

浅析传统建筑对现代建筑设计的启示

彭娟

中轻建设（安徽）设计工程有限公司

摘要：中国传统建筑是中华民族的瑰宝，其也是我国民族文明在历史长河中所集成的独特性民族文化。在世界上产生重大影响。在现代建筑合理运用建筑理念，借鉴中国传统建筑元素，对当代建筑设计的发展有着不可估量的影响。文本主要介绍了传统建筑类型与现代化建筑项目彼此间存在的关联性，阐述了中国传统建筑理念的精粹，探讨了在对传统建筑文化的全面理解下，结合当代建筑设计进行创新，促成传统与现代的交融，实现对我国传统建筑文化的延续、传承，从而实现我国建筑设计产业始终维持稳定、良好的发展状态。

关键词：传统建筑；建筑设计；元素；理念；装饰；色彩

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.04.067

随着我国经济社会的不断发展，我国的现代建筑的设计水平和施工质量也有了很大的提高。现阶段，建筑设计在新时代背景下紧握诸多发展机遇和蓝图，与此同时也面临着一系列的挑战。在这个五千年文明史和具有经久不衰的古建筑文化的发展进程中，如何在建筑体系中充分推广并普及传统建筑文化的潜在内涵、营造东方传统特色，探索传统与现代共存及传承方式是当前学界的重要任务。

一、中国传统建筑的概述与现代建筑现状

建筑是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。我国传统建筑设计规划主要将“以人为本”、“与自然和谐共处”的基本理念为核心，充分遵从自然法则，实现建筑项目与大自然融为一体的基本目标，这就是传统建筑最大的特色。而当今建筑逐渐由现代建筑逐步朝向建筑文化多元化的新现代建筑稳步迈进和顺利转型，设计人员需要将新现代建筑富有的中国元素及特色充分纳入考虑范围内，以此来体现时代发展的新风貌。

（一）中国传统建筑的概述

我国传统建筑主要指的是自先秦年代到19世界中期范围内的建筑类型，其呈现出独立化的体系特点。我国传统建筑风格的发展与进步并不是一蹴而就的，而是循序渐进、日益变化的过程，也是几千年来各民族儿女通过思想的渗透、实践的操作所构建的特色文化。

以建筑形态角度来剖析，我国各地区常见的建筑类型主要由园林、民居、城墙、寺庙和宫殿等共同组建而成。这些建筑中结构奇特、装饰精美，经过千年历史的演变，形成了自己的独特形态和风格，在突出实用性功

能的同时，也展现中国各个时期的劳动人民创造和智慧的结晶。

中国是一个具有多民族、多文化聚集地，每个民族都有着具有鲜明特色的传统文化，同时民族的多样性和土地的复杂性，导致各地的传统建筑形式和元素都是不一样的。中国传统建筑元素是中华民族特有的文化元素，中国的建筑元素又可分为马头墙、围合式院落、石雕木雕、飞檐、四合院等，有着悠久的历史和丰富的文化内涵，在世界范围内都极具影响力。

（二）中国现代建筑设计的现状

在社会经济快速发展的时代背景下，现代建筑逐渐成为新经济社会发展的潮流之一，随着信息化技术的进步与发展，中国建筑设计人员在学习先进技术及理论知识等方面逐渐消退了自己独有的元素和信息。建筑人员的创作思路及观念受到现代化建筑思想的影响及干扰，所构建出的建筑类型呈现出普遍一致、毫无新颖的基本特点，此种现象导致我国各地区城市化建筑失去原有的个性，缺少足够的独立化特色。

我国传统观建筑文化是经过几千年的实践经验所积累出来的，其充分涵盖了古代建筑师的设计理念和创造思想。面对当今建筑文化逐渐出现全球同化的趋势，建筑师应该对应该时刻将传统建筑文化和当代建筑进行比较和综合，对中国传统建筑文化有清晰的认识和理解，研究传统理念起源以及发展，对其本质内涵和精髓深刻领悟，探索出继承和创新发展传统建筑文化的思路，将传统建筑文科更加科学的融入现代建筑中。

（三）传统建筑与现代建筑的关系

在建筑规划布局层面来看，我国传统建筑文化涉及诸多丰富性、多样性的元素，在现代化建筑设计思路中有效融入传统建筑内容便可以在根本上实现传统文化与现代文化的强烈撞击与高度结合，体现出区域的特性。如在现代建筑设计的范围比较广，甚至很多汇集了大量中国传统元素的建筑都成了一个城市的标志。想要将现代建筑设计与中国传统元素更好的结合，一方面要加入传统元素的文化内涵的同时，针对本土建筑文化及人文特色给予足够的关注与重视，在嵌入传统建筑元素阶段中需要重点关注其与整个城市建设的协调性。另外在开展现代建筑设计规划期间，设计人员需要始终秉持因地制宜、以人为本的基本原则，在充分考虑当地人文特色、地质条件的前提下采用现代化科学技术开展项目设计，以此来减少设计建造对周边环境的影响。同时使建筑设计与中国传统元素的融合更加的多元化，将科技

美感与传统美感更好的结合在了一起。

二、现代建筑设计中对传统理念的继承方法

我国古代建筑所呈现出内涵具有层次化、深邃化基本特点，其具有一定的价值理论思想及东方文化风格，在国际建筑范畴内充分彰显出自身独树一帜的形象。中国传统建筑的理论思想更侧重于人类与自然和谐共处、尊重自然、保护自然等方面，这也与新时代人民群众所倡导的保护环境、可持续发展相一致。因此，大力传扬并发展传统建筑文化最重要的是对我国传统理念及理论思想展开深层次探究与分析，促使其与新时代社会蕴藏的精华共同进步，为后续建筑行业的稳定发展提供更多参考依据。

（一）继承传统空间“天人合一”的设计理念

由于我国传统思想在建筑文化中产生根深蒂固的影响效果，因此“天人合一”始终作为我国各个时代的设计核心，在此情况下，“天”，指的是客体存在的宇宙、自然界的万物。“人”，指生存在宇宙中的人类。在中国传统文化观看来，这二者是相互依存、相互影响、相互促进的，有共同的规律性和哲理性。尊重“天人合一”的建筑哲学思想有助于营造良好的自然环境和人居环境，进而推动社会可持续发展。

比如在传统建筑设计中应用频率较高的天井元素，其具备良好的通风功能及采光折射功能，不但满足人民群众的生活居住要求，又充分彰显出天人合一的基本理念。同时以现代的审美观来看，更像是一个建筑的“眼”，在这样的建筑生活居住，与自然直接接触，就产生了天人合一的氛围。此种建造设计理念对现代建筑设计也产生了不容小觑的影响作用，比如当代建筑设计领域中由“天井元素”转化为“中庭结构”，其可以在建筑内部创造出固定规模的空间范围，在根本上突破了内部空间在采光方面的约束壁垒，切实强化建筑主体结构的融合效果。

（二）继承传统建筑设计中的“虚实相生”的设计理念

虚实相生的设计理念主要起源于春秋时期，虚和实是一对相对的概念。“虚实相生”是指虚与实二者之间互相联系，互相渗透与互相转化，以达到虚则实之，实则虚之的境界。以徽州建筑群为例，巷的路径曲折，材质刚硬的地砖材料与软质化草体材料在色彩、软硬度等方面充分彰显出虚实关联性；地面青石板的全面化铺装与周边碎石的零散设计也展现出一定的虚实关系；与此同时，巷道部位的衔接位置及地面宽度的宽窄变化所呈现出的虚实效果具有丰富巷道层次性的基本优势特点，为居住人带来一种深度探究的感官刺激。加上拱门、漏窗的“虚”，门坊、古井的“实”，虚实相生，隐显结合，使得巷道变的丰富起来。徽州古建筑群虚实空间处理不仅体现在细节和设计元素上，光影的处理是徽州古

建筑空间氛围营造的重要一环。天井将自然光引入室内，根据季节、时间的不同所产生不同的强度和角度的自然光。

（三）继承传统建筑设计中的“情景交融”的设计理念

在传统建筑设计中，情景交融始终是中国传统建筑艺术设计的核心内容，设计人员需要在充分考虑建筑居住性能及效用的前提条件下，强化建筑群体与周边地质环境彼此间的协调性及融合性，促使建筑与自然环境高度结合。对于建筑设计而言，意境的营造是对建筑空间进行具体的分析，对气氛进行有效烘托，并在实现建筑空间有效利用的基础上，进一步提升建筑物整体品质，能够为建筑物赋予灵魂，增强建筑物的灵动性。从而营造出更为适宜的意境，更好的满足建筑使用需要。

中国传统建筑讲求“隐秀、曲致”，含蓄美是古人展现美的重要方式，传统建筑承载了中国的古典文化，到处是一种含蓄美，这一设计原则在我国的皇家宫苑和私家园林中多有体现。如将精彩的景观或者建筑藏于偏僻幽深之处欲露而藏，或浮现于山石、树梢之间隐隐约约，构建曲折迂回的园林结构，同时重视建筑周边环境的优选和协调，如利用地形，造成高低错落的形态，或者把建筑点缀在山水间移步造景，以此来构造出“情景交融”的建筑空间和艺术意境。

三、传统建筑元素在现代建筑设计中的传承与运用

现代建筑项目设计阶段中，设计人员可以结合实际情况融入科学适宜的传统元素，促使两者形成高度结合的建筑状态，进而产生既有格调又有内涵的中式风格，促使传统艺术文化可以完美的呈现在大众视野当中。

（一）传统空间布局的应用

中国古代建筑有着丰富的艺术形式和组群布局，在传统建筑空间布局上，受儒家“中正有序，尊卑有别”思想影响深远，此种思想理念加入传统建筑中主要体现在：建筑的平面布局沿着一条中轴线采用轴对称、相对平衡的方式来布局，这种中轴线往往由道路、建筑物、庭院、广场等组成，主要建筑物布置在中轴线上，次要建筑物布置在主要建筑物的两侧，形成东西对称，促使建筑呈现出高强度的层次感及对称性布局规划特点。

观念思想突出、周轴线布局意识强烈的建筑类型较为多见，例如北京的传统建筑形式——四合院便是主要代表建筑类型。四合院的庭院空间部分与整体规划布局呈现出均衡对称的基本特征，设计人员主要根据横轴及纵轴方向开展各项设计规划，并通过廊道及围墙等设计方法促使房屋构建成密闭性庭院空间。布局讲究“前寝后室”依据中国上下尊卑、长幼有序的传统观念，所有的家庭成员，按照自己的辈分住在不同的房间里。

（二）建筑构件应用

中国古代建筑以木料和砖瓦为主要材料，以木结构

为主要结构方式。中国传统建筑的主要构件包括斗拱、门窗、屋檐、马头墙等，传统建筑构件非常具有代表意义，能够充分体现中华民族特色文化底蕴。现代建筑可以结合古建筑构件的造型特征进行建筑设计，对于传承并创新中国传统文化等方面呈现出不容小觑的价值作用。

斗拱是中国建筑特有的一种结构元素。斗拱有着功能上的作用即承托伸出屋檐的重量，将屋顶的重量直接分散转移到木柱之上。同时，这种层层叠叠的斗拱也有着很强的装饰作用。以世博会场馆中国馆为例，引入中国传统建筑当中的“斗拱”元素，并通过堆砌的方式，表达了“东方之冠”的主题，通过这一元素的运用实现了现代建筑与中国历史上传统建筑的相互呼应。

在现代建筑设计中，针对传统构件的运用并不是将选择的陈设简单地堆砌，而是用先进的材料，引入现代审美，从建筑整体角度，打造更具传统文化底蕴的建筑环境及建筑氛围。以苏州博物馆建筑为例，此建筑屋顶及屋檐的设计思路主要来自坡屋顶，并在江南地区传统建筑天井设计元素的支持下，利用四边形、三角形等几何对称图形构建出全新的屋顶设计面貌。苏州博物馆内部有65%以上位置均采用此种设计方法，创新型屋顶在根本上脱破了传统材料的限制与约束，也在一定程度上规避了屋顶采光不到位等问题的产生，另外，屋顶内部增设了大量遮光条装置，不但可以促使欣赏之人避免直射光线打来的不良体验，还可以在遮光条的帮助下促使室内空间凸显出光影变幻的状态。同时，博物馆的装饰构件采用了传统建筑当中常见的景窗，山墙，将现代建筑以及其所承载的现代社会功能融入历史建筑遗产和传统苏州民居之中，这种既古而新的建筑形式，不仅能够体现苏州建筑古朴大方的特点，同时给人们感受到中国建筑和中国传统文化所蕴藏的审美价值。

（三）建筑装饰应用

藻井是中国传统建筑装饰中的典型代表之一。其通常用于传统建筑顶棚装饰项目当中，设计人员通常会将其设计为局部隆起的状态，一般由正方形、多边形组建而成，周边赋予多样化、丰富化的花藻井纹加以点缀。其可以称为是古代宇宙观的体现，也是作为古代建筑中一种高等级的天花造型。藻井的设计流程具有复杂性、综合性基本特点，其主要由匠人通过斗拱堆叠制作而成，这也是自古以来中国独有的装饰技术之一。运用藻井图案进行建筑装饰设计的早期典型实例是人民大会堂宴会厅的天花板和门楣装饰，其主要设计核心充分借鉴了敦煌唐代的藻井装饰，结合了建筑结构、灯光照明、通风等功能的需要，以石膏花浮雕的形式，让人民大会堂空间更加典雅和庄重，使现代建呈现出传统建筑独有的文化特性。

（四）建筑色彩的应用

城市的色彩由历史、文化、政治、经济的多方面的体现慢慢形成的，也是体现地域特征的集中表现。我国自古代建筑设计之初就非常重视色彩的运用。在我国北方的皇家宫殿的古典建筑中，素以色彩丰富、对比强烈而见称，色系以统治阶级的象征的青、赤、黄为主的，来彰显皇权至上、庄严大气的设计主题，琉璃瓦、红柱、彩绘追求富丽、豪华、高贵之美。从高处看，一片金碧辉煌的世界，显得整个建筑更加具有磅礴气势。由于不同区域对色彩不同的理解，每个地域的建筑在使用色彩元素时也有很大的区别。在古城苏州，利用材料本身的质地色彩特点，就地取材，不论是富家园林还是普通民居，则多保持“黑、白、灰”色调，色泽淡雅；多用大片粉墙为基调，配以青灰色小瓦，掩映在丛林翠竹之间，除此之外，为了在整个朴素的环境中有一些变化，用绛红色等色系来装点楼梯、门窗。用色彩不仅能表现不同区域的情绪和情感，更重要的是色彩里所蕴含的文化内涵，藏族地区古建筑的颜色为白、黑、红三种颜色，与喇嘛的红色僧袍，藏民的黑色服饰相互映衬，别有一番情趣，能更好的表现藏族地区的精神面貌和文化涵养。在现代建筑设计中，对不同的色系巧妙搭配，呈现出不同的建筑气质的合理运用，能激发人们的情感，从而获得更强烈的民族意识。

结束语

中国传统建筑审美价值的发展经历了几千年的历史长河，在广阔的历史建筑文化中，我国各地都有丰富的建筑元素，建筑设计在融入传统建筑要素的期间可以实现对历史文化的全面推崇及传承，促使广大人民群众充分掌握不同国风元素的价值效用及象征意义，设计人员也需要将地区文化特色及传统元素内涵充分纳入考虑范围内。在建筑形体创新发展阶段中，中国传统建筑所潜在的价值素养仍需要展开进一步挖掘与探讨，设计人员不可采用完全照搬照抄的方式刻意模仿古代建筑特征，需要熟练掌握古代设计师在理论知识、价值涵养等方面的能力认知，并以历史发展角度理解传统建筑所彰显出的内在含义，将古代建筑的精华理念科学融入现代建筑设计领域当中，促使现代建筑呈现出艺术性、时代性及民族性的基本特点。

参考文献

- [1] 刘敦桢. 中国古代建筑史（第二版）[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1984.
- [2] 秦红岭. 中国传统建筑文化的继承问题[J]. 中外建筑，2005（4）：42-43.
- [3] 梁思成. 中国建筑史[M]. 天津：百花文艺出版社，1998.