

城市居住区硬质景观规划设计研究

肖子敬

广州美术学院

摘要：硬质景观设计与规划在城市居住区建设中有着十分重要的作用，通过合理的规划与设计，硬质景观可以为居民们提供便捷、安全、舒适的公共活动空间，也能为人们提供精神栖居的家园。本文在分析城市居住区硬质景观概念的基础上，从功能角度对硬质景观进行了分类，分析了影响居住区硬质景观规划设计的因素，从居民需求的角度出发阐述了居住区硬质景观规划设计的诉求，并提出居住区硬质景观规划设计的四大原则，以期通过研究使城市居住区硬质景观规划设计能够更加符合居民们的生活需求与精神需求，为居住区硬质景观规划与设计提供一些借鉴与参考。

关键词：城市居住区；硬质景观；规划；设计

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.11.095

现阶段硬质景观在城市居住区整体景观设计中占比越来越高，具有较高的实用性与艺术装饰性，通过科学合理地进行规划设计居住区硬质景观，可以有效提升居民生活的便捷度、安全度以及舒适度，提升城市居民生活的幸福指数。

一、居住区硬质景观

（一）居住区硬质景观的定义

居住区是指，有3-5万居住人口规模，以城市道路或其他形式与自然分界围合的，建有相应规模且相对完善公共设施的生活聚居地，居住区是实现区域内居民物质生活需求以及文化生活需求的主要场所。

硬质景观的概念与软质景观相对，是以人力和人工材料建造而成的，以道路以及小品景观设施为核心要素的人工景观环境。居住区内的硬质景观主要包括区域内的道路、室外活动场所、人工观景小品、公共服务设施等要素，其特点为人工性较强、便民程度较高，材质坚固且使用期较长，有很高的公共服务性以及观赏性价值。

（二）居住区硬质景观的分类与作用

从硬质景观的功能角度出发，可以将其分为实用型、装饰型以及综合型三类，其中实用型的硬质景观主要服务于居民们的日常生活，如居住区内的路灯、座椅、健身器材、公共活动设施、清洁设施等，保障居民的出行安全，为居民的日常活动提供需要的场所与设施，提升居住的安全性、清洁度以及便捷性。装饰型的硬质景观包括雕塑和园艺小品等，主要提升硬质景观的艺术性，如假山、景墙、花盆等，可以为居民区带来更多的景观美学，服务于居民们的审美精神需求，便于居民休憩和观赏。综合型的硬质景观则是实用型与装饰型

景观的融合，这类型硬质景观不仅具有观赏性，还具备装饰性，最常见的如喷泉，既有美化景观的效果，同时也有调节居住区湿度的功能。随着硬质景观规划理念的不断完善，综合型的景观要素得到了更多的应用，体现出硬质景观实用功能与形式之美的有机融合。

二、居住区硬质景观规划设计的影响因素

（一）自然因素

居住区硬质景观规划设计会受到当地自然环境的影响，呈现出当地的自然生态特点，体现出人与自然之间的关系。不同的居住区会受自然因素影响呈现出差异化的建筑风貌，在设计规划居住区硬质景观时，通常会考虑到当地的建筑特色以及自然特点，呈现出差异化的特点。以寒地城市为例，居住区硬质景观设计夏季要满足通风遮阳的功能，冬季要起到避风保暖的作用，在这样的自然条件下，硬质景观的人行道铺地材料会对防滑性和色彩有独特的设计，同时在色彩上也会选择暖色调的铺地材料，给人以温暖的视觉观感。硬质景观设计的位置也会受日照时长的影响，如东西向日照时间相对较短，所以东西向的人行道通常会设计的更加宽阔一些，以增加日照的面积，带给居民们温暖的感觉。因此在寒地城市的居住区中，道路大多都是不规则式的，东西向的道路往往更加宽敞。此外，功能型的设置也会受自然因素的影响，如在降雨较多的区域，避雨亭、公交站等更加宽敞，能够容纳更多的居民避雨，而在寒地城市，有些公交车站和公共活动场所有取暖装置，增加人们出行与外出活动的幸福指数，这都是不同的自然因素影响下硬质景观所呈现出的适应性特点。

（二）人文因素

在长期的生产生活过程中，每个地区、城市以及国家，都会形成独特的人文传统，这些人文因素也会影响硬质景观的规划与设计。硬质景观是人工塑造的环境景观，会受人文心理的影响，从设计和规划的角度出发来满足人们的生活需求与心理需求，侧面反映出当地的人文传统。

其中居住人口的特性是影响硬质景观的主要因素之一，居民们的价值观、文化观等都会浸润在硬质景观设计与规划中，赋予当地居住区强烈的情感审美特点。如在一些人口老龄化比较严重的居住场所，会选择鲜艳的景观设计色彩，多采用暖色调的色彩来营造出热闹、和谐的氛围，给老龄人口带来安慰与温暖，而在年轻化的居住小区中，景观色彩的设计则十分多样化，更多地体现年轻群体对品质生活的追求，以硬质景观设计来宣扬独特的审美观念等。可以说居民们的需求会影响硬质

景观规划的特点，在一些年轻化的小区中，儿童乐园等基础设施会相对完善，而一些老龄化的社区中，休憩区域、健身区域的活动设施则更加完善，在硬质景观设计与规划中，居民的需求特点会起到由内到外的影响，赋予居住区硬质景观规划设计独特的灵魂。

三、居住区硬质景观规划设计的诉求

（一）满足居住区的物质使用功能

硬质景观设计规划，是通过人为施工，对各类景观客体进行综合改造与调控的过程，具体表现为对景观要素的设计、规划与改造，包含物质、能量信息与物种等内容，这些景观要素要发挥其物质属性，满足人们对于硬质景观的使用需求。如居住区的公共休憩空间，其物质功能主要是为人们提供休憩的场所，除此之外还可以起到遮阳、避雨的作用，在居住区内经常可以看到居民们在公共休憩区锻炼身体或乘凉，这些基础设施可以满足人们对于生活、社交的需求，充分发挥了休憩设施的物质使用功能，使居住区的生活环境更加宜居。

在硬质景观规划设计中，要充分考虑到居民们对景观设计的物质使用功能诉求，充分利用景观设计来营造更加安全、生态、舒适的生活环境。如道路设计规划要满足便捷性、安全性以及防滑性，小品设施要满足装饰性和使用性，点缀居民的生活空间，公共空间设计要满足实用性以及起到紧急避险的作用，当出现自然灾害和不可抗力的时候，公共空间可以作为紧急避险的场所。如近年来疫情环境下，急需针对公共卫生安全事件规划景观空间，留有足够宽阔、通风良好的公共景观空间，在平时可以作为人们休憩活动的主要场合，当有危及居民们日常生活的重大事件时，也可以提供庇护、紧急救灾的作用。

（二）满足居民的精神文化需求

硬质景观不光是物质层面上存在的客体，在规划和设计过程中同样受到文化背景的影响，呈现出多元化的特点，在硬质景观设计过程中，承载着人们对居住区物质环境的诉求，以及对精神生活的理解，我们可以在不同的硬质景观中看到差异化的文化理解与输出，读取到硬质景观设计所要传递的文化信息。

在硬质景观设计与规划中，同样要考虑到居民们的精神诉求，将硬质景观塑造成富含精神内涵的艺术品，发挥其审美价值，启迪人们对于精神生活的追求。如在设计过程中可以综合运用历史主题、民俗主题和宗教主题，体现出人们对于精神文化和地域文化的追求，反映出居住区的社会文化风貌。硬质景观的美感可以通过空间尺度、有序的景观要素、多元化的设计手法来表现，也可以通过清洁度、整洁度、形态美来展示，在应用的过程中要注重硬质景观美感的综合呈现，在有限的时空里构建美的法则，给人带来丰富的联想与高密度的情感体验，展现出居住空间对于精神之美的追求与构建，引发居民们的情感共鸣与审美共鸣，使硬质景观成为居民

们精神栖居的乐土，为人们带来更加丰富的精神文化生活。

三、居住区硬质景观规划设计的原则

（一）地域性原则

居住区硬质景观规划设计的地域性原则是指，设计成果能够体现出当地独特的历史文化与自然资源，尊重并支持当地居民的日常生活使用需求。在地域传承方面，要注重人与自然的和谐与统一，展现出鲜明的地域文化特点与自然要素特点，充分利用当地的自然景观与人文景观，唤起居民对地域感的认同与共鸣。另一方面还可以针对当地居民特有的生活方式和行为模式，设计具有地域特色的活动设施与场地，以促进当地居民区硬质景观的多元化发展。

以南方地居住区的硬质景观为例，由于自然环境的因素，南方居住区室外的自然植被景观虽然比较丰富，但是在雨季的时候户外空间湿度大，容易由降水形成洼地内涝。居民出行与室外活动意愿较低，从而导致硬质景观的利用率相对较低。因此在地域性的原则指导下，应增强景观地面滞留积蓄雨水的能力，同时增强硬质景观本体的排水能力和耐潮耐腐蚀能力，选择适宜的材料和景观要素，削弱气候因素对景观物质属性和精神文化属性的不良影响，以暖色调吸引居民利用硬质景观，设置木座椅、避雨长廊等提升人们的出行意愿，同时可以根据地区的文化特点进行景观补充，如岭南地区的骑楼文化、戏曲文化等，都可以作为设计要素来营造硬质景观的独特性，增强居住区硬质景观的整体文化特色，给居住区硬质景观带来地域性的活力与特点。

（二）功能性原则

硬质景观能否发挥其有利的作用，需要从其功能性角度出发，包括为居民提供活动支持、安全保障、便捷舒适等三个角度。

从活动支持的角度出发，居民区硬质景观设计与规划，需要充分适应居民一年四季的室外活动需求。为不同季节居民的室外活动提供有利的条件，以工程设计消除四季气候带来的不利影响，为居民的生活提供全面的环境支撑。如雨季的避雨设施、冬季的防滑设施、夏季的遮阴设施等，都是居住区硬质景观设计需要考虑的要素。

从安全保障的角度出发，居住区的硬质景观工程本身不应居民的生活以及身体健康造成客观损害，如在设计规划时选择环保、耐磨、防滑的材料，避免锐角、尖刺等给人们的生活带来威胁，另一方面也要提供安全庇护的功能，当台风、火灾或公共卫生安全事件发生时，硬质景观需要有一定的防灾、避险、疏导功能，同时也能起到维护老年、儿童等弱势群体的安全保护功能。

从便捷舒适的角度出发，硬质景观规划设计应全面考虑到居民们的使用需求，提供便捷度高的生活设施支

持,如设计公共卫生区域、水景、避风避雨区域等,从居民生理舒适度与生活便捷度角度出发,在景观设计与规划的层面提出解决方案。

(三) 艺术性原则

硬质景观设计通过其艺术性来响应居民的精神文化诉求,在设计及规划过程中需要体现出艺术趣味与原则,居住区硬质景观的艺术性并不是高度抽象和远离普通生活的,而是更多地倾向于发挥其辅助性来提升居民们的生活情趣,在满足其实用性的基础上体现出艺术化的倾向。

硬质景观的艺术性体现为,对景观要素进行艺术化的修饰与润色,从而使其体现出超越功能性的特色,即艺术性根植于功能需求的基础上,又可以改造其基础的功能性,在设计过程中可以对材料和结构进行修饰,使普通的基础设施呈现出赏心悦目的气质。如居住区的垃圾桶设计,垃圾桶是基础的清洁设施,对于维系公共区域的整洁有十分重要的作用,也是居民们日常生活所必需的设施。在人们的固有印象中,垃圾桶常与脏、乱、差等字眼联系在一起,但经过艺术性的装饰设计,却能使垃圾桶呈现出一些趣味性和装饰性,如利用木质材料和建筑造型设计垃圾桶,使其外观更加整洁,与居住区建筑风貌更加统一等,都可以在保留其实用功能的基础上,发挥其装饰性的价值,使居民们的使用过程更加舒适,提升硬质景观设计的愉悦度与观赏性。

(四) 协调性原则

居住区硬质景观设计与规划,要有统筹全局的思想,综合多个因素考虑景观设计的思路与手法,为居民们创造满意舒适的景观设计,同时也要使居住区的硬质景观设计与城市整体的景观设计融为一体,体现出人与自然协调、区域与全域协调的原则。

在设计及规划时,要充分考虑到当地的自然环境与地形特征,以及整体的经济发展水平和区域的经济水平,不能好高骛远地脱离实际,盲目地提升景观的后期维护成本与生态保护成本等。一处居住区的硬质景观设计,需要考虑到整体景观设计的自然背景与社会背景,要与当地的自然生态系统协调,与当地的建设主题、风格等协调,使居住区的硬质景观设计既能自成特色,又能融入城市的整体风貌中。

同时在设计过程中,也要体现出人与自然协调的原则,随着城市现代化的发展,越来越多的人们向往纯真自然的田园生活,希望在城市生活中能有一片心灵栖居的自然家园,建设生态城市的需求愈加高涨,这也对居住区硬质景观设计提出了新的要求。目前的硬质景观设计存在较多的盲目借鉴问题,如生搬硬套西方欧式景观、盲目照搬发达地区的硬质景观设施等,使硬质景观设计千篇一律,毫无新意,人工雕刻痕迹较多,完全忽视了人们对自然生活的向往与需求。因此在设计和规划时,要充分依托居住区的文化优势与自然资源优势,在

保护自然生态的基础上,运用现代建造技术来设计硬质景观,充分体现出人与自然的协调性。

此外居住区硬质景观设计与规划,还需要考虑到人际关系的协调性,硬质景观的设计规划目的便是服务于居民的幸福生活,人际关系是否和谐对居民的幸福指数有着十分重要的影响,因此在硬质景观设计中,要通过景观要素的有序衔接来创造和谐的人际交往空间。如在设计过程中,将安静的观景区和热闹的活动区区分开来,居民可以根据需求来选择适宜的活动场景,达到可观、可游、可用且互不干扰的境界,使不同喜好的居民都能在居住区内寻找到适合自己的观景点,协调好不同需求居民们的使用偏好,使社区人际关系更加协调。

(五) 可持续原则

可持续作为当今国际上一个热点话题,囊括了各行各业。在建筑景观领域,可持续景观也成了业内推崇的未来设计趋势之一。硬质景观的可持续性包括施工阶段的材料和工艺的可持续性和后期运用维护的可持续性。其中施工和材料的可持续是指使用天然的或者是在生产加工过程中控制有毒有害物质释放不会对环境和身体健康构成危害的材料,同时也对建筑材料的耐用性、可回收性提出了较高的要求。后期运用和维护的可持续是指在建筑的全生命周期内,着重考虑产品环境属性即可拆卸性,可回收性、广适用性、可重复利用性等,并将其作为设计目标,在满足环境目标要求的同时,保证产品应有的功能、使用寿命、质量等要求。尽可能减少能源及资源消耗,减少对生态环境的负面影响以维护建筑与人和环境之间的关系。

结论

城市居住区硬质景观受自然因素和人文因素影响,呈现出多样化的地域特色与文化特色,在设计规划居住区硬质景观时,需要考虑到居民对硬质景观的物质使用诉求与精神文化诉求,充分尊重硬质景观的地域性特色与自然生态特点,体现其功能性特点与艺术性特点,协调硬质景观与城市整体生态景观、人文景观的融合性,使居民区硬质景观能够成为城市整体造景的一部分,并为人们带来和谐、美观、便捷、安全的公共生活空间。

参考文献

- [1]刘集锋.城市公园硬质场地人性化设计分析[J].现代园艺,2021,44(02):58-59.
- [2]毛正平.城市绿道硬质景观的构建——以黄浦江东岸滨江开放空间贯通为例[J].上海建设科技,2020(03):117-118+126.
- [3]高建学,李宏熙.基于硬质景观元素的现代观光农业园设计研究[J].林业调查规划,2018,43(04):190-193.
- [4]孙威.浅析现代景观设计中硬质景观材料的应用[J].现代园艺,2014(18):75.