地区特色，提炼出不同的主题，丰富公园景观的层次感。单个公园内部，需做好功能划分，适应人们交流、健身、游玩等需要。具体来说，公园可分出娱乐区、休息区、体育健身区等，根据公园所在片区的现实情况，合理选择及搭配各个功能区。另外，在公园规划中应当明确的是，公园首要功能是游憩，所以相关类型的功能区占地面积需达到70%以上，而康体功能区不宜超过15%。结合澧县的城市总体结构特点，围绕三个主题打造城市公园，分别是历史文化、现代艺术与生态休闲。其中，历史文化主题的公园，整体偏向复古，无论是雕塑小品，或是休憩凉亭等，无一不体现出历史文化的特点。并且为营造出古典韵味，公园内使用的建筑材料与色彩搭配，都比较素雅，功能区主要有休息区与游览区。比如兰江公园，通过增加名人雕塑，以及再现历史故事的景观小品，深化公园文化内涵和趣味性。现代艺术主题的公园，可利用比较规则的植被划分功能区，整体颜色风格也更加现代化，突显出活泼、热闹的氛围。在功能分区上，多以儿童游戏区与休闲娱乐区为主。比如，澧州公园，风格简约大气，绿化整齐。生态休闲主题的公园，强调自然形态，丰富的植物品种，规格适宜的景观小品，整体突出绿色生态，功能分区则以观赏、体验为主。

3. 景观风貌区

澧县景观风貌区的规划，按照区域划分，共设置六个区域。一是历史古城风貌区，保留古城特殊的空间脉络，营造舒适便捷的生活环境。在该风貌区，格局尺寸偏小，建筑物极少出现高层，以免降低古城应有的历史氛围特点，建筑主要是传统湖湘风格。二是古城风貌协调区，规划范围在澧县城区，兼顾古城特色和现代建筑风格，尽量保持城区原本的街巷格局，使现代与古典相互碰撞融合，突出城市特色。在空间部署上，还是古城风貌主导，打造地方旅游区域。建筑设计上，突出现代风格的同时，融入传统元素，形成协调环境。三是工业风貌区，主要是以澧县的医药和建材工业为题。空间上呈现规则条形布局。四是现代都市风貌区，展现当代人的生活工作状态，包括商务行政、文化娱乐等。整体空间则围绕行政大楼展开，设置基础轴线，在其两侧借助调整建筑物布局，主要是现代风格，由此营造出都市繁华大气的景象。五是生态休闲区，规划特色在于现代文

化休闲和自然生态的巧妙融合，集中分布住宅区与商业区，同样是现代风格为主导，将文化休闲设施环绕在片区绿地和水体周围，构成特色化的环形景观格局。六是产业园风貌区，将当代制造业的特点展示出来，主要是工业和物流，建筑大多是当代工业厂房，围绕在景观系统的外围^[4]。

(二) 线要素——城市道路景观系统规划

1. 基本规划方向

城市道路景观系统的规划方法，总领要点在于，沿着道路对既有建筑界面加以优化，使景观和建筑空间相搭配；打造绿化景观，提升道路的视觉美感，丰富景观道路形式，增添植物元素，塑造多种绿化景观主题；对户外广告牌以及道路基础设施进行美化调整。

其一，沿路建筑调整。对于道路两旁的建筑物，主要规划方向是保持两侧空间相互呼应，提高沿路景观的整体性。具体来讲，在景观大道的两旁，相对面需建设成性质类似、物理尺度接近的建筑格局，例如，一侧是高大建筑的商务区，而另一侧就需搭配同样高耸的建筑物，功能上可选择商务或是办公等。又如，视觉感官上，两侧或是开阔，或是狭小。

其二，沿路绿化景观。城市道路两侧的景观，通常不能实现建筑界面完全连续，并具有导向感。对此，借助增加绿植作为补充，提高道路界面的整体性与有序性。而在景观美感的营造上，利用植物提升沿路景观的规律性，增强立面韵律感与节奏性，令人形成景观大道的感受。并且在此部分的设计规划中，应当保持植物种类的多样性，并做到外形规格、颜色、季节景观上的合理搭配，使沿路一年四季都有景可观。在进行绿化景观设计中，植物是极为重要的部分，尽可能发挥出植物语言的作用，营造出多种沿路景观主题。一方面，突出植物景观的特点，可采用植物主题调整道路名称，以提升主要道路空间的辨识度，比如玉兰路、银杏路等。另一方面，植物组合需围绕某个特定思想主题，这样不仅能营造出相应的意境，避免随意搭配模糊主题概念，还可以传达出某项文化理念。例如，展现文人气节的菊花、童年记忆中的老槐树等等。结合澧县当地的道路分布情况，应当按照片区，挑选一至两条道路，用于构建景观大路，并且需控制长度，避免发生跨区的情况，导致整体线路规划混乱。

其三，其他沿路景观改良。广告牌以及门店招牌，需要进行统一设置，包括字体、风格、高度、尺寸、样式等。由此在视觉上形成一种整齐、干净的感受。而道路设施条件，则需采取集约化调整，同样要确保风格一致以及规律分布。

2. 具体线路规划

首先，津澧大道。在老城区段，对原有建筑界面进行统一调整，加强空间上的连续性。与此同时，调整人行道铺装设计，适当扩大居民活动范围。在新建段，做好道路两旁建筑的统一设计，尽量保持外观造型和高度相同，构成连续界面。在机动车与非机动车之间，布置灌木丛带，和人行道之间种植乔木，保障交通安全的同时，增加沿线空间绿化。

其次，绕城西线。在该条线路中，道路中心分车带采用灌木实现隔离，同时为提高道路景色的丰富性，还在灌木丛的造型上，增添简单的几何形状作为点缀。在行车道与人行道之间，车行道一侧分布低矮乔木，而人行道一侧则选择高大乔木。道路景观建设的植物选择中，应考虑到环境质量的问题，结合澧县的经济产业情况，需挑选净化环境能力更好的树种。并且为突出地区特色，适当添加工业文化元素，比如主题雕塑与景观小品^[2]。

最后，古城路。对于古城路，应当尽量营造出古色古香的氛围，为现代化都市，增添童年记忆的色彩。为此，以梧桐树为主，优化道路两侧景观，勾勒出古朴、极具诗意的画面，突显出古城文化底蕴。另外，在“线”的规划中，也要注意对“点”的处理，强调道路沿线各个空间节点的设计，和兰江风光带、古城墙相呼应，使道路融入周围环境中。而在文化特色传达上，可通过人行道铺装、小品等加以突显，增添古城韵味。



图2 古城路

（三）点要素——打造重要城市节点

1. 地标节点

所谓的地标节点，并非单纯从视觉角度形成突出物，而是依托于对周围环境的处理与所表现出的功能性被居民认同，在城市景观系统中，起到告知功能^[1]。本项目中，主要包括：古城风貌区地标，借助空间与色彩上的组合变化，进一步突显出古城的特殊韵味，包括澧浦楼与澧州文庙；蜚云塔（见图3）代表的是澧水沿岸的历史文化特色，通过对地标周围景观条件的梳理和构建，表现出该地标特点和区域号召力；现代风貌区地

标，利用和周围现代建筑及环境在各个方面上的对比，显现出地标作用，主要包括行政商务中心大楼与当地体育馆；地标建筑群，该地标是为展现当代文化艺术风貌，涉及美术馆与大剧院等。



图3 蜚云塔

2. 门户节点

门户节点就是城市各个主要出入口的景观建设，令路过的人们能迅速感知城市特点，提高区域辨识度。分别来说，首先，在高速公路入口收费站，增加城墙的元素，传达城址特点，以展现出门户形象。其次，道路沿线出入城口。在津澧大道的西入口处，联合东信家居广场，融入稻作元素，传递出当地稻作文化；澧浦路的北入口，建设转角广场，以“船”为主题，突显澧县非遗文化底蕴；绕城北线的西入口以及澧阳路的北入口，该处节点景观是沿大坪干渠及道路，形成绿化带，加入“鼓”、“陶”的文化元素；澧州大桥与澧水三桥采用人文与自然元素，如文庙、兰花。

结束语：综上所述，城市景观系统建设不应仅关注某个点的开发，需要进行综合性、整体性的规划。从点、线、面入手，打造地标建筑，形成特色沿线风景带，构建主题文化、生态区。由此丰富城市景观层次，达到城市景观系统规划的终极目标。

参考文献

- [1] 温志畅. 城市景观形象建设的可持续发展之路[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2012, (23):
- [2] 张文海. 城市景观形象建设的可持续发展之路[J]. 东南置业, 2007, 000(007): 110-111.
- [3] 卢旭. 关于城市景观规划设计中的地域特征探讨[J]. 居舍, 2021, (25): 109-110.
- [4] 石晗玥. “山海型”城市地域性街道景观系统建构研究[D]. 东南大学, 2020.