

基于格式塔原理在拥挤空间中的居住形态分析

——以深圳岗厦村为例

罗锈霞

深圳大学艺术设计学院

摘要：随着城市化发展的深入，营造健康的人居环境和城中村改造是城市发展的重要环节。以深圳城中村为例，笔者调研了福田区岗厦村。城中村空间是城市发展过程中诞生的拥挤城市空间。城中村建筑楼密集，建筑与建筑之间产生的公共空间，是城中村的拥挤空间。城中村中拥挤的公共空间是营造健康的人居环境的重要场所。基于格式塔原理，把这些拥挤空间看成城中村建筑外部的“背景”空间，不如作为建筑围成的内部“图形”空间思考服务于城中村居民，通过微更新微改造激活这些被遗忘的空间，使具有格式塔特质的微空间得以更新，实现“背景”与“图形”的反转。针对该类城中村的居住形态，提出相应的格式塔性质的空间改善策略，从而使城中村主体“人”在拥挤空间中把握个体主动权，享受更好的空间体验。

关键词：拥挤空间；格式塔原理；居住形态

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.09.092

引言

岗厦村以目前的空间形态置身于大都市的背景下，置身于完全被城市包围的社会情境下，其独具一格的“不和谐”不仅表现在外在层面上，更折射出其内在的独特运行逻辑。岗厦村是一个二元社区，村内的本地居民与外来流动人口之间形成截然不同的两个社会群体，外来的流动人口与缺乏严密内在组织结构的社区在带来房租需求与一定的消费需求的同时，也带来了其他公共性问题，例如拥挤、治安、环境卫生以及相关的社区生活质量问题。

拥挤是由高密度引起的一种消极反应。岗厦村空间相对地小而人相对较多。岗厦村外来人口的涌入使村中的个人空间需求长时间达不到个体的满足，外来人口的侵入不可避免使岗厦村空间出现了拥挤感。本文针对拥挤空间中的居住形态，以深圳岗厦村为样本研究对象，通过实地调研访问结合图解阐述，从格式塔心理学中的图底关系，分析环境的空间形态构成原理及方法，提出相应改善的策略，从而使城中村中的主体居民有着更为良好和多样的空间体验。

一、基于格式塔原理的组织原则

（一）格式塔心理学的含义

格式塔心理学的研究结果有阐述：每个人对“形”都有一种与生俱来的组织能力，但是不同的“形”，由于其大小、位置、方向等的变化，因为这些组织元素的变化，因此会伴随着不同的心理感受。从辩证的角度来讲，就是事物的整体与部分的关系问题，也就是说，一个整体可能由多个部分组成，部分与部分之间结合构成整体，而这里面的每一部分之所以会发挥其特性，是因为它们并不是单独存在的，而是存在于整体当中。格

式塔心理学不是从独立的角度去观察事物，而是从整体上去研究视知觉问题。同理，城中村中无所不在的小空间，会对城中村生活的质量产生重大影响。因此，在我们设计小的城市空间时，或是改造旧的城市空间时，都应该把人与人的使用考虑进去。

在城中村环境设计中，较好地运用格式塔的组织原则，可以增加景观的丰富性和趣味性，方便村民从形式美的角度增加对景观的认识和理解。

（二）基于格式塔原理的城中村肌理

当我们对某个对象进行知觉时，并不是对对象的所有方面都有清晰的感知，其中的有些方面能被我们明显地感受到而突现出来，这一部分就形成图形，而对象的另外一些方面则退居到衬托的地位形成背景。

舒茨关于街道曾阐述如下：“街道的空间形体，一般可用长轴作为定义，不过街道并非笔直不可。过去的街道中，斜角或曲线造成了生动的透视效果。建筑物不是作为体量，勿宁说是作为面来表现的，这对空间特性来说有着决定影响。如果体量效果是支配性的，那么建筑物就可获得作为‘图’的性质，街道和建筑物之间的空间相结合，即还原为二次的‘地’。街道要成为确实的形体，就必须具有作为‘图’的性质”。城中村中弯弯曲曲的道路作为主线，住宅群落高高低低依次展开，拥挤的组合在一起，其中的人情冷暖故事在其中穿梭，城中村就是一张巨大的生活画卷，城中村生活的丰富性是现代城市其他空间无法比拟的。

（三）基于格式塔原理的城中村建筑、道路、广场

建筑：城中村的建筑属于私人搭建较多，没有统一的规划，所以呈现出来的建筑比较杂乱无章，让人身处其中感觉混乱。

道路：城中村的道路系统是丰富的，村中沿街商铺夹杂其中，村中道路是丰富城中村生活的主要载体，也是城中村中低成本小尺度的交通系统城市空间。

广场：广场在城中村中的功能十分重要，在拥挤的空间中保有一处开放的公共空间十分难得，人们可以在这里放松，休闲，娱乐，属于城中村中一处重要的公共节点。

格式塔心理学家所说的环境同普通意义上的环境有所不同。在他们看来，环境有两种：一种是地理环境，指外界实际存在的环境；另一种是行为环境，指个人心目中的环境。人的行为主要是受行为环境所决定的。

二、岗厦村城中村的现状

岗厦村的现状混乱，根本原因是由于其内部的规划不合理，村中完全属于内部底层群众的随意搭建，村中并没有统一的规划，村里沿街的商铺道路凹凸不齐，造成了街道视线的不通透，其实也隐藏了很大的城中村安全问题。



图1 深圳岗厦村现状

三、居住形态的分类

(一) 住宅形式与居住生活方式

居住形态是人们活动所作的空间组织，是人、物、信息流通所形成的空间路径，是人类为了满足上述活动而对空间所做的重大修改。对城中村拥挤空间的居住形态进行分析，其中包括城中村静态的物质实体和动态的空间路径分析。城中村地图黑白反转，就指的是格式塔心理学中反转中的“背景”与“图形”的关系。

(二) 居住形态的空间层级

由于格式塔心理学中“同型异构”的原因，多样的城中村拥挤空间带给人们不一样的“心力场”。根据格式塔心理学相关研究表明，“心力场”正是人通过脑场中的模型进行分析后对客体形成的心理感受，根据城中村空间的形式可以使其分为点，线，面三部分。点对应的是城中村中的住宅，线对应的是城中村中的道路，面对应的是城中村中的广场空间。

(三) 城中村静态的物质实体和动态的空间路径

城中村静态的物质实体包括建筑和生活设施，动态的空间路径包括生活中村民形成的生活习俗，生活路径等等，人与物、城中村中信息流通所形成的空间路径等。

(四) 城中村自主改造的负面影响

1. 城市肌理遭到大尺度街区的置换

城中村的肌理逻辑是现代主流城市空间所缺乏的，也是城市高校发展的产物，二元空间对比明确，城中村空间对于中国城市的社会认知具有重要的意义。城中村的拥挤空间具有开放交流、户主共享的关系，是可灵活的根据城中村村民的需要自主更新的空间体系，村中和谐共处且多元化的生活方式，打造了高效高能的空间利用状况等。

2. 更大的容积率带来了更大的规模的城市拥挤

大部分城中村的自主改造模式并没有更好的解决居住和交通的关系，而是假借改善居住条件的说法，建造了容积率更高的项目，以创造最大的经济效益，从而加剧了城中村的密度，使城中村的空间更加拥挤。

3. 原有的道路分支遭到毁灭，带来更大的交通压力

城中村有原始村落的肌理，村中道路相对狭窄，是阻挡外来车辆的天然屏障，减少了城中村机动车的基数。但是城中村相对城市整体空间而言，则会对城市空间造成很大的交通压力，因为城中村的小道路并没有车

辆可以穿行的空间。

4. 城市界面锐减是另一种形式的空间浪费

城中村的改造在挤压空间，这里的城市界面是指城市室内和室外的分界面，尤其是建筑首层室内与室外的空间过度界面。如果一栋建筑有众多出入口向路边开放可供人进进出出，则建筑界面人流就会聚集，人们会停留驻足，相邻街道就会有人气，这种界面适合聚拢人气的商业空间。

四、基于格式塔原理的居住形态分析

笔者走访了深圳的城中村，对皇岗村，岗厦村和湖贝村等村子进行分析。皇岗村的规划统一规整，岗厦村改造规划混乱，其中安全隐患严重，湖贝村的整体规划比较统一，有新村和旧村的相互交叉融合。皇岗村内部的交通路网比较清晰，而岗厦村的交通路网杂乱，湖贝村的路网充满繁杂弯绕。皇岗的建筑是统一规划的，而岗厦村的建筑相比较杂乱，湖贝的建筑则新旧交融，富有生命力。从格式塔心理学的角度分析，这些村子的城中村意象是不一样的，皇岗村属于精致规整的村子，是城中村中比较高级的村子，岗厦村属于杂乱便利的生活空间，其中有着很多生活的故事，湖贝村属于充满生活气息的村子，旧村与新村相互碰撞产生了有趣的生活空间。城中村的广场空间并不多，因为地价昂贵，在这里的广场对于居住在这里的人弥足珍贵。

我们普遍认为视觉所能够传达的环境或者是表现出的场景，是准确而且值得信赖的，环境通过我们的视觉忠实地反映出所看到的场景，使我们依视觉而作出相应的判断并认为此判断是正确的。但是，视觉的观察只是反映出客观的环境。城中村的微更新需要运用格式塔原理进行改造和设计，包括运用格式塔原理进行社会形态和空间形态的改造。

我们用更深的层面去理解环境。繁杂的视觉、生活、功能、社会环境等，给了我们甚多的影响，影响是客观的，其暗示才是更为准确的一种认知，其中暗示即是观察者心理对环境的反映，随着时间的流逝，我们发现能够留在记忆当中的是无形的情怀心理感受等，其后才是被映射到的物体，这一过程我们也称为“环境质量”的产生过程。我们依据格式塔心理学可以明确地感受一个环境，空间所拥有的视觉存在价值，它帮助我们理解了很多不为语言而能够诠释清楚的环境、空间类型。

老子富有哲理的虚实结合的空间辩证关系中，我们

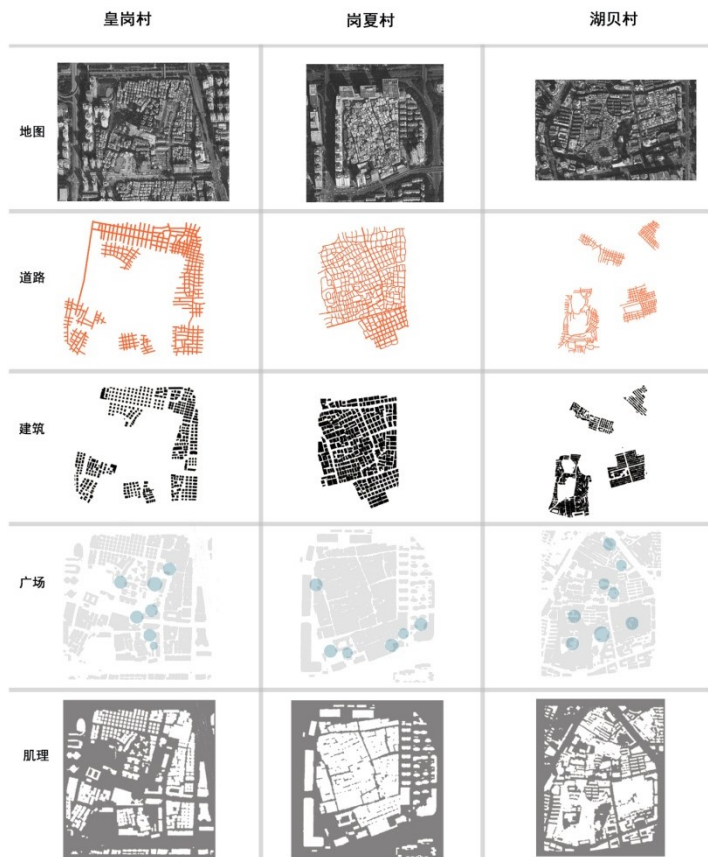


图2 深圳城中村居住形态分析

得知介面是虚，空间为实，做介面而非为介面，做实体而非实体，实虚结合是设计理念中的最高意识氛围。空间的质量关系，是与界面和实体的双重介质的切入，有着紧密的、不可割裂的内在联系，而不是由空间界面所决定。环境具有多重的性格元素，空间的存在也有着多元素的影响。个体心理的感知是环境、空间存在质量的诠释。

一个整体可能由多个部分组成，部分与部分之间结合构成整体，而这里面的每一部分之所以会发挥特性，是因为他们并不是单独存在的，而是存在于整体当中。从格式塔原理的角度分析：

(1) 城中村中大规模的、静态的、永久的物质实体，如建筑物、街道、设施、山丘、河流甚至树木。

(2) 人的行为活动，生产方式，社会习俗，社会结构，经济体系等等。居住形态，是人们活动所作的空间组织，是人、物、信息流通所形成的空间路径，是人类为了满足上述活动而对空间所做的重大修改。

总结：

人是社会性动物，人的生存和繁衍对群体的依赖非常大，群体因素悄无声息渗透在个体生活的各个方面。人对空间环境的感知不可避免地受到周围人群密度以及人群行为的深刻影响，对环境空间设计有着重要的启示作用。城中村中所呈现的意象与城中村中的元素有关，建筑，街道，广场的组合对城中村氛围有着重大的影响，基于格式塔原理的分析，感知城中村中外界事物

时，个体的视觉接收是信息量的主要来源，对城中村“图形”的把握是最基础的，出现在视线里有规律的元素建筑楼群会成为图形，被忽略的拥挤空间则是背景。

基于格式塔原理的城中村居住形态分析，表明格式塔心理学的基本原则已经渗透到空间的各个角落，现代环境空间设计越发重视对人的心里的感受研究，城中村的各种形态的拥挤空间都可能对个体的心理产生较不同程度的冲击，所以应在实践中应用格式塔的基本原理进行规划设计城中村拥挤空间是科学的策略。

参考文献

[1] [日] 芦原义信. 外部空间设计 [M]. 江苏凤凰出版社, 2017.
 [2] 余蓉, 黄琳妍. 编著. 设计心理学 [M]. 中国青年出版社, 2015.
 [3] [加拿大] 道格. 桑德斯. 著. 落脚城市 [M]. 上海译文出版社, 2014.
 [4] [美] 凯文. 林奇. 著. 城市意象 [M]. 华夏出版社, 2001.
 [5] [加拿大] 简. 雅各布斯. 著. 美国大城市的死与生 [M]. 译林出版社, 2006.
 [6] [美] 凯文·林奇著. 城市形态 [M]. 华夏出版社, 2001.

作者简介：罗锈霞，女，1994年1月，广东茂名，汉族，硕士，规划师，研究方向：城市景观，公共空间。