

# 皖西地区古村落文化元素在新时代美好乡村规划设计 实践中的创新应用

许方明 张基楠 唐明智 吕鑫文

合肥师范学院艺术传媒学院

**摘要：**我国地域性古村落文化作为中国传统文化的一部分，对中华文化的传承以及乡村规划发展都有着十分重要现实意义，古村落文化在新时代美好乡村规划建设实践中集中体现出了它特有的价值，因此，保护我国古村落的特有文化就是保护中华民族传承千年的历史文化，我国新时代，党中央提出了“美丽乡村”规划建设的政策，重点提出了对古村落的重点保护，本文主要是皖西地区为例，研究皖西古村落与新时期美好乡村规划相结合，探讨了其在具体实践中的创新想法以及具体应用。

**关键词：**皖西地区古村落文化；新时代美好乡村建设；创新应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.11.009

从我国改革开放以来，我国的乡村面貌逐渐出现了翻天覆地的变化，新时代美好乡村的规划建设也做出了优异的成绩，乡村居民也正奔着实现小康时代的奋斗目标稳定向前，不过，美丽乡村的建设过程是一个系统型工程，包含了生态建设、民风民俗建设和产业经济建设等等，需要各个方面的共同进步，因此需要长期的稳定发展，不是一蹴而就的。同时，新时期美丽乡村的规划也不能只看重表面，还要注重实际内在发展，需要大家共同推动美丽乡村的基础设计以及内在发展。

## 一、皖西地区古村落文化分析

据不完全统计，皖西地区的古村落文化类型多种多样，具体表现在：地方建筑、戏剧、民风民俗以及别具一格的祭奠活动等等。古村落是指民国以前建立起来的村庄，一直保留至今，见证了历史的经过，保留了最大的历史传统，并且它的建筑风格以及外部环境都没有出现太大的改变。经过对中国现有的古村落调查，我国现存2555个村符合中国古村落的条件，其中安徽省总共有4多个村被选为古村落，皖西地区一共有4个，分别位于六安市的金寨县汤家汇镇上畈村朱家湾、汤家汇镇瓦屋基村宴湾、果子园乡姚冲村姜湾以及舒城县晓天镇晓天街道居委会中大街。以金寨县汤家汇镇的瓦屋基村宴湾古村落为例子，分析皖西地区特有的文化元素，瓦基村宴湾在2014年被我国选进古村落名单，而且是一处别具一格的古代建筑群，建立于清朝末年，距今已经有差不多200年的历史。瓦基村宴湾古村落是一座三面环山，一面临水的圣地，尽管受到了数百年风雨的洗礼，但还是没有凋零破败，在青山碧水的环绕之下，同时流露出

神秘的意境，瓦基村宴湾身为皖西地区的经典古村落，把皖西古村落的特点展现的淋漓尽致。

首先，瓦基村宴湾古村落占尽该地区的地利人和，在村落位置的选择和筹划上充分利用了当地山水的走势以及自然资源的取用，瓦基村宴湾位于山区，当地的水布局复杂，选址和建筑设计都是依山傍水的结构，并且日照充足，视野广阔。另外，瓦基村宴湾还处于安徽和湖北的交界地，自古以来都是大家熟知的交通要道，因此这里一直人口众多，并且经济繁荣。到了清朝末期，晏姓族人在这里建造屋舍，世代居住，发展至今，这才有了百年历史不衰的瓦基村宴湾古村落。

接下来，根据建筑设计来分析，瓦基村宴湾古村落的建筑风格有它独特的理念，从建筑结构来将，整个村庄的布局都是依山傍水而建造起来的，而且是具有南方房屋特色的复式结构，房屋主体主要以木材为主要原料，一栋三间，中间主要以回廊连接起来，而且结构相对紧凑，总观全体，环境优雅，与大自然浑然一体，是一处绝佳圣地。再由房屋建筑的材料上来看，瓦基村宴湾古村落清一色使用的都是青灰色的瓦砖，并且青灰色的瓦砖都是在当地的山区进行挖取的，颜色看上去算不上鲜艳，却时刻流露出一种予人以神秘、恬静、素雅的感受，而在建筑的装饰上，瓦基村宴湾古村落的房屋装饰都是经过精雕细琢的，其中它的建筑特色就是其歪门屋，它从视觉上给人以聚拢的感受，有聚财的寓意，再由房屋的外观来看，瓦基村宴湾古村落的房檐的图案都是雕刻上去的，而且房屋外部的柱子表面都雕有花纹，从建筑内部看，房屋的主梁上都装饰的格外精致，不得不使人惊叹古人的智慧与技术使现代人不能与之媲美。

最后，从古村落体现出来的民风习俗来讲，瓦基村宴湾的民风质朴，到处都能把人带入到历史文化和人文精神的长河之中，位处于高山之中的瓦基村宴湾，却能传播出优良的中华传统，还有着与现代社会文明迥然不同的风土人情，瓦基村宴湾古村落人们的良好世风主要凸显在重视教育方面，生活在古村落的村民们他们受到的教育未必很高，不过，可贵的是他们在最开始就明白受教育的关键性，早在民国期间，就在其村落兴建学堂，能使村里的所有孩子都能够受到平等教育，此外，相邻之间相处和睦，这也算是这里一直以来都发扬的优质民风，而瓦基村宴湾古村落的民风民俗还不止这些，其中最具特色的是这里的祭奠活动，例如，每年的八月十五，是我国家家家户户团圆的节日，在瓦基村宴湾古村

落就会进行一场“祭祖先，庆丰收”的活动，所有村民都会参加，并用一整头猪来祭拜祖先，然后在猪头上插上一根筷子，由此来代表晏家的先祖是出自湖北的筷子巷，以此好提醒后辈，做人不能忘本，其实活动更加有深意。

金寨县汤家汇镇上畈村，有一处具有皖西建筑风格的古村落建筑群—朱家湾古村。建于明末清初，一砖一瓦都流露着历史的痕迹。朱家湾古村落的建筑面积约4000平方米，现存4进主屋和两套厢房，共72间，建筑群呈规范的长方形，具有明显的轴线对称。相传明朝末年，镇守湖南长沙的朱姓将军不敌清军八旗铁骑，在长沙城失守后，不得已举家向北逃难，选择大别山腹地的一处村庄隐居，便有了现在的朱家湾。朱家湾古村落如今归吴姓家族居住。据说，长沙王来朱家湾之前，其中已有人居住，如今的老宅最后一进东侧墙头还存有元朝时期彩绘石砖。而且“厢包正、正包厢”是朱家湾古宅的第二大特色，古宅大门向南，石门框，一对精致雕花的石鼓立在两侧门框前，工艺十分精湛。古宅内设会客大厅、戏楼、绣楼、天井、花园、书房等，采光充沛，冬暖夏凉。每间房由8个柱子落脚而撑，每根柱子最底端是一个石墩，防湿防潮。古宅除了用来居住和生活，还有个拥有特殊作用的一处建筑，那就是“瞭望台”，也是古村落建筑的第三大特色。进如大门之后，门楣上方砌有两眼方孔，为瞭望孔，用来防御敌人入侵。朱家湾村落选址布局为“富”字形，宝盖头为村落高处的伏山，宝盖下的一横就是村落，门前本没有水塘，古人在屋前空旷处掘一口水面达两亩的水塘，这就是“富”字的“口”，水塘往南是大片田地，即为“富”字最下端的“田”字。朱家湾村落选址布局，呈现出皖西地区宅居文化印记。

### 二、新时代美好乡村规划的内容和意义

改革开放40多年的实践证明，新时代的构建美丽乡村的目标要跟随乡村的自身发展规则，保持体系化的发展原理，构造合理的乡村建设体系，从而形成完善的规划制度，进一步体现出项目的科学性以及可操作性，当地政府机关与项目单位要深入乡村与村民亲密接触，多看多学，做到乡村规划设计保留原有的乡村韵味和乡村风貌，同时还要保持乡村田园的发展，做好乡村人民居住环境的整体改善，营造出一个井然有序，焕然一新的生活环境。

想要做好新时代美好乡村的规划设计，一定要充分寻求当地村民的意见，从而积极、主动地带领大家进行新时代美好乡村的建设当中来。并且，乡村发展还应该具有科学性，通过精心的设计，保持乡村原有的风貌、地域文化和民族特色，在对乡村进行创新设计的时候，要采取因地制宜，还要保护具有历史文化、地区特色和科学价值的古村落，还有我国少数民族的特色村寨，正确规划乡村住宅的建设，配合调整乡村土地的使用空间，合理制定生活、生产的发展计划，以便乡民未来的

生产生活。

### 三、皖西地区古村落文化在美好乡村规划中的创新应用

#### （一）以建设美好乡村为战略指导，把古村落文化与新时代美好乡村相结合进行设计实践

想要实现新时代美好乡村建设计划目标，一定要遵循我国乡村振兴的战略旗帜，建立新时代乡村规划管理制度，中共中央总书记提出，想要推动乡村振兴的健康有序的进行，要做到规划先行、精准施策、分类推行，正确把握各地差异和特点，注重地域特色，体现乡土风情，特别要保护好传统村落、民族村寨、传统建筑，坚决杜绝“形象工程”。把皖西地区的古村落特色文化与新时代美好乡村的建设相结合，例如，古村落的祭拜活动，其主要是为了警醒人们不能忘本，时刻反省自己，其活动非常具有参考意义，而伴随着时代的快速发展，现在人心难免浮躁，也可以通过定期制定一个类似的仪式，来寄托人们心中美好的愿望以及做到警醒世人的作用。另外，美好乡村的发展建设关乎国民生计，当下，中国特色社会主义已经进入了新时代，我国美好乡村的建设也在积极进行中，乡村的环境方面得到了有效治理，一定要始终跟随新时代中国特色社会主义道路的发展，创建新时代美好乡村规划制度。

#### （二）融合古村落的民风民俗来加强乡村组织与人才队伍的建设

首先是做到振兴乡村组织队伍，完善乡村组织的管理制度，优化乡村内部的整治体系，创造坚实的乡村基础组织队伍，为新时代美好乡村的建设提供人才素养基地，积极开展乡民经济合作单位，创立一个健全的时代领导、政府负责、社会协同、公民参与、法治保障的新时代美好乡村社会治理体制，从而保证乡村安定有序。此外，皖西地区古村落的民风对组织人才队伍也起到借鉴作用，官方的说法是组织人才队伍，可其中的深刻意义在于大家团结一致，在那个信息不发达，资源匮乏的年代，最可贵的就是大家团结一致，再发达的信息条件也比不过古人的智慧，因此，想要做好新时代美好乡村的规划目标，就要结合乡民共同努力，一起构建梦想蓝图并加以实现。接下来就是大家合力来提升乡村人才的发展空间，乡民的团结是新时代美好乡村建设的开始，只有处于完善的组织才能培养出卓越的人才，然而卓越的人才才能建立完善的组织，想要提高乡村人才的兴起，要尤其强调珍惜和尊重乡村人才，加速成立新型乡村经营主体，聚集乡村各类技术人才进而建立创业平台，这样可以吸引乡村以及愿意回归家乡的人，鼓舞各类精英在家乡展现自己的才能，进而促使乡民职业化，成立一支强盛的乡村振兴精英队伍，在乡村造就人才与资金，土地与产业的优良循环。

#### （三）丰富乡村文化生活，推动乡村文明建设，与古村落传统文化相呼应

乡村文化建设是新时代美好乡村建设的主要内容，

文明建设就是促进乡村振兴的主要着力点，要把社会主义核心价值观正确融入新时代美好乡村建设的实践当中，把新时代的中国特色社会主义思想作为美好乡村建设的指导思想。现阶段的美好乡村的创建首先要做的就是解放大家的思想领域，增强乡村思想品德的建设，发展乡村独特的传统文化，加强完善乡村教育的指导以及制度保障，深度促进乡村村民思想品德建设和诚信建设，加强村民的责任感、集体感和主人翁意识。美好乡村的文明建设是我国传统文化的关键部分，并且要在保护和发扬的基础上，持续给予其时代的素质和丰富其表现形式，促使优秀传统文化的开发和利用，规划美好乡村建设的古代历史文化保护制度，做好对文物古迹、地区古村落，民族村寨以及历史遗迹等等，传承古人的思想，有关建筑思想，文化思想等。借鉴古村落民众的构成制度，完善新时代美好乡村建设的公共服务制度，促进乡村具有综合性文化服务平台的创建，实现全面包围乡村公共文化服务，加强提高其服务品质，实施乡村科普工作，引领全社会各行各业人员投入到文化建设当中，活跃乡村的文化平台。

基于乡村的优良生态环境，是其最大的优势，同时也是乡民们最宝贵的财富，要把大自然赋予乡民的天然资源作为新时代美好乡村建设的重点保护对象，真正做到乡民与自然生态的融合统一。另外对乡村的环境问题要进行合理整治，进一步加强对自然生态的保护制度。还要引进新时代科技技术手段以及制定新型管理制度，合理维护开发和保护的关系，创造绿色天然的乡村生产产业平台。

#### （四）创建乡村项目建设平台，融入古村落民众的思想造就和发展特色小镇、田园综合体

乡村的产业发展状态是促进新时代美好乡村建设的经济基础，主要体现在因地制宜进行乡村农业产业发展。同时结合乡村和部分片区的发展计划，创立乡村产业发展制度，进一步实现新时代美好乡村建设的计划，首先要依照乡村的土地使用功能进行划分，做到因地制宜，发挥古村落民众的智慧，就地取材，创就创新，例如，皖西地区建筑材料的获取，大多都是在周围的深山采取的，如建造房屋用的青灰色砖瓦，都取自当地山区，再进行非机械加工，最终建造令人惊叹的建筑，而处于现阶段，对涉及的林业、田地、湖泊等产区要依势而定最后再加以引导发展方向，并且充分发挥各自地域的天然优势、产业优势以及资源优势等等，丰富乡村产业项目创建平台，发扬新时代美好乡村建设，促使乡民共同致富。

有关特色小镇以及田园等建设是我国在新时代发展阶段，对乡村的物资供给提供方便，同时也促进了乡村的各项经济发展，还伴随着新时代美好乡村建设的探索和创新，乡村的特色小镇最显著的特点就是以产业集中

为核心组织，以特色产业结合区域特有的传统文化和自然环境，发展成为旅游景区，凸显出特色的区域文化。另外，田园综合体主要是结合了当代农业、田园和旅游等特色与乡村共同发展模式，在城乡结合的形式下，响应乡村的供给侧结构性改革、现代新型产业的发展，再通过与乡村的产权制度改革相结合，进一步呈现我国乡村的现代化发展趋势，实现社会经济全面发展。相比之下，条件良好的区域可以经过当地政府的领导下进行实践，尽情发挥各区域自然资源的优势，进一步推动当地的综合发展。

#### 四、结束语

总的来说，地方政府应当大力支持乡村建设，发布对应的相关政策，并且加以引导，因为缺少正确的引导就是导致各部门失去努力的方向。当地政府需要制定有效措施，加大力度保护古村落的建设，为我国古村落的建设工作的开展提供主要依据，也为我国新时代美好乡村的建设计划提供新的创新想法，同时古村落的维护和发展也不单单是地方政府的责任，还需要生长在这片土地上乡民对其的热爱，并且在这片土地创建属于乡民自己的财产，这才是古村落文化元素的意义为美好乡村提供的根本路径。

#### 参考文献

- [1] 陈英俊.《黄河边上的古村落》[J]. 齐鲁学刊, 2022(01): 162.
- [2] 赵家庆, 何劲鹏. 村落体育助力美好乡村建设的内在逻辑和行动路径[J]. 体育文化导刊, 2021(11): 60-66.
- [3] 邵秀英, 张金瑞. 古村落旅游地及其共生研究综述[J]. 中国名城, 2021, 35(11): 69-73.
- [4] 赵明明. 徽州古村落文化空间构成因子的提炼与分析[J]. 黑河学院学报, 2021, 12(09): 165-167.
- [5] 郭梅, 潘光仕. 皖江城市带美好乡村建设研究[J]. 铜陵学院学报, 2021, 20(02): 52-56.
- [6] 吴胜旗. 新时代美好乡村建设中土地递补置换浅议[J]. 安徽建筑, 2018, 24(02): 23-24.

#### 作者简介:

许方明(1986—), 女, 安徽六安人, 合肥师范学院艺术传媒学院讲师, 硕士研究生, 研究方向: 建筑环境设计。

张基楠(2001—), 女, 安徽合肥人, 合肥师范学院艺术传媒学院本科在读, 研究方向: 室内外环境设计。

基金项目: 2021年安徽省省级大学生创新创业训练计划项目“皖西地区古村落文化元素在新时代美好乡村规划设计实践中的创新应用”(项目编号: 14098217); 2021年合肥师范学院校级质量工程课程思政建设研究项目(2021szjy19)