

浅析东方传统文化意境在现代居住社区景观设计中的运用

——以冶都·桃源里景观的精细化设计为例

秦西武

上海迪创景观设计工程有限公司

摘要：1600多年来，桃花源历代名士高宦的诗点缀，成为国人根植于心的精神原乡。那里的生活是人们向往的仙境，让人心驰神往，每个人心中都有一个桃花源。桃源生活成为东方人对理想人居环境的亘古追求，如何将现代的居住社区景观与传统文化进行植入和融合，成为我们设计思考与落地的源点和重要课题。本文通过复盘冶都·桃源里的社区景观设计与营造，用现代的空间设计手法融合东方传统文化，将设计理念和东方传统文化意境有效融合，诠释我们对现代东方人居的理想生活的理解和追求。

关键词：桃源生活；诗意栖居；景观设计；精细化营造

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.07.082

千余年来，陶渊明在《桃花源记》中勾勒的理想生活，吸引了无数文人雅士追随的脚步。

孟浩然武陵泛舟，棹入花林，探寻山水深处的仙境；梅尧臣踮履石径，舍舟潜行，竹果丛倚，勾勒出一幅令人心驰神往的美好画卷；“明四家”沈周，铺纸研墨，点绘桃源，“一夜老夫眠不得，起来寻纸画桃源”……

张潮在《幽梦影》里说：“艺花可以邀蝶，垒石可以邀云，栽松可以邀风，贮水可以邀萍，筑台可以邀月，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉。”

“桃源梦”曲折委婉至今，逐渐演绎为东方人居理想的居住方式。在冶都·桃源里景观设计的过程中，DCD景观团队以桃花源记作为项目的故事流线性进行提炼和融合，通过植物花境、垒石筑池，结合柱网，巧妙的化解高差和荷载不足的影响，延续精细化的设计手法，用简约现代的手法，打造一个新时代业主可以参与可以感受到的园林雅趣和梦想桃源…

一、项目简介

（一）区位特点

冶都·桃源里项目位于河南省濮阳市清丰县启明路以南、政通大道以东，马郑河以西，南至人民医院。总用地面积 50795.50m²，总建筑面积 140173.95m²，景观面积 35984m²。

（二）现场情况

整个地块的建筑呈南北向板式建筑行列式布局，由 6F、8F、9F、11F、19F 住宅组成。建筑包围中心绿地，中心绿地为各个建筑创造户外活动空间，但覆土只有50CM左右，为项目的痛点之一。

如何优化消防和景观的关系并节省成本是我们每一个项目设计时必须分析的问题。这个项目中，我们结合设计的功能空间和消防的规范要求，对原有的消防流线也进行优化推敲，使两者更好的融合，既节省了成本，也能更好的凸显景观空间的价值。减少掉的道路基层和铺装面积约370m²，为甲方节省了十万多元的工程建设成本。

场地复杂的建筑入户高差关系以及中心区域荷载的严重不足给项目团队带来了极大的难度和挑战，也增加了建设的周期和成本。

二、桃源设计理念

（一）设计起源

归山归水归田园，如何提炼融合故事和设计细节，如何通过植物和空间营造出移步异景的景观体验，使桃源里成为冶都业主可以抵达可以梦回的桃花源是我们设计的源点。

DCD景观团队利用对景、框景、借景、夹景、虚实藏露等中国传统的造园手法，打造中式意境空间实现写意与写实、自然与规整和谐统一的效果，为业主营造一方灵动与东方美学兼具的生活磁场。

（二）以桃源入境

1. 林尽处，画屏入府…

“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗……”这是古人沿溪水行船，进入桃花源前的场景。我们通过景墙形成夹道空间和对景，用空间的变化来模拟场景的变化，从狭窄的通道空间进入到内部开敞的核心景观区域，欲扬先抑。



图1 实景图

在场地的南侧，临近地库出入口的位置，我们同样做了一些台阶，通过台阶和序列的植物、矮墙来营造入口的空间转换，在围合的区域内，考虑到北方的气候和造价因素，我们用枯山水的手法来做了一个东方禅意的山水空间。同时通过雕塑“武陵人船”和诗词的雕刻，来表达现代一种穿越古今的场景感。

2. 桃源里，桑竹美池...

“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻……”进入到桃源内部，一池碧水成为儿童夏日戏水的乐园，而春秋季节这里会成为景观的跌水池，这种手法使功能和艺术审美完美的进行了融合，我们通过一座虚实相间的景亭围合了一方庭院。通过路网的转换来表达阡陌交通，这种不断的视觉和生活场景的变换，营造出当代人民对生活的一种态度。场地交付之后的夏日，这里成为人们最乐意停留和交谈的地方。



图2 实景图

3. 桃源人，怡然自乐...

在中心花园的西侧，DCD景观团队运用循序渐进的空间组织形式，设置了儿童活动区，将绿岛与塑胶场地进行穿插。因荷载的不允许，在柱网增加的树池贴面我们做了一些儿童画的石材雕刻来寓教于乐。

同时，我们借助消防登高面的硬质场地，通过铺装材质的变化和通过热熔性涂料划线的分割，形成不同的功能活动空间，或是室外会客厅，或是全龄化的健身场地，重塑健康舒适和谐社交的自然氛围，形成“黄发垂髫，并怡然自乐”“便要还家”的桃源盛景，将园林景观的构成层次结合使用人的维度的变化予以升华。

4. 桃花林，落英缤纷...

在中国的古典园林设计中，强调因地制宜，巧于因借。既能根据场地的现状和地形地貌进行有机融合，克服原规划设计的不足，通过远借、邻借、仰借、俯借等方式，丰富空间的层次，通过空间的开合对比来延伸和扩张园林空间，以小见大，达到宛若画中游的感觉。

植物同样是景观表达的一个重要素材。

“夹岸数百步，中无杂树，落英缤纷，芳草鲜美”，这不仅仅是1600年前“桃花源”的场景，这也是对我们营造的东入口中心花园的形象描绘。

因为地库的高差关系，覆土荷载只有50CM，我们只能借助柱网的位置，设置生态种植池，点缀大树，运用垂挂植物弱化树池的高差，再通过灌木的和阳光草坪的围合，形成开敞有致、富有韵律变化的植物空间。



图3 实景图

冶都置业拥有自己的苗圃，常年收集了大量的精品苗木，而且部分苗木的弯曲度极富意境，这为我们在植物的选择上面提供了很大的发挥空间。我们通过对植物的选择，春天樱花海棠争相开放，花瓣随风飞舞，在现代人的人居氛围中能感受到一种古风雅韵的情趣之美。

三、东方传统文化意境

风景园林是中国文化的重要载体，东方传统文化之美，美在意境，美在心境。

“花榭香红烟景迷，满庭芳草绿萋萋。”“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”一句句诗词就是一幅幅优美的画卷。而这些诗词文字就是我们探索东方文化意境的灵感来源。

在景观设计中，DCD团队往往通过地域文化、诗词文化的挖掘，围绕着“府、境、界、匠”四个主题，去探讨和营造一种可以寄情山水的现代东方生活场景，形成一个个充满记忆和温情的空间，来表达我们对东方文化和人文精神的追求。

（一）府

古人言：宅以门户为冠带，门仪之序彰显家族的等级之分。庄严的秩序感，造就归家的仪式。

府，代表着礼序，是登门望府。它代表着中国传统的规划格局。

在现代居住区的设计中，门头的设计始终是一个重中之重，它关系到小区的直接形象和气场，也是很多开发商重点打造的地方。

通过强化门头和轴线，再通过院落空间的层层递进，往往能营造出庭院深深、层层递进的设计效果。

（二）境

“静故了群动，空故纳万境。”境是大雅之境，是品质，是雅奢、尊贵空间的氛围营造。

在设计中，我们往往通过对交通流线的打造，通过植物层次空间的营造，承袭古典园林起承转合、曲径通幽的特点，给人以丰富的景观体验，创造恬静的归家之境。

（三）界

“天法地，地法人，人法道，道法自然”

界是一种文化精神，是“道法自然、天人合一”思想的追求，是人文与诗意、自然和意境的融合。

受蓬莱神话的影响，园林模式在中国传统文化的演

变中也逐渐发生了转变，有最初的“山环水绕”转变成了“一池三山”，一池指太液池，三山指神话中东海里的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，并有仙人居之，仙人有长生不老之药，食之可长生不老，与自然共生。这种园林模式在皇家园林和私家园林中都有体现和发展。如承德避暑山庄、“万园之园”的圆明园中的福海附图以及西藏拉萨达赖喇嘛的夏宫、颐和园、杭州西湖、苏州的拙政园、留园等等，都在营造一种望去如蓬莱仙苑的天堂盛境。

受制于造价、空间等制约，居住区的景观在表达“界”的精神时，更多的运用了意境的表达，北方一些区域因受气候的影响，常常会采用枯山水的做法。

枯山水并没有水景，“水”常用砂石来表现，通过在沙子表面画上纹路来表现水的流动，细细的纹理代表万顷波涛。而“山”通常用石块表现。枯山水是缩微式的园林景观，常会搭配苔藓、矮麦冬、佛甲草、草坪或其他自然元素，用之象征大千世界。

枯山水给人以冥想的空间感受，所以几乎不使用开花植物，这些静止不变的元素被认为具有使人宁静的效果。

正所谓“一沙一世界，一叶一如来”，这种山水的意境成为现代居住区景观中对东方文化诗意栖居精神的表达。

（四）匠

匠是匠心、是匠艺，是与古为新，是细节的打磨和品质的彰显。

在当代中国，弘扬“工匠精神”我们需要抛弃思想上急功近利的浮躁，沉下心来，追求品质。

匠心和细节是体现园林工程优秀程度的重要标尺。

从景观设计的角度来考虑就是我们要从细节上保证项目的落地性，精细化的实现细节的打磨，从设计之初就能考虑到施工的成本和难点。图纸模型多做推演，多跑现场，多和工人师傅沟通交底探讨，在细节的落地地上不留遗憾。

这种用心做设计的品质和精神，才是精细化设计的灵魂。

在设计的过程中，DCD景观团队尽可能的通过工艺、新材料的运用，控制成本，用精细化的落地效果来传达设计的匠心和对品质的追求。从图纸开始，团队就把排版和细节作为重中之重，把设计的匠心发挥到极致，把标高控制推敲到极致，把精细化做到极致。

从儿童戏水池内部到水池边缘，从水池边缘到入户的铺装，从入户的铺装到市政石材的衔接，不管是景墙还是园路，我们尽最大可能的通过排版的优化和缝宽的控制、石材规格和颜色的变化，做到极致的对缝和参数化处理，在创新中，把简洁和落地发挥到极致，在简约中营造出最协调的韵律和变化，用标准化、精细化的设计来诠释我们的专业态度。

为了实现植物的可视化标准化设计，更好的指导现场植物的落地，方便现场更好的理解设计的想法，和志

良、传珂在现场反复的沟通讨论，对植物的空间进行推敲，从更多的维度来表达和还原设计效果，保证项目的精细化落地。

四、结语

冶都·桃源里的空间精致而紧凑，张弛有度，富有韵律。复杂的入户高差关系和结构荷载的不足虽给我们带来很大的挑战，在甲方的信任和支持下，在团队的共同努力下，项目也与2021年底完美落地。

在“桃源里”，我们成功的营造了一心一环二轴的空间交融体系。

我们通过冶都生活服务中心，来诠释冶都置业以客户为中心，为美好而精细的服务理念。450米的健康跑道，为疫情之下的健康生活而设计。四重院落空间，惊艳了幸福的时光。

冶都桃源里是我们运用传统东方文化的意境和空间对现代人居环境打造的一次尝试和碰撞。在2021-2022年也获得了AHLA亚洲人居景观奖的优秀奖，这份荣誉属于冶都置业项目团队和DCD迪创景观共同所有。这是一份惊喜的体验，也期待可以继续协同冶都一起打造更多经得起时间和业主生活检验的精细化人居作品…

东方传统文化不仅仅局限于诗词国画，还有戏曲、诗歌等诸多的表现形式和手法，这些内容是增强中华民族文化自信的重要载体。如何古为今用，如何融合中国的自然景观和人文景观，如何从东方的意境中挖掘灵感，给现代的居住生活带来心灵合一的体验，在现代的规划布局中，融入中国东方文化的意境，把“天人合一”“人与自然和谐”的设计理念融入现代的居住社区景观中去，实现自然环境和人文气质的和谐统一，实现建筑与自然的完美融合。

“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论。

“造化”，即大自然，心源”即对大自然的感悟和构设。

携一缕悠然，静坐于时光一角，将现代居住区生活空间植入东方桃源的诗意版图，修身养性，怡然自乐，做到文化意境和设计理念的完美合一，探寻可以全然放松自我的心灵桃源，打造现代人向外的理想人居环境。这是我们景观设计师的使命和责任。

参考文献

[1] 李晓丹, 王晶, 李文婧, 等. 中国古典园林艺术在当代建筑中的传承[J]. 城市住宅, 2018, 25(2): 69-73.

[2] 秦西武. 精细化园林工程的营建和管理探讨——以东原·逸墅示范区景观项目为例[J]. 现代园艺, 2016(13): 2.

[3] 唐丹. 探讨中国古典园林设计手法在现代居住区景观设计中的应用. 中国房地产业, 2020, 第14期. 234

作者简介: 秦西武(1981-), 男, 河南, 本科, 汉族, 中级工程师, 研究方向: 园林规划设计, 景观精细化设计与营造。