

场所记忆视角下城市公园绿地景观设计初探

——以顺德桂畔海北岸景观工程设计为例

蔡易恬

华南理工大学建筑设计研究院有限公司

摘要：随着物质生活水平的提高，公众对生活的品质有了更高的要求。城市公园绿地作为城市居民主要的户外休闲活动场所愈发受到重视。以场所记忆作为设计要点，将有助于公园特色的创造，激发使用者的认同感，体现场所精神。文章通过对记忆要素的研究与运用，以“顺德桂畔海北岸景观工程”为例对城市公园绿地的景观思路的生成进行探究。

关键词：场所记忆；公园绿地；工业遗产

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.11.090

城市公园是城市园林绿地体系的重要组成，也是公众日常休闲参与频密的场所空间。随着公众审美需求与体验需求的不断提升对城市公园的品质与素质要求也随之提升。快速化城市进程下引发的城市公园景观设计的同质化往往无法唤起对空间持久的认同感与归属感，而在公园积淀的生长年轮、变迁历程、情景回忆中以场所的集体记忆沟通了历史与现在，成为城市公园蕴含持久吸引力的隐形精神介质。

一、场所记忆与城市公园绿地

（一）场所记忆与城市公园绿地定义

城市记忆是人们对城市中体现历史文化特点的空间视觉形式要素以及各要素之间的组合规律认同后产生的集体记忆^[1]。场所记忆是城市记忆细分，是城市记忆的组成部分^[2]。

公园绿地是向公众开放、以游憩为主要功能的绿地。其核心是为城市居民提供休闲与交往的公共空间。

（二）场所记忆在公园绿地空间中的意义

理查德·桑内特在《公共人的衰落》中指出，“公共领域”最明确的表征即是有着共同价值观、共同关注的问题和公平自由的意识形成的公共活动^[3]。公园绿地作为公共活动的承载容器，满足日常游憩和精神文化的需求。以场所记忆作为空间营造的出发点，是对城市居民共同价值观的具体表达。价值观念的同频让公众更容易产生认同感和归属感。其次，对场所记忆在公园绿地中的表达，可以更好的展示地域特色，打造城市名片。

二、场所记忆要素

对于公园绿地设计而言，场所记忆要素是多样化的。从景观设计的角度，可将场所记忆细分为场所风貌、场所文化、场所生命三个方面。

（一）场所的风貌记忆

场所的风貌记忆主要包含，地形地势、历史遗存、地域肌理三个方面。

1. 场所的地形地势

场所的地形地势是在自然推演作用下形成的独具特色的自然景观。以场地现有地形地势作为基础进行设计能更好的突出地域特色，成为城市名片。从经济性的角度来说，设计上保留场地地形地势可减少后期植被恢

复，土方调整导致的费用增加。

2. 历史遗存

历史遗存指的是人类文明发展过程中保留的历史痕迹。如历史建筑及遗址、工业遗迹、交通构筑物等。

历史建筑及遗址是地区历史文化的宝贵遗存。保护历史建筑、历史遗址是对历史根基的尊重，是利用设计的手段让历史文化得以延续。

在“退二进三”加快经济结构调整的过程中，城市区域内的工厂区面临迁移和转型。工业遗迹指的是工业生产基地搬离城市后废弃的工业区以及与工业生产相关的历史遗存。

交通构筑物主要指的是配合陆运、水运而存在的历史遗存。如桥梁、铁轨、站台、水闸、码头等。

3. 地域肌理

地域肌理是人类对自然环境加以干预形成的人工化景观。如川西林盘、龙胜梯田、桑基鱼塘等人居环境与农业形态。是人类生产文明的缩影，也是地域性景观的一种表现形式。

（二）场所的文化记忆

文化记忆是城市人文历史的一部分，不同的地域和社会形态催生独有的地域文化，通过场所空间和居民的日常生活形成积淀和传承。文化记忆其可细分为民风民俗、传统艺术、历史事件等。

（三）场所的生命记忆

场所的生命记忆是一类较为特殊的记忆，它存在于场所中且延绵生长。场地内独木成林的古树、绽放的花海、林荫道等都是持续变化且具有生命活力的记忆。

三、场所记忆要素在城市公园绿地中的应用策略

（一）转译场所的风貌

对场所风貌的设计首先表现在对场地特质的甄别，面对庞杂的场地信息以去芜存菁的方式，保留具有历史价值的场所风貌。面对场地职能与功能的转变，场地原有痕迹与新的场地需求之间需要精心选择转译，让场所的历史感与时代功能相连接。

在转译方式上，以场地上既有的各种物质存留作为媒介和着力点，使场地牢牢地与其过往及当下的社会文化相联系，并在空间中反映出来，呈现为场所的精神^[4]。其次，新元素有限度介入空间，与老的部分形成对比性的并置关系。就像后人评价斯卡帕的设计时提到的那样：“设计流露的传统情感看起来那么熟悉，但有点陌生；这些设计的细部既是对过去的眷顾，也是对现在与未来的投射”^[5]。

转译方式需结合场所风貌的物质属性进行考虑。场地风貌为历史遗迹，转译过程要更加注重保护的职责，注重公共空间对历史遗迹的展示。如南头古城设计上保留牌坊与南城历史建筑，并在两个构筑物之间搭建具有岭南村口气质的休闲广场，完成历史与时代的融合。

对地形地势和地域肌理的转译将侧重于公园绿地功能与场所风貌的结合。如胡志明市中央公园所处的绿地在19世纪是东南亚第一个火车站站场，设计上将铁路轨道肌理转译为人行道体系，通过抬升、相交的处理手法，衍生出集会、演出、交往等功能空间。重庆华侨城，将原有梯田肌理转化为具有休闲功能的游步道与休憩空间。

（二）传承场所的文化

在公园绿地中，对场所文化的传承主要表现为对传统生活美好场景的复刻与创造。近年来还水于民、复兴市井活力、留住乡愁等理念在公共空间设计中涌现，无不体现对传统文化与生活的向往。

场所文化不是一种单独存在的文化形式，需要借由物质空间来传达。如东莞龙湾生态湿地公园，采取恢复生态友好型的水岸线、提供多重滨水体验空间、设计龙舟码头等方式以达到还原岭南水乡特色，还水于民的设计思路。

（三）延续场所的生命

延续场所生命记忆的基础是保护。在保护的基础上，为场所的自然生命赋予新面貌。对古树的保护措施包括前期现场踏勘、与古树保护部门沟通到后期施工加强对古树基础支撑与保护、保证周边铺装透水性等。

延续场所的生命也包含对植物空间氛围的创造。延续场所生命不仅在于维持植物的活力，还应设计符合其气质的景致。大唐·新希望臻园项目，场地池塘旁侧卧一棵古树，屹立不倒的身姿令人肃穆。设计上为其保留一湾水面，古树斜倚水面，回廊环绕，营造静谧的场所氛围。项目另一处有一棵180年的古荔枝树。留古树容乡愁的理念下，以古树为中心，打造社区居民共享交流的向心剧场。

四、场所记忆在城市公园绿地中的设计实践——以顺德桂畔海北岸景观工程设计为例

（一）项目背景

项目为城市河道的滨水空间，大部分用地杂草丛生、零星鱼塘和工厂用地分布其中。业主希望通过对滨水公园绿地的建设，改善现状环境，营造良好滨水环境，增强居民幸福感。

（二）场地解读

规划上，场地属于新城的北城水轴片区。新城规划强调“以水为本”提升当地岭南水城特质的规划理念。城市设计方面，项目位于桂畔海都市风情段，力求凸显精致的岭南水乡水岸特色和文化。

该片区曾经是成片的桑基鱼塘，现在周边场地已作为居住用地使用，仅剩场地内原有鱼塘塘基清晰可见，完整的保留农业生产时期的地域肌理。

顺德是位于珠江三角洲平原地区，区域内河流纵横、水网交织的典型岭南水乡。其建城历史悠久，拥有深厚而独特的文化底蕴，如桑基鱼塘农耕文化、武术文化、戏曲文化等。

（三）场所记忆在设计理念中的运用实践

考虑到新城上层规划强调“以水为本”提升当地岭南水城特质的理念。项目的设计内容将不仅是为市民活动提供一处公园绿地，而是从顺德城市发展导向与城市文化内涵出发，使之成为联系顺德城市空间与文化记忆空间的绿色纽带。

现代城市的建设进程打造了新的城市空间和景观风貌，却往往抹去了场所环境的时空记忆，如何让公园的游历者感受水乡的渊源内涵，感受在地性的水乡记忆感是项目中希望突出的理念。

1. 文化记忆

作为岭南水乡最具地域特色的顺德，自古以来城市聚落与文化的发展肌理便与阡陌相连的水系格局特征紧密相依，呈现一种自然的水乡空间形态。依托地域资源发展的桑基鱼塘等鱼塘农业，不仅作为一种独特的农业生产方式也演化为鲜明生态特征的传统特色空间，成为顺德文化的地域性体现（图1）。

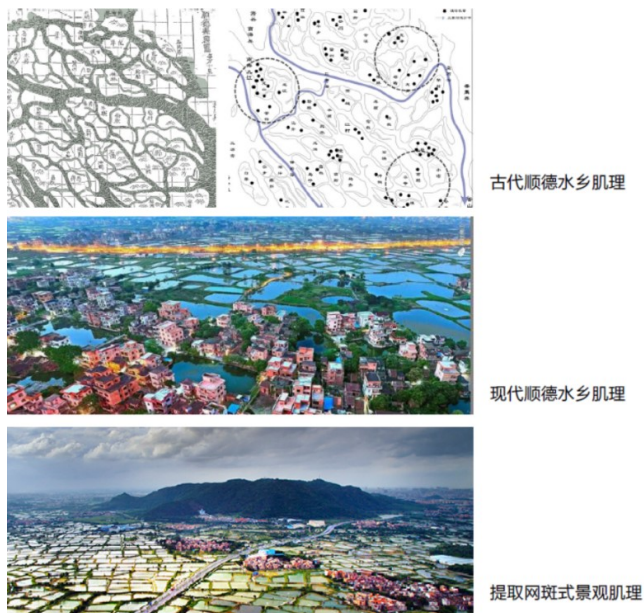


图1 水乡空间形态演变

从基塘文化的视角解读顺德岭南水乡特色，以网斑式的空间景观肌理隐喻城市记忆，再现对顺德城市独特语境的真实地域感体验（图2），是对城市文化的真切尊重，也成为项目最重要的设计宗旨。

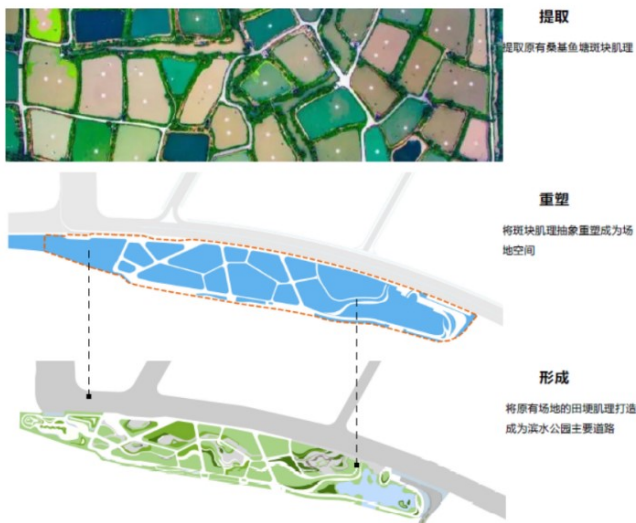


图2 提取桑基鱼塘地域肌理隐喻城市记忆

图片来源：自绘

2. 环境记忆

城市的更新建设不可避免的改变了场所环境的原本面貌，也在一定程度上会割裂人们对于城市空间生活场景的亲切感和归属感。因为每处环境其实都对应不同年龄和区域的人们的集体记忆。为了使这块原有的鱼塘环境在更新后还联系着市民的情感。

方案力求在城市更新的同时，从原有用地环境中提取集体记忆的元素，以原有鱼塘塘基勾勒空间的组成轮廓，并以草为塘、以场为居、以基为陌，在休闲的景观游历中感知环境的过去从而延续文化的世代传递（图3）。

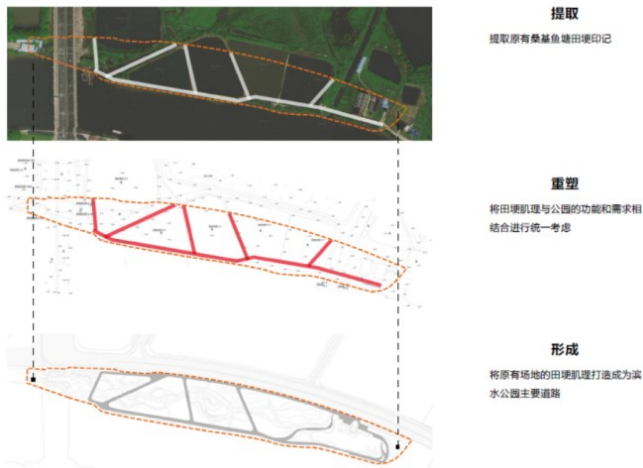


图3 场地田埂肌理记忆形成主要道路空间

图片来源：自绘

3. 渊源记忆

宋元以前，老珠三角地区因西、北江水夹带泥沙形成浅滩并逐渐开发。顺德发展缩影了珠三角空间形态演变，造就了与河网格局息息相关的特殊空间形态模式——传统水乡聚落。

方案以动态的曲线贯穿在基塘田垄间，似江水相伴的顺德水乡渊源，一个个文化广场的停留犹如不同时期历史长河中多样文化的积淀，讲述着顺德水乡悠久的历史追溯（图4）。

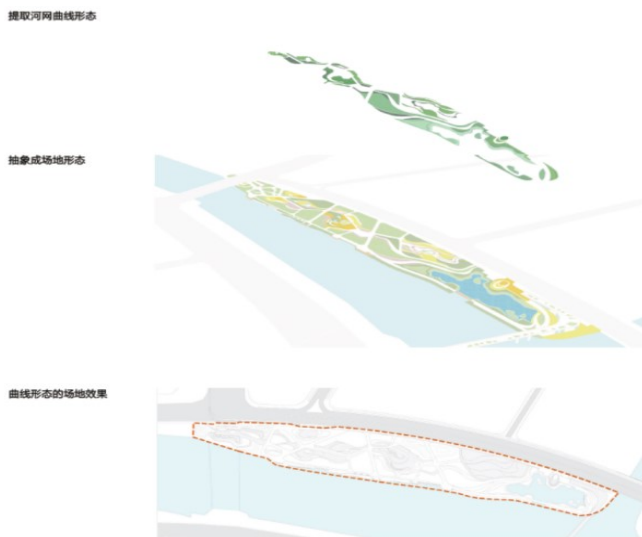


图4 选取河网曲线抽象成为场地形态

图片来源：自绘

4. 体验记忆

顺德悠久的水乡历史积淀着深厚的文化内涵与多样的风情民俗，文化的传递与传承成为每一处城市空间的重要价值取向。体验经济时代的来临，人们对文化的吸收也将再不是浏览式的输入，而是在场所的体验中潜移默化融入与记忆。

汲取顺德岭南水乡村落的空间序列，项目力求以景观空间的通感触发文化感知的心理体验，从而成为公园游历的主线：公园入口以繁郁的树荫形成如乡村村口的特征标识，西侧运动区的活动恰似村口孩童的玩耍，沿林荫缓步的视线转换似室外桃源般的空间豁然，榕荫下悠闲的人们框景了游览的正式开始，参与性与展示性的丝都文化、武术文化、美食文化等在步移景异的信步中展开，并将人们逐渐引向高潮的城市聚会广场观赏舞龙舞狮、武术表演等各类文化传承的活动，而东侧紧邻的湿地湖面烘托水乡广场的地域化特征。公园在体验的转换中传递历史与传统文化的记忆（图5）。

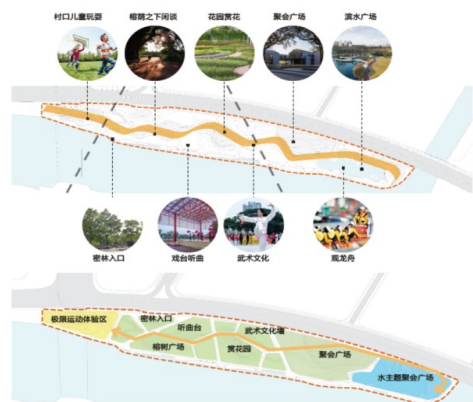


图5 传统文化、传统生活场景在场地的置入

图片来源：自绘

项目从文化记忆、环境记忆、溯源记忆、体验记忆四个角度，对项目设计理念、整体结构、造型形态、功能设置进行了清晰的定位。将场地记忆与公园绿地自然的融合。

结语

城市公园绿地作为向公众开放的休憩空间，具有文化传承与传播的意义。场所记忆在公园绿地中的表达，利于地域文化展示，避免同质化。同时给予公众归属感与认同感。场所记忆在公园绿地的运用应是先保护再设计。设计上以转译、传承、延续三种方式对场所记忆进行场景化表达。

参考文献

- [1] 邱冰. 城市历史地段景观设计[D]. 无锡: 江南大学, 2004.
- [2] 柯晓峰. 场所记忆在景观设计中的表达研究[D]. 重庆: 重庆大学, 2014.
- [3] 查尔斯·瓦尔德海姆. 景观都市主义[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2011: 1.
- [4] 章明、鞠曦、张姿. “八合一”理念下城市滨水空间营造的六个维度[J]. 中国园林, 2022, 38(5): 31-38
- [5] 褚瑞基, 卡罗·史卡帕: 空间中流动的诗性[M]. 台北: 田园城市文化, 2014.