

环境设计视角下的城市历史建筑保护与更新

邓成甫 杨云均 彭宇雷
重庆纵横工程设计有限公司

摘要：本文主要简单介绍了环境设计的相关概念，阐述了城市历史建筑的特点和价值，分析了环境设计视角下加强城市历史建筑保护与更新的必要性，以某城市历史建筑为例，来探讨环境设计视角下城市历史建筑保护与更新的有效措施，旨在加强城市历史建筑保护工作，充分发挥城市历史建筑的复合价值，使之与现代城市环境相融合，彰显城市传统文化特色，实现现代建筑和历史建筑的和谐发展。

关键词：环境设计；城市历史建筑；保护；更新；有效措施

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.06.007

近年来，我国一直致力于城市现代化建设过程中，旨在为人们打造舒适、安全、健康的生活环境，提高人们的生活质量和品味。在科学技术日新月异的当下，城市建设中融入了许多新兴事物，应用了新技术、新材料，无论是在建筑风格设计方面，还是建筑功能设计方面，都有着一定的独特性，不同于旧城市的规划设计。城市在经过多年的发展后，除了新的时代产物之外，其也会保留着一些历史建筑，这属于城市物质文化遗产，包含着丰富的历史文化价值，承载了城市的整个发展历程，也彰显了其独有的地域文化风貌。虽然城市历史建筑，可能不再跟得上城市的发展节奏，缺乏一定的实用性，但其仍然是城市规划中的重要部分，应当对其进行有效地保护和更新，使之和现代建筑和谐共存。可从环境设计视角来看待这一问题，通过有效地保护和更新措施，来充分发挥历史建筑的文化价值，加强城市文化建设。

一、环境设计的相关概念

环境设计，由环境艺术设计延伸而来，其最早出现于20世纪八十年代末期，可将其理解为是采取有效艺术措施来设计环境。从宏观角度来看，环境设计也可以被认为是利用艺术设计方式来改造建筑内部空间和外部空间。环境设计主要由以下几种要素构成：一是物质形态要素，不只是指代自然要素，山川、河流等，其也包含了人工要素内容，如景观、雕塑等；二是意识形态要素。这部分来源于社会，具有一定的哲学含义，强调的是时代精神要素，与社会、经济、文化等内容相关；三是艺术形态要素。指的是空间构成要素，也涵盖了美学应用、色彩应用方面的内容；四是技术形态要素。这部分则以物质生产手段为基础。每一个设计要素之间都有着一定的关联性，彼此会相互影响、融合，优质的环境

设计方案，则需要处理好每一个设计要素，使之形成统一整体^[1]。

二、城市历史建筑的特点和价值

（一）城市历史建筑特点

在探讨城市历史建筑特点的时候，应当对比不可移动文物，这两类都是历史文化遗存。其中，不可移动文物有着明确的法律保护，基本上要求维持其原状，并不太容易重新改造、更新，并进行利用。而历史建筑相对于不可移动文物来说，其本身的历史文化价值要稍弱一些，不归属于文物类别，因此在对历史建筑进行处理的时候，具有一定的灵活性，同样有明确的保护规定，但是并不需要完全保留其原状，可以在不变动特定信息要素的前提下，对其他方面进行更新。简单来说，城市历史建筑要比普通建筑的历史文化价值更高，但其并不属于文物范畴，可将其看作是两者之间的过渡区域，政府应当对其进行有效地保护，同时也要发挥其功能性，使城市历史建筑在现代城市环境下展现其独特的魅力^[2]。

（二）城市历史建筑价值

城市历史建筑主要具有以下价值：一是具有历史文化价值。历史建筑经过各级人民政府审批，认为其是有一定保护价值，并且能够凸显地方特色，展现城市历史风貌的建筑物，具有一定的年限。城市在历史长河发展过程中，建筑物是其见证者，伴随着城市的更新换代，记录着城市的社会经济发展，是能够代表城市时代特点的标志性建筑。而且从环境设计方面来看，历史建筑设计也反映了过去的审美特点、文化风貌，是宝贵的城市财富，有着丰富的文化内涵；二是具有旅游价值。随着人们生活水平的不断提升，人们在满足了物质生活需求之外，更加追求精神上的满足，强调对高品质生活的向往，而旅游则是其实现精神追求的重要手段。城市现代化建设过程中，政府应当充分认识到历史建筑的重要性，需基于城市自身特色，将其和旅游产业相结合，打造独特的旅游文化产业。城市历史建筑是城市旅游项目中的重要元素，不仅能够满足人们对城市历史文化发展的好奇心，激发人们对传统文化的兴趣，更有利于促进城市文化传承的发展；三是具有社会艺术价值。历史文化建筑具有一定的社会性，而且从艺术角度来看也颇具价值，其能够真实反映出当时社会的文化特色、经济水平，展示城市的时代精神。历史建筑的外观设计，能够呈现出其建设时期的设计理念，在对建筑结构、建筑风格、建筑色彩、建筑比例进行分析的时候，能够获取更多的信息。

三、环境设计视角下加强城市历史建筑保护与更新的必要性

环境设计视角下，加强历史建筑保护与更新十分有必要，具有重要意义，主要体现在以下几个方面：一是融入环境设计理念之后，能够处理好保护历史建筑和更新历史建筑之间的矛盾。如何处理城市历史建筑，是一个较为复杂的问题，其需要考虑多方面因素，又要对其进行有效地保护，使之历史文化价值得以充分体现，避免其遭受破坏而影响了建筑的历史时代感，但与此同时又要通过合理的设计让历史建筑融入于现代城市环境中，避免其过于突兀，影响现代城市建筑，这就需要还是有效地更新。而无论是历史建筑保护，还是历史建筑更新，都需要技术上的支持，两者虽然有一定的矛盾，但是具有相辅相成的关系。历史建筑保护是对于过去传统的维护，具有一定的技术含量，而历史建筑更新则是针对未来而言，具有一定的艺术性和人文性。有效的环境设计，可以实现历史建筑保护和更新的同一化，处理好建筑内部空间环境和外部空间环境，使之空间功能更加强大，通过重组的方式，在保留历史建筑文化价值的同时，拥有新的风貌和特色^[3]。

二是环境设计理念的融入，要求在进行城市历史建筑保护和更新的过程中，从整体性上来考虑，其并不仅仅针对某一座历史建筑物，而是需要从整个城市环境方面考虑，否则会导致历史建筑在城市中格格不入，不符合城市现代化建设要求。要弄清楚城市历史建筑和环境之间的图底关系，充分利用环境设计手段。所谓图底关系，指的是在一定场内，图形、背景之间的关系，人们并不会对所有的对象都有明确的感官，而是会有选择性地感知对象，突出的部分是图形，而有些部分则作为图形背景，其衬托作用。基于这一观点，可以将城市历史建筑理解为图形，周边环境则可看作是底，这两者之间要有效融合，通过艺术性设计来形成统一，打造成整体。以故宫为例，其是我国当前保存较为完整的历史建筑群，在整体布局上前部分是山，后部分是水，宫殿是其主要特色，具有浓郁历史色彩的宫殿，与现代城市环境大有不同，但是其并没有显得突兀，因为与周边环境进行了有效结合，在空间组织设计、配色等方面，形成了有机一体化，充分展现了宫殿这类历史建筑的艺术美，也与现代城市环境共存。

四、环境设计视角下城市历史建筑保护与更新的有效措施

（一）某城市历史建筑概况

在某城市中存在着许多具有较长历史的建筑物，其古建筑风格颇具独特性，位于传统金属加工工业厂区，但是就目前而言，其已经被废弃，周边花草丛生，逐步与自然环境相融合。该工业建筑所在区域的土地已经被房地产商所购买，如若仅是简单地将这类老旧厂址转变

为高层建筑区，夷平这块土地上的历史建筑，便难以实现对城市文化遗产的保护，也不利于彰显城市历史文化特色。其并不只是无用的建筑物，反而承载了城市文明的发展。基于此，对于这部分的历史建筑的处理，要更为谨慎和合理，需将人类工业文明与环境艺术设计相结合，在保留其特定历史文化价值的同时，还应当根据当前城市规划设计总体目标，以及实际情况，结合人们的需求，来进行更新和改造。可将历史建筑转变为艺术展览中心，这具有一定的难度，需要处理好各方面的关系，使之与周围环境相融合，在建筑内部环境设计中要保留历史建筑中的独特元素，再利用现代化设计方案来优化内部设计，使之成为有趣的空间，打造现代化创意园^[4]。

（二）遵循现代保护规划理念

在开展历史建筑保护和更新项目的过程中，应当遵循现代保护规划理念，要突出历史建筑的时代精神，并通过合理的更新、改造来重新利用历史建筑空间。可基于原有的建筑形式，来进行环境艺术设计方面的创作，融入生态理念，走可持续发展道路，并突出环境的独有个性，为城市增添更多活力。要从以下几个方面着手：一是有效融合新旧空间环境。无论是保护城市历史建筑，还是更新，都应当将历史建筑和新的建筑环境相结合，要打造新的空间形态，处理好设计美学和空间之间的关系。现代建筑和历史建筑位于同一个城市环境中，既要保留城市过去的记忆，又要考虑到周围的环境情况。基于此，想要将历史工业建筑，打造成现代创意园，就需要使传统工业园中的历史建筑和周边新建的建筑物相融合，无论是在建筑风格、建筑色彩还是建筑结构等方面，都应当相互辉映，以免两者共处一个空间出现违和感。将历史建筑 and 现代建筑相结合，不仅要突出建筑物的时代感，还要与之环境有效融合。

二是要注重新旧功能方面的转换和更新。对于旧建筑来说，其外观设计倾向于满足过去人们的审美，功能设计上则主要服务于当时人们的日常生活习惯，并且融入了当时地区的历史文化特色。而当下历史建筑的功能性已经无法满足现代人们的需求，需要进行有效的更新，需重新开展建筑内部环境和外部环境设计工作。在不同的时代下、空间下，建筑设计的目标有所不同，可通过更新历史建筑的交通流线、开窗方式等，来转换历史建筑的新旧功能。

三是要实施新旧空间形态重组和整合。指的是历史建筑在新时代背景下，其空间已经无法满足功能需求，可通过空间形态重组和整合的方式，来适应新的功能要求。常见的方式有空间分割、空间合并，局部空间拆除、增建和重建等，需要重新处理空间尺度关系。与此同时，还可以在历史建筑中增设夹层、中庭，或是进行空间扩充。

（三）优化总体规划设计

在该历史建筑项目保护和更新过程中，应当优化总体规划设计，可从以下几个方面着手：一是要优化功能规划设计。指的是可将工厂建筑打造成集艺术创作、休闲商业于一体的创意园，可在原有场地的基础上，保留历史建筑，新建商业建筑，重新设计交通流线，以满足现代人们的生活需求。可将原有场地中一些残破的小型建筑拆除，增加绿化面积，在厂房对面空地规划建设新的建筑，突出商业性的同时，还要注重建筑设计的艺术性。要扩大原有的出口和道路，以便于接收较大的人流量。与此同时，还应当完整保留场地中原有的绿化面积，不可破坏其整个历史环境，在进行建筑设计的时候，应当融入原有建筑元素，采用现代化建设形式，将两者有效结合，以形成独特的环境艺术形式。可在原有厂房的基础之上，建设艺术展览中心，优化其内部空间结构，但不可破坏原有的建筑结构，有效利用其原本的文化风韵。还可以将过去的职工住宅宿舍，改成青年艺术家公寓，同样在保留原有建筑风格的同时，更新建筑功能，使之满足于当前人们的居住需求，并于新建商业建筑中设置艺术类空间功能，注重创意性，以吸引更多年轻人。

二是要在更新历史建筑的时候，要选择适宜的设计手法。需重视整体环境的营造，保留历史建筑及其周围环境的文化底蕴，基于历史建筑空间结构，来重新塑造新的空间环境，用充满历史回忆的设计来引发人们对工业文明的记忆。通过整合艺术中心功能，做好分区，来促使历史建筑的蜕变，使之也具有一定的现代特色，更具生命力。

三是在处理历史建筑的时候，可通过不同的方式来达到空间规划的目的，既要拆除部分原有残破建筑，又要新建现代建筑，并基于整体规划设计来优化交通流线设计和消防流线设计，需开辟一条专门的消防车道，并满足于消防距离要求，与此同时还要保证建筑的采光需求，于主入口设置停车场。另外，还应当进行有效的景观规划，将绿化景观和历史建筑相融合，根据实际情况来种植适宜的绿色植物，营造舒适、自然的空间环境。

（四）单体建筑更新设计

为有效利用历史建筑，在对其进行保护和更新的时候，除了要规划整体更新方案之外，还要重视对单体建筑的更新。围绕最终的规划目标，不断地优化单体建筑结构和空间。首先，需要对历史建筑之间的交通体系进行科学分析。先明确原有场地的交通流线，找到其中的不足，将其和其他交通道路相结合，使得原有场地交通更加开敞，不再封闭各主体建筑，创建历史建筑群；其次，在进行艺术家公寓设计的时候，需要合理规划其所在位置，为给艺术家们创造良好的创作空间，应当使之距离出口位置较远一些，远离商业部分和繁华地带，周围要重视自然环境的营造，予以艺术创作者更多的灵

感。可设置休闲中心广场，便捷艺术创作者的日常生活，使之将艺术和生活相融合，提升其居住条件，从而提高艺术家公寓的人性化设计水平；再者，在改造艺术展览中心的时候，应当根据当前厂房的实际情况，来选择适宜的处理方式，替换部分残破建筑，保留完整的历史建筑，添加新的建筑形式，重新整合建筑空间。如依然保留历史建筑的砖墙结构，但改变内部的木屋架构，采用现代化的钢架结构，用玻璃钢架结构屋顶来代替过去残旧的坡屋顶，使用现代一体化玻璃窗。在进行历史建筑内部设计的时候，应当在保留原有建筑功能的同时，增设钢架楼梯，设置二层展道，丰富内部空间，使展览流线更加多变，吸引更多艺术家的参与。需改建大部分的旧厂房，满足于现代艺术创作功能需求，改善旧厂房的采光照明问题，延伸内部空间；最后，在历史建筑的对面空地，可以创建艺术商业中心，用现代建筑来满足人们的生活需求，呈现出现代经济结构特点。新建过程中需尽量保留过去传统的建筑元素，不可过于夸张化，以历史建筑元素为基础来进行空间改造，拼接空间，将传统建筑材料和新兴建筑材料相结合，主要以现代钢架结构为主，使用玻璃覆盖。在这个过程中，要注意传统建筑 and 现代建筑之间的融合性，不可显得过于突兀，需注重整体环境的艺术性和观赏性。新建的艺术商业中心应当具有丰富的现代功能，可以进行艺术展品售卖、商业售卖等，同时也要满足人们的生活休闲需求，如创建运动区域，引入小型超市等。其有利于解决历史建筑所在区域场地功能欠缺的问题，既能够保证其艺术性，又可以强化建筑的实用性，更符合现代建筑设计要求。

五、结束语

总而言之，环境设计视角下，应当重视历史建筑保护和更新工作，需转变传统的更新理念，弄清楚历史建筑保护和更新之间的关系。要根据历史建筑的实际情况，来对其进行有效的规划和改造，保留历史建筑历史文化价值和传统元素的同时，还应当融合现代建筑元素，需营造良好的建筑环境，使历史建筑融入于周围环境中，以免其过于突兀，不符合城市规划设计要求。有效的历史建筑保护和更新工作，有利于充分展现历史建筑的文化价值，突出城市历史文化风貌。

参考文献

- [1] 张海蓉. 城市更新视角下历史街区的保护与再生[J]. 现代园艺, 2020: 170-171.
- [2] 谢子涵. 试论现象学视角下历史建筑的保护与更新设计[J]. 中外建筑, 2018.
- [3] 郑时龄. 上海的城市更新与历史建筑保护[J]. 中国科学院院刊, 2017: 30-35.
- [4] 郭家, 周彦. 城市历史建筑保护与利用的新思考[J]. 遗产与保护研究, 2018: 42-46.