

湖光琉樾、嘉禾名园

——南湖国际俱乐部酒店改造提升项目概念方案设计探讨

王蓓

中天建设集团有限公司

摘要：文章对浙江南湖国际俱乐部酒店改造的概念性方案设计进行探讨，试图通过对酒店进行有机的更新改造，保留嘉兴南湖的历史文脉，强化了酒店整体的场所感，并将沿湖空间及景观体系多维整合入南湖滨水体系之中，探索城市与水岸的共生关系，使酒店呈现出湖光琉樾、嘉禾名园的独特胜景。

关键词：有机更新；历史文脉；多维整合；滨水体系
【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.06.078

引言

嘉兴自古为繁华富庶之地，南湖更是以秀美的风光享有盛名。整个南湖水域面积约90.83公顷，是个生态环境良好，景观特色鲜明的城市中心水域。人类社会自古逐水而居，南湖国际俱乐部酒店便座落于风景秀逸的南湖湖畔，环境优美，地理位置优越。

一、设计定位

对滨水的南湖国际俱乐部酒店进行改造提升，并将酒店沿岸空间与市民公共活动空间有机更新进行探讨便是本次的设计任务。为此，我院设计团队到酒店现场进行了多次踏勘，对酒店整体功能、流线、交通等进行详细梳理，对建筑外观从屋面形式、立面做法、材料选择以及色彩应用等方面进行设计提升，与南湖沿岸景观、休闲活动空间整合改造，使酒店焕发新的城市活力。

南湖国际俱乐部酒店，用地面积约10万平方米，改造总建筑面积约53000平方米，室外景观和附属改造面积约72000平方米（图1）。



图1：总平面图

二、酒店内部提升改造

（一）缺失功能的完善

因目前酒店功能仅能满足日常经营，缺少满足政务接待及高端商务需求的客房及配套功能空间。园区内8#楼建设年代久远，结构形式为砖混预制板结构。但位置绝佳，面向湖心岛方向一字展开，视野开阔。是配建高端客房区的极佳选择（图2）。因为设计考虑落架重建8#楼，配套会见厅、会议室、行政酒廊及高端客房，以满足政务接待需求。



图2：8号楼沿湖效果图

（二）布局分区的整合

设计改造后将酒店分为5个功能区块：1#楼、2#楼组成的核心客房区；新建8#楼作为国宾政务接待区；3#楼的会议宴会区；位于半岛区域的6#楼及亦方壶茶楼组成独立的高端接待区；以及坐落于酒店南侧湖岸边的9#楼、10#楼组成的特色餐饮区（图3）。改变了酒店总体布局较为凌乱、功能分区不够明确的现状。



图3：总体功能分区图

（三）建筑风格的重塑

嘉兴传统建筑富含水乡风情，粉墙黛瓦是江南建筑最鲜明的特色，木窗挂落点缀其中，再加上轻盈起翘的飞翼，整体勾勒出了江南建筑的灵动韵味。方案保留了传统建筑的形式，并化繁为简，在保留水乡风貌的同时兼顾现代建筑简洁明快的视觉诉求（图4）。南湖国际俱乐部酒店改造后将升级为国宾接待酒店，等级较高，因此设计摒弃原有的更加适合民居做法的封檐硬山顶，而改建为级别较高的歇山顶，形成庄重大气的建筑形式。



图4

在建筑色彩上，南湖周边留存有一众古韵犹在的历史建筑，壕股塔、揽秀园、烟雨楼等。南湖整体群落以葱郁林木为底色，粉墙黛瓦为主调，红黄亮色做点缀，典雅古朴。方案沿袭南湖区域色彩基调，建筑以雅致的黑白灰为主色，屋面使用黛色筒瓦，墙面柱式采用灰色石材，墙面使用白色涂料，窗框以贴近红木色做装饰，形成当地特有的色彩结构和形象特征。

（四）交通流线的梳理

车行交通：进入酒店主入口左右分成两条线路，一条向右通往1#楼酒店大堂，一条向左通向3#楼会议宴会中心。不同的目标的车辆在这里进行分流。两条流线均就近对应一个汽车坡道进入地下停车库，尽量减少车辆对地面人行的干扰。1#楼客房与8#楼客房设置较为集中的落客区，互相通达却互不影响。湖边道路仅供消防车通行，平时不通车，为客人提供沿湖步道，同时可保证沿湖客房的安静。酒店北端的次入口，主要为6#楼及亦方壶的车行出入口，相对独立，可满足半岛区域高端接待的需求。

人行流线：为满足政务接待要求，游客在有接待任务时不能够进入酒店核心区域。因此，设计规划新的路线，并打造园区内部景观，引导游客从壕股塔景区入口进入后，从壕股塔东侧和园区中间的景观路线向北行进，沿途亦可享受江南名园的内部景观，开阔的湖面、江南风貌的亭台楼阁，路两侧的色叶植物在不同的季节展现不同的景观色彩。道路两边是酒店内湖，湖中有

堤，池中有岛。新的路线成为新的景点，吸引游客从这条河堤走向日月桥广场，或经2#楼、3#楼前的景观道路一直向北，避免了游客进入酒店核心客房区。在没有接待任务的平日，沿湖的游线，依然可以开放给游客市民，与酒店客人一起共享南湖风光。改造后的交通系统清晰有序，改变了酒店人车混行，以及后勤路线穿越核心客房区的现状。

（五）室内空间的营造

方案从嘉兴的城市文化及南湖特殊的历史地位出发，从嘉兴市花、民间工艺中提取色彩和装饰元素，并与南湖景区的红色文化相呼应，使酒店既具有东方传统韵味，又现代时尚。室内设计根据现代酒店要求对酒店的功能进行了全方位的梳理，并赋予各个空间不同的主题。

“迎”彰显了酒店大堂的功能，这里不仅恢弘大气，也有亲切优“雅”的大堂吧，供客人小憩观景。大堂主立面的充分通透，是为了突出以“湖”为主题的内庭，它既是向南湖的古典园林致敬，同时配合名为“风起云涌”的主艺术品，更表达了对掀起中国革命浪潮的发源地的敬意；“集”充分表达了全日餐厅对热闹的市井气氛的追求；“艺”则是通过不同的手法和艺术装饰，打造体验丰富的酒店餐饮空间；康体空间则突出了“怡”然自得的优雅环境；临湖的西餐厅则又是另一番“韵”味；酒店的重点区域客房则以“归”为设计目标，虽然不同的客房有不同的风格和功能定位，但都会让客人产生宾至如归的感动。

（六）景观环境的提升

景观设计以“江南名园”的要求进行设计，集合嘉兴地区清同治年间城郊罗列的“嘉禾八景”的特质和景致寓意，取其文化内涵，提炼出了酒店内的“小嘉禾”八景，分别是：梦寻方壶、锁澜秀荷、繁华探柳、东塔朝曦、高祠湖月（图5）、赤堤秋暮、别一洞天 and 相思映雪。八景散布在酒店各处，各善其胜，由此构成了酒店改造后的绝美园林景观，与东侧南湖的秀丽风貌浑然一体又精巧别致。通过对建筑空间和户外园林重新梳理，搭建礼序空间结构，营造风雅生活场所，将传统园林的文人意趣融入其中，使客人能够在纷繁的现实生活中重拾古典意境，感受浓厚的自然情怀。

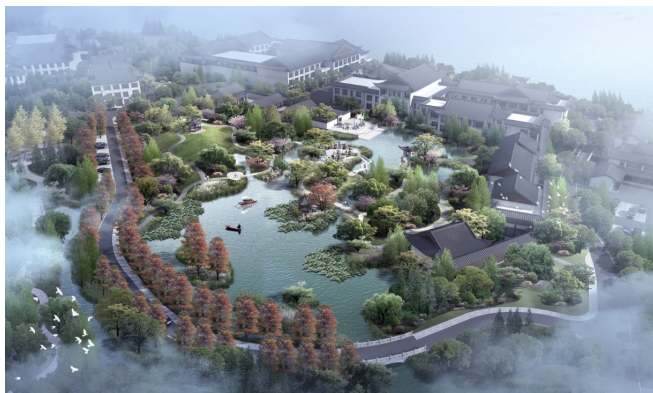


图5 高祠湖月



图6 赤堤秋暮

三、滨水空间有机重构

南湖湖岸线绵长数十公里，从湖心岛出发至湖边各个景点，拥有多条旅游路线。国际俱乐部酒店位于南湖西侧，临湖而居，占据了约1/4的湖岸线长度，市民及游人在经过此段区域时，受到酒店辖区的限制，很难到达南湖水域的边界。设计力图改变此处滨水区与城市相隔离的状态，将酒店改造与滨水空间更新一并纳入整个城市的生长与更新体系中，形成一种缝合的开发模式。

（一）贯通与开放

滨水空间组织与构成设计以生态学和景观生态学为主要的理论基础，它们要求滨水空间规划要根据功能定位、生态保护、景观风貌等方面综合考虑水系与绿地，并制定科学的保护与开发措施，使其在环境和景观上都符合“可持续发展观”的理念。宾馆方案对项目地块重新进行了梳理，将公共区域和酒店区域通过低矮的绿篱进行了划分，形成内外有别的规划格局，却仍然保持内部视线的贯通，满足酒店客人观湖的需要。沿湖的亲水走廊则开放给城市居民，结合江南园林布局手法，创造出多重空间体验。

（二）保护生态环境，人与自然和谐共处

保持生态环境是滨水空间景观设计的重要原则。一个城市的水域孕育了一方水土，保护城市水域生态环境具有极其的重要意义。在酒店的改造设计中，在维持原有生态环境的前提下，沿湖堤岸设计了一条市民休闲步道，使南湖沿线城市空间不被中断，让城市生活与南湖美景相映成趣，在自然与城市的相互渗透下，形成曲径，移步异景，依次植入草间景观带、亲水平台、湖中水榭，休闲慢跑步道等多个主题空间，营造与自然和谐共处的滨湖风光。

（三）传承地方特色，发扬地方文化

作为一个城市的重要组成部分，滨水空间是城市文化积淀的场所。所以，融入地方传统文化，充分体现城市特色，显得尤为重要。城市滨水空间景观设计应因地制宜，充分了解地理、气候、环境、人文等因素，根据实际情况实施滨水空间设计改造。

在改造酒店的滨水空间时，以文化为核心，结合历史与地域特色，利用现代建筑材料和工艺，改善局部空间和节点，将传统江南中的楼、台、轩、廊、亭、院、阁、舫、榭等融为一体，唤起老嘉兴人对传统生活的记忆，打造富有人文气息的现代滨水空间，营造出兼具品质与美学的城市精粹（图7）。



图7：滨水空间效果

四、结语

经过设计一系列有效的改造举措，从总体到建筑，从景观到室内，设计将南湖国际国际俱乐部酒店进行了全面提升改造，保留嘉兴南湖的历史文脉，强化了酒店整体的场所感，亭台楼阁、长廊假山、水榭花台，重建江南水乡的新画卷，为客人打造具有中国风情的世界级体验空间，与南湖的自然景观相合相生，使酒店呈现出湖光珑璁、嘉禾名园的独特胜景（图8）。



图8：改造后整体鸟瞰图

参考文献

- [1] 张斗，城市与江河的重逢[J]. 建筑学报，201908（611期）：6-10.
- [2] 米歇尔·奥斯莱，黄明莉，上海黄浦江东岸滨水公共空间设计实践[J]. 建筑学报，201908（611期）：11-15.
- [3] 李麟学，城市滨水区空间形态的整合[J]. 时代建筑，1999（3）：83-84.