

地域视野下城市更新中的新建筑设计研究体会

王斐然

浙江工业大学工程设计集团有限公司安徽分公司

摘要: 本文针对地域文化与城市更新关系展开分析,整理了地域视野下城市更新中新建筑设计原则,包括以人为本原则、城市延续原则、文脉主义原则、整体设计原则、持续发展原则等,同时讨论了地域视野下城市更新中新建筑设计要点,包括区域基础条件整理、与自然环境协调、与历史环境协调、与人文环境协调等,并以实例的方式展开细化研究,其目的在于积累新建筑设计经验,契合城市形象树立要求。

关键词: 地域文化; 城市更新; 文脉主义

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2022.09.093

为适应社会经济发展要求,城市更新速度也在加快,为树立良好的城市形象,需基于城市更新要求展开建筑设计,提高建筑设计结果的整体性。在具体的设计活动中,地域文化属于重要切入点,围绕地域文化打造城市品牌,不仅可以提高城市建筑的独特性,而且能够提升城市文化吸引力,推动城市经济的健康发展。

一、地域文化与城市更新关系

城市地域文化具有源远流长、独具特色、传承度高等特征,而建筑作为历史文化的载体,其外部形态、建设风格可以直观体现出某一时期的地域文化特征。在城市更新活动中,首要任务便是借助科学化手段对历史遗产进行科学化保护,同时借助合理规划手段来为旧城更新提供限制因素,包括造型控制、高度控制等。另外,借助可靠设计方法来展示区域地方特色,尽量维持城市肌理和面貌,使整个城市的文化形象得到不断提升,推动城市文化经济发展。在城市更新活动中,需要深入挖掘地域文化因素,筛选代表性内容作为建筑设计参考,结合特定的城市肌理、建筑形象、材料和技术来保证其延续性。同时在文化尊重情况下也会对其进行创新,使地域文化可以适应新时代发展要求,提升新建筑设计内容的先进性。

二、地域视野下城市更新中新建筑设计原则

(一) 以人为本原则

在新建筑设计活动中,需秉持以人为本原则,具体体现在以下几方面:(1)在地域文化的继承中,不仅需要与文化思想进行继承,同时也需要对好的生活习惯进行继承,建筑作为地域文化载体之一,在新建筑设计活动中也需要考虑此内容,除引入地域历史建筑风格外,对于历史建筑空间尺度、场所功能、建筑组合等方式进行引用,更好地满足人们生活需求,实现文化内容的顺利传承。(2)在社会经济水平、个人思想观念不断变化的情况下,其对于建筑的物质与精神追求也存在

不同,这也是地域文化融入时需拓展的内容,采取恰当途径将传统地域文化与个人新需求结合在一起,达到创新性设计目标。

(二) 城市延续原则

在新建筑设计活动中,也需要秉持城市延续原则。在地域文化的沉淀中,其受到了当地气候、传统思想观念、建造工艺等内容影响,这也是特色文化形成的重要诱因。在新建筑设计中,不能脱离这些基础内容,盲目的进行道路拓宽、建设现代化地标建筑等,这样不仅会破坏城市发展肌理,而且也会降低城市的独特性与吸引力。基于此,新建筑设计活动中,除引入地域历史建筑风格外,还需要对城市肌理进行整理,对已有肌理进行延续,借助重复或者继承的方法提高整个城市的品位与形象。例如,乌镇新建筑重复了历史建筑风格,打造了独特的文化之都,成为当地著名的度假景点。

(三) 文脉主义原则

在新建筑设计活动中,也需要秉持文脉主义原则。文脉是指不同元素之间所存在的内在联系,地域文化的形成除了与历史环境、当地气候、建造工艺等因素有关,同时也会受到人类活动这一因素的影响,这些因素共同作用下造就了历史建成环境的独特性与不可复制性。基于此,新建筑设计活动中,需要做好历史文化共鸣设计,将文化独特性进行适当隐藏,使其可以与外部环境保持良好的平衡状态。例如,在对单体建筑进行设计时,在对历史文化资源进行深入挖掘的同时,也需要将历史建成环境的发展和现代需求充分结合在一起,使这些地域文化资源可以顺利融入当代生活中,逐渐成为当代城市生活的重要组成部分。

(四) 整体设计原则

基于城市更新发展要求展开新建筑设计活动时,也需要秉持整体设计原则。地域文化在人们生活方式、建筑结构等方面都有体现,但是其核心内涵始终不变,这也于要求在新建筑设计活动中,需要围绕核心内涵展开设计,细化相应的分析内容,提高建筑与历史文化共鸣,使其可以与地域文化、外部发展环境间保持良好的平衡状态。例如,在对单体建筑进行设计时,需要依托于传统历史文化的传统尺寸、空间特色等内容,从中找寻历史建筑构成元素和元素间的组合规律,依托于现代功能需求展开优化设计,更好地保存城市传统肌理意向和传统空间特色,提升设计结果的整体性。

(五) 持续发展原则

除上述提到的设计内容外,基于城市更新发展要求展开新建筑设计活动时,也需要秉持持续发展原则。

“现代化”并不是摒弃传统内容，而是在地域文化基础上，对部分内容进行继承和延续，以此来实现建筑的可持续发展。例如，英国泰特现代美术馆的旧址是一家老式发电厂，最大限度利用了老式发电厂的布局，使其可以满足艺术馆展示要求，而且美术馆的建设也带动了周围环境发展，为区域经济发展注入了新的活力。

三、地域视野下城市更新中新建筑设计要点

（一）区域基础条件整理

1. 自然环境

在新建筑区域基础条件进行整理时，首要任务便是做好自然环境整理，为景观规划活动的进行奠定基础。从实际情况来看需整理的自然环境内容如下：（1）自然资源的储备情况，包括该区域的山、水、林木等，对于这些自然资源的空间布局进行整理，为景观串联工作进行提供参考。（2）景观节点，对于区域现有景观节点进行整理，包括古城墙、古建筑、古老园林、寺庙、怪石等，对于一些保存完好、历史悠久的古建筑，将会是当地的标志性建筑，那么新建筑设计时，其形态、建筑高度都需进行限制，实现地域文化传承目标。

2. 历史环境

在新建筑区域基础条件进行整理时，也需要做好历史环境整理，为地域文化因素提取提供良好参考。从实际情况来看需整理的历史环境内容如下：（1）街巷道路演变情况，以历史时间线为基础对于目标区域街巷道路演变过程进行研究，街巷道路的演变展示了当地经济区的演变规律，这也是新建筑朝向、高度、分布规律设计时重点参考的内容。（2）城市肌理分布，在此分析过程中会根据区域历史发展节点划分为若干切片，对不同切片进行细化分析，汇总后得到区域城市肌理发展规律，从中总结相应经验。（3）历史建筑分布，历史建筑作为地域文化的展示载体，对各个建筑相对空间进行整理，吸取建筑设计经验，选择建筑元素融入设计活动中，达到预设的管理目的。

3. 限制条件

在新建筑区域基础条件进行整理时，也需要做好限制条件整理，以满足城市更新相关要求，提高设计内容的合理性。从实际情况来看需整理的限制条件内容如下：（1）对于该地区新建筑红线进行确定，包括文物保护红线、道路红线、军事用地红线等，从而确定该地区最终的建设范围。（2）新建筑所在区域存在景观时，需要考虑呈现出的景观效果、景观空间可达性、景观空间可停留性等内容，从而实现建筑与景观之间的联动性。（3）对于区域的城市肌理、协调空间氛围进行综合化考量，这些内容需要和新建筑之前保持着一定的协调性，以满足不同发展情况下的相关需求。

（二）与自然环境协调

1. 兼顾“看与被看”的景观效果

从城市更新来看，在新建筑设计活动中需要保护当地的形态特色，保护已有纪念性建筑和历史建筑，对于

这些建筑周围建筑高度、间距的合理化控制，同时在形态特色构建中也需要做好起伏变化设计，提高自然景观的特色性与识别性。而且在景观天际线的设计中，也需要进行梯度设计，确保各个方向上的建筑可以遥望该景观，享有该区域内的自然景观资源。从地块发展层面来看，则需要强调空间上的水平延展性，使空间水平展开特性能够和水体横向特征保持契合状态，得到更加开阔的景观视野。另外，在地块设计上，也会通过界面后退活突出的方式来增加界面的丰富性与活性，提高自然景观资源的利用率。

2. 增加景观空间可达性

基于城市更新角度，在景观可达性研究中需注意以下内容：（1）在建筑设计上需要做好连续体量长度，也可以将临近景观的建筑底层架空，完善该地区的步行网络。而中间的过渡区间也可以作为小型活动空间，如建立小吃街、购物商场，使区域活力可以顺利辐射到周边区域中。（2）在新建筑设计活动中，考虑到地域文化基本特征，也会搭建立体化步行系统，使其可以和城市景观关联在一起，形成良好的景观观赏环境。

3. 提高景观空间可停留性

基于城市更新理念展开景观空间可停留性设计时，也需要注意以下内容：（1）做好场地边界的适当退让，在新建筑设计时，需要将建筑和场地边界间的协调管理，在满足人们居住要求的同时，给人们带来舒适的景观体验。（2）新建筑设计时，可以根据距离景观的距离来调整建筑高度和相对位置，从而为人们带来不同的景观体验，（3）在新建筑设计活动中，也需要做好新建筑体量合理化设计，搭配着相应的操作方法，来完成停留活动场所的设计，以满足相应的使用要求。

（三）与历史环境协调

1. 延续城市肌理

基于城市更新角度展开延续城市肌理设计时，需注意以下内容：（1）新建筑设计活动中，需要契合现有城市肌理发展特征，最大限度占用完整的地块边界，这样也可以更好地适应现代功能要求与空间发展要求，增加新建筑设计内容的开放性特征。（2）做好建筑体量的协调设计，例如，一些地域文化浓厚地段的建筑，具有小尺度与高密度特征，那么在新建筑所处区域尺度较大时，会利用多个小尺度体量组合的方式，使其能够与该城市肌理顺利融合在一起，提高所有内容的整体协调性。

2. 顺应空间组织关系

在对空间组织关系进行设计时，需注意以下内容：

（1）在对空间组织关系进行整理时，需要做好水平方向与垂直方向的优化设计，在对新建筑进行融合性设计时，可以将其架设在历史建筑上方，使两者可以顺利融合在一起，顺利成为城市视觉重心。（2）进行新建筑设计时，需要将相关内容和标志性建筑进行平衡化设计，同时借助控制楼高、延展性等方式来展开新建筑设

计,以提高所设计内容的识别性。(3)在新建筑设计活动中,也会利用其他途径来完成公共空间设计,提高建筑内部和外部空间的关联性,提升新建筑的开放特征。

(四) 与人文环境协调

1. 提示场所历史记忆

在人文环境协调设计的活动中,需注意以下内容:(1)对于地域文化细节进行细致化梳理,从中筛选出有价值的历史空间片段,保留有价值的建筑认知和记忆,作为新建筑设计时的重要标签。(2)在新建筑设计活动中,可以继续沿用传统布局,从而让公众可以顺利感知到建筑布局特征,加深公众对地域文化的记忆。(3)在空间组织设计中,也需要做好高宽比例的合理化设计,提高人们对于地域文化的空间记忆。

(4)新建筑设计活动中,其体量需要和历史意象顺利结合在一起,从中筛选出有价值的历史要素,提高建筑本身的识别性。

2. 传承文化习俗

在新建筑设计活动中,也需要做好文化系数传承设计,具体的应用要点如下:(1)在对新建筑进行设计时,可以将楼顶打造成“空中花园”、“观景台”,让人们可以在建筑顶部观赏到区域景观,以此来丰富人们对于历史环境的认知深度。(2)基于地域文化的分析结果,还需要从中筛选出有代表价值的意象元素,并且做好出行线路中文化内容的筛选,从中筛选出重要的象征元素,以满足人们对于地域文化的相关需求。

四、地域视野下城市更新中新建筑设计实例分析

(一) 项目概况

本工程位于安徽省亳州市希夷大道与杜仲路交叉口,项目东临希夷大道;北侧为凤尾路;西靠仙翁路,南面与市一医院隔路相望;总用地162亩,建筑占地面积47976m²,总建筑面积255295m²。

(二) 规划设计要点

(1)充分考虑商业区建设时序兼顾规划结构的完整性,突出地域文化,挖掘本土场所精神。(2)充分考虑土地的综合利用,结合自然景观、人文景观及社会诸多要素,以景观吸引人流,以文化体现品位,以人为本,创造新型的可持续发展的综合商业生活中心。

(三) 总平面设计

本项目定位于一个大型商业广场,以点线面的方式将住宅、酒店、办公和商业各分区合理分配,使各区达到最长的流线、最阔的视觉感受。商业区交通便利,利用连廊、临街商铺等多种商业形式组合,各得其所,且互利互惠。以田字形的围合商业交通道路,贯穿整个商业区域、以此为脉络组织空间与景观,构成一条有生命力的延续空间。理疗和商业步行街围绕规划道路依次展开,充分考虑地形因素。最终形成以中医养生、理疗、销售主调、以住宅酒店办公为综合的有吸引力的城市断面(见鸟瞰图)。



鸟瞰图

(四) 建筑单体设计

1. 功能分区

靠南面主入口进来两栋饮片展示区,中间一条南北向主路贯穿整个市场,多组团的交易区依次排开,沿街配套的有特色餐饮等,并规划有养生保健区、中医诊疗区、外经珠宝城等,在地块东北侧设置商业综合体,两栋高层分别为办公式公寓与五星级酒店,并配有三层的商业裙房做配套。地块西北侧设置养生住宅区,配套用房等一应俱全,充分考虑地形因素的形式相互依存,完美统一。

2. 交通组织

为满足区域功能分区及开放式的商业环境的要求,实行串联的交通道理流线,商业车行主要集中于地块周边,形成结构简洁方便、形式活泼、流畅的道路网络,充分体现区域内道路“通而不透,畅而不呆”的设计原则。

结束语

综上所述,建筑物作为地域文化载体,在设计时融合了城市环境、自然环境、建筑技术、艺术特征等内容,基于地域视野角度,整理城市更新中新建筑设计时需要注意的内容,不仅可以提高建筑设计内容的合理性,而且能够促进城市经济的快速发展,树立良好的城市文化形象。

参考文献

- [1]谢阿琳.地域文化在建筑设计中的应用[J].居舍.2021,(18).99~100.
- [2]刘伟强.地域文化在园林建筑设计中的提炼与表达[J].江西建材,2022(03):84-86.
- [3]彭勇,庞春勇.巴渝地域文化视野下的现代建筑设计——以磁器口重庆印象博物馆为例[J].重庆建筑,2019,18(12):26-29.
- [4]康翠霞.城市更新中关于建筑设计对旧地块影响的探讨[J].中华建设,2019(04):72-73.