

洪范池镇传统村落公共空间形成与发展研究

——以济南市平阴县洪范池镇东峪南崖村为例

张修远

济南市规划设计研究院

摘要：经过2011-2020十年的不断完善，我国传统村落保护工作应改变以单个村庄为重点的单点保护模式，应以更广阔的视野，找出同一传统村落去年内村庄的共同特点，对区域内传统村进行整体保护。本文以平阴县洪范池镇东峪南崖村为例，对于洪范池镇传统村落公共空间的形成与发展进行分析，从人口构成、村庄选址、文化特点、传统建筑空间四个方面，找出洪范池镇传统村落公共空间的共同特点。从更大的角度，梳理村庄传统公共空间体系构建的历史，为今后的传统村落保护提出新的思路，唤起村民的共同记忆，丰富村民公共生活，为传统村落争取新的发展空间。

关键词：东峪南崖村；公共空间；传统民居；公共建筑；洪武年间

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.07.031

一、研究意义

（一）传统村落保护工作发展

2011年至2015年间，中央公布了《关于展开传统古村落调查的通知》《关于加强传统村落保护发展工作的指导意见》、等重要文件。在这五年内，国家传统村落保护工作的重点一方面是“摸清家底”，进行扎实的调研工作，明确传统村落总量，在没有清晰地保护思路前，先保证传统村落不减少，不破坏优秀的传统文化遗存。

2016年至2020年间，相继公布了《住房城乡建设部关于开展引导和支持设计下乡工作的通知》，同时公布了第四批中国传统村落，积极推动地方政府申报第五批中国传统村落的工作。这五年传统村落保护的重点是“优中选优”，大力度保护传统价值高，现状好的村落，突出优秀传统村落的示范作用，“以点带面”的逐步推进保护工作。与此同时，不断完善保护规划编制工作，提出更新、更好的保护思路。

（二）新时期传统村落保护的新发展

2020年以后随着各地国土空间规划工作的全面开展，规划要求对于传统村落，历史文化遗存等区域，采取特殊保护，更加强调“传统文化保护区”的概念。因此，我们应该从区域的角度出发，以村庄群落为基础发展新的传统村落保护模式。以镇或县为单位，对于区域内的村庄进行整体研究，总结村庄的历史沿革、村落选址、人口构成等特点，总结规律，共同特点从而更好地保护地区内村庄聚落形态，逐步构建地区村庄传统文化区，为传统村落历史文化增添新的活力。

（三）保护传统公共空间

传统公共空间大多位于传统村落核心位置，依托传统建筑群、古井、古碑、古树等传统要素形成村民生活、集会的主要场所。一方面，目前的传统村落中，由于公共空间依然在村民生活中承担部分实用功能，因此保护相对较好；另一方面，公共空间周边的建筑规格相对较高，可以代表当地村庄传统建筑的最高价值；第三方面，村庄传统活动大都围绕传统公共空间进行，传统公共空间也成为因此村庄非物质文化遗产的重要载体。研究村庄传统公共空间的形成与发展，可以全面认识村庄的历史文化传承，对于当下的传统村落保护具有重要意义。

本文通过以济南市平阴县洪范池镇东峪黄崖村为例，对于洪范池镇的传统村落公共空间的形成以及影响因素进行分析，总结镇域范围内传统村落选址、发展的共同特征，为传统村落的保护提供新的视角。

二、项目背景

2017年济南市规划局组织编制《济南市传统村落名录与指引规划》，对于济南市域范围内的传统村落进行“普查”。实地考察调研之后，根据村庄传统建筑价值、规模、保护情况及村庄非物质文化遗产价值、保护情况等因素对于村庄保护价值进行评分，选出评分高的列入“济南市传统村落名录”。“名录”中保护价值高、保护状况好的村子于2018年被山东省政府公布为“第四批省级传统村落”或“第五批省级传统村落”。

在整个项目调研的过程中，笔者主要负责济南市平阴县的部分，因此对于平阴县域范围内的村庄基本情况有所了解。通过总结，得出平阴县洪范池镇传统村落的历史沿革规律及村内传统公共空间的要素特点。

洪范池镇最为有名的村庄是东峪南崖村。2014年，东峪南崖村被住房城乡建设部等有关部门公布为第三批“中国传统村落”；2015年东峪南崖村传统建筑群被评为省级文物保护单位。无论在村庄整体传统聚落，还是建筑单体方面，东峪南崖村都具有洪范池镇典型特征。本文以平阴县东峪南崖村为例，对于平阴县洪范池镇传统村落公共空间的形成及演化过程进行阐述。

三、村庄情况概述

（一）地理经济

东峪南崖村位于山东济南平阴县洪范池镇，距离镇驻地东南部2.8公里，东临大寨村，西临王山头村，距离省道301线1.4公里，区位优势，交通方便。村域面积为5.75平方公里，南崖村现有人口1502人，共473户，主要产业为种植业。

（二）历史沿革

据村庄历史遗存表明，早在夏商时期便有人居住在此地，大寨山上现存北齐高僧安道一石刻，以及多处藏兵营，东峪南崖村历史悠久。据县志资料记载，于明洪武年间形成现在的村庄雏形，在明清时期村庄向南扩张，出现了完整的传统村庄格局，保存至今。

四、传统公共空间特征分析

社会经济以及民俗文化都对传统公共空间的形成产生巨大影响，因此应该从多个方面进行分析，总结出村庄传统公共空间的特点。

（一）人口特征

东峪南崖村于明洪武年间建村，高、崔、李、辛等族人先后迁入，属于明代初年太祖时期人口迁移形成的村落。明初向山东迁徙的人口主要来自山西、河南、河北三地，这也是东峪南崖村村民的主要来源。洪范池镇村庄的建村时间大多在明代洪武年间，这也是山东地区现代村庄的主要成型时期。东峪南崖村融合山西、河南的传统文化，加上山东本地文化，形成了独特的文化体系。

（二）选址特征

东峪南崖村东西南三面被大寨山环抱，北邻浪溪河，呈现“靠山面水”的村庄选址特点。现状高家井、辛家井、万家井都位于村庄西边，邻近浪溪河一侧。在山之北，河之南建村，沿河南侧建立起圩子墙保护村庄，形成了易守难攻的选址特点。村中高、辛、崔、万四个家族自北向南形成了四个居住组团。

（三）文化特征

1. 关帝文化

清代末期，山东乡村地区开始大量修建关帝庙，东峪南崖村关帝庙正是这一时期的产物。村民每逢节日，在关帝庙进行祈雨、求财、保平安等祭祀活动。应该说，关帝庙成为东峪南崖村传统的宗教、经济活动主要公共空间。同时，也承载了明代山西移民浓厚的家乡记忆。清末，关帝信仰在民间的传播也同政府大力推动分不开，因此，关帝庙也是村庄与政府官方对话合作的结果，也是村庄主要政治活动的公共空间。

2. 儒家文化

儒家文化对于山东地区的影响深远，对于东峪南崖村更加重要。一方面，号称孔孟之乡的山东地区重视儒家的忠孝文化；东峪南崖村高家相传为孔子七十二弟子之一，高柴的后人，对儒家文化更有了一份亲近感。另外，据记载高柴生于今河南省辉县市，于今河南省太康县执教，卒于葬于今河南省太康县高贤乡宁庄村东。在卫国执政时期，高柴是孔子身边重要的辅助人员。因此，也成为河南移民的一份共同记忆。明清时期修建高家祠堂和文昌阁，一方面是对先祖的纪念，另一方面也是儒家文化影响的结果。

对于文昌神的信仰自明初传入山东，后来与儒家文化进行结合，到清代祭祀仪式逐渐固定下来。文昌星主管文运，祭祀文昌神也是地方政府、士绅振兴当地教

育、文化事业的主要活动。因此，文昌阁跟高价祠堂毗邻，形成一个文化公共空间，是村庄进行文化教育活动的，村民学习的主要空间载体。

（四）建筑空间特征

1. 民居建筑

（1）平面布局

东峪南崖村民居建筑采用传统合院形式，一般为四合院，也有三合院或二合院，平面呈“凹”字或“日”字，根据基地空间的大小，布局相对灵活。如万家大院为两进院，在洪范池镇民居建筑中非常罕见，属于最高级别的平面布置形式。

（2）屋顶形式

单层民居建筑屋顶为平坡漫屋顶，建筑部分正方建造二层，采用平坡漫屋顶形式，室内设置可拆卸木梯通向二层。二层通常用于晾晒谷物或储存物品。高级别宅院入口大门为随墙门，采用硬山屋顶上覆合青瓦。屋檐处设置石滴水，为整块青石雕成，形似牛腿，根据不同的建筑朝向灵活布局，对屋顶进行有组织排水。个别正方建筑设置前廊，加建前出厦，也采用漫屋顶形式，木质檐柱，石砌柱础，外露屋顶抬梁式木结构。

（3）墙体结构

建筑内部为土坯墙体，根据不同的家庭经济情况，组高级别建筑为土坯墙外方石砌筑基础，墙身外覆青砖；其次为，土坯墙外通体覆盖方石；再次为，方石覆盖基础，碎石砌筑墙身；再次为，方石砌筑基础，外露土坯墙身；最低级别为通体土坯墙建筑。方石、碎石覆盖面的建筑使用干摆式或者抹灰手法砌筑，青砖墙体采用抹灰填缝。

（4）建筑立面

高级别建筑立面采用拱圈门窗，墀头、雀替、额枋等建筑构件雕刻精美。多数民居立面采用建筑立面方门方窗，条石砌筑门窗过梁。传统民居大多保留原有木板门、栅格木窗。

东峪南崖村传统建筑采用当地建筑材料，取材方便，风格统一与周围环境紧密结合，极具地方特色。合院式的民居建筑成功将室内空间延伸至户外，形成了良好的家庭、邻里交流空间。在村民日常工作生活过程中，成为最基础的邻里级公共空间，是村民沟通交流、娱乐活动的重要场所（图1）。



图1 传统民居建筑

2. 公共建筑

乡村公共建筑主要为钟楼、寺庙以及祠堂等祭祀性建筑。东峪南崖村现存文昌阁、高家祠堂、关帝庙三处公共建筑。

(1) 文昌阁

建筑采用硬山屋顶，抬梁式结构，上覆仰合青瓦。屋脊、鸱吻、垂脊兽等建筑构件保存完整，雕刻工艺精美。方石砌筑墙体，采用石质拱圈门，保留木板门，方石窗，窗户采用十字交叉的雕花形式，坐落于古村立交桥上，既有兴文运的寓意，也是村庄防卫的重要基础设施。

(2) 关帝庙

建筑采用硬山屋顶，抬梁式结构，上覆仰合青瓦。屋脊、鸱吻、垂脊兽等建筑构件保存完整，屋脊有升起，雕刻工艺精美。建筑正立面出厦采用石质过梁和方石檐柱。建筑采用方式砌筑基础，青砖砌筑墙身，保留原有木板门、栅格木窗，木质门窗过梁。

(3) 高家祠堂

建筑采用硬山屋顶，抬梁式结构，正脊、坡屋顶已破损，改造为平坡漫屋顶形式。垂脊、鸱吻、垂脊兽等建筑构件保存完整，屋脊有升起，雕刻工艺精美。建筑正立面出厦采用木质檐檩和木质檐柱，石质柱础。建筑采用方式砌筑基础，青砖砌筑墙身，保留原有木板门、栅格木窗，木质门窗过梁。

公共建筑采用硬山屋顶，区别于民居建筑。一方面，屋顶级别跟高，显示了公共建筑在村民集体生活中的重要地位；另一方面，坡屋顶也更加明显，成为村庄街巷空间的标志性建筑，帮助人们更好的定位整个村庄空间，记忆村庄路网结构。三个公共机构建筑分别成为村庄经济、政治、文化的中心，在明清时期，是承载全体村民共同活动的公共场所，也是村庄最重要的村域公共空间。

3. 街巷肌理

东峪南崖村道路根据地形的起伏布置，传统聚落东西两侧分别有两条南北向道路贯穿全村，四个主要组团之间各有一条东西向道路，形成了“三横两纵”的主要道路布局。宅间道路纵横交错，组团之间联系紧密，基本是以正交的网格型道路网为主。北侧组团间东西向道路标高低于村庄其他部分，因此修建两座立交桥，连接主要道路。村庄立交桥、主要道路为石板铺砌，古色古香，主路宽三至四米，支路宽一直两米，尺度近人，形成了良好的交流空间。

围绕村庄及四个组团之间修筑圩子墙，保护整个村庄，也将各个组团分隔开。北侧高家组团圩子墙保存相对完整，部分圩子墙为青石砌筑，部分为土坯墙体。在村庄及组团入口处，修建石拱门。村庄现存两座石拱门分别位于高家组团入口处，村西北侧入口处。高家圩子门采用平坡曼屋顶形式，方石砌筑，石拱圈雕刻精美，

由外向组团内部，设六步台阶，步步高升，整体给人厚重、坚实的感觉。村庄入口处拱门位于文昌阁下，连接村庄东西南北两条主路。

四个居住组团内部，结合道路网络，形成多处组团级公共空间。拉近组团内家族成员的关系，增加村庄公共空间层次，完善村庄的整个公共空间体系。在村民的信息交换、村庄公共活动中扮演重要角色。

五、总结

通过对于人口构成、村庄选址、民俗文化、传统建筑四个方面的分析，我们总结出东峪南崖村公共空间的形成与发展的特点：（1）明代山西、河南移民迁徙，形成村庄主要居住聚落；（2）村庄根据地形地势、自然资源等条件灵活布局，以家族宗室为单位，形成多个居住组团；（3）多样文化融合汇聚，和谐共处，在经济、政治、文化等方面形成各自的公共活动中心，服务全体村民；（4）传统建筑风格统一，等级分明，为村民的公共活动、日常娱乐提供不同的公共空间。

东峪南崖村传统村落以公共建筑为核心，形成村域级公共空间；在圩子墙、拱门等交通量大的位置，形成组团级的公共空间；依托宅间路、村民宅院，为村民提供充足的邻里级公共空间。由此，形成了村域级——组团级——邻里级，三个级别完整的村庄公共空间系统。

东峪南崖村在很大程度上可以代表洪范池镇村庄基本状况，只是有的村庄历史要素保护情况不好，非物质文化遗产传承不当，存在却像的情况。因此，以东峪南崖村为蓝本，可以窥见平阴县洪范池镇的传统村落公共空间整体的形成与发展脉络。今后应以宏观的视野对镇域内的传统村落进行整体保护，形成有机的传统村落群，构建共同的传统聚落聚集区，保护传统村落的同时，复兴村庄传统文化。为村庄创建有效的公共活动空间，为村民生产生活注入新的活力。

参考文献

- [1] 全峰梅, 王绍森. 转型·矛盾·思考——谈我国城乡文化遗产保护观念的变迁[J]. 规划师, 2019(4): 89-93.
- [2] 王维, 耿欣. 耕读文化与古村落空间意象的功能表达[J]. 山东社会科学, 2013(7): 79.
- [3] 吴美萍. 从战后重建到预防性保护——比利时建筑遗产保护之路[J]. 建筑师, 2018(4): 19-27.
- [4] 李久林, 储金龙, 赵志远. 基于特征认知与价值评价的传统聚落活化路径探究: 以古徽州为例[J]. 现代城市研究, 2019(4): 121-131.
- [5] 魏绪英, 蔡军火, 刘纯青. 江西省传统村落类型及其空间分布特征分析[J]. 现代城市研究, 2017(8): 39-44.

作者简介: 张修远(1987.03-), 男, 汉, 山东省济南市, 硕士; 现有职称: 中级工程师, 研究方向: 传统村落保护。