

# 西湖佛教文化旅游路线设计

吴雅璐 李珏\* 杨斌文 王潇潇 鲁倩楠 唐徐一

浙江树人学院

**摘要:** 西湖为世界文化遗产, 文化旅游随时代发展应运而生, 西湖山区更是有着丰富的佛教文化遗产, 有着极高的价值。对于佛教文化旅游在后疫情时代的发展模式值得人们思考, 本文通过研究西湖山区的佛教遗产, 主要依据其现有形式及分布特征, 规划相关游览路线, 以此来丰富游客的选择, 同时对佛教文化遗产的保护、开发和传承提供相应的理论依据。

**关键词:** 佛教文化遗产; 西湖; 旅游; 旅游路线

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2022.12.098

## 一、研究背景

疫情持续席卷全球, 以康养为主题的短期户外休闲活动备受关注, 人们对于精神文化的追求日益提高, 而西湖佛教文化景观所涵盖的哲学理念和文化价值不可估量。田汝成在《西湖游览志余》中提及“杭州内外及湖山之间, 唐已前为三百六十寺, 及钱氏立国, 宋朝南渡, 增为四百八十, 海内都会, 未有加於此者也”<sup>[1]</sup>。西湖寺庙依山傍水, 山水文化中蕴含的仁智之乐与佛教精神相契合, 而宗教文化又赋予山水无限的灵气与魅力, 二者相辅相成。古今对于西湖山区佛教文化的研究不在少数, 但对于佛教文化遗产如何与后疫情时代下旅游业的发展相结合, 仍然是一个未曾普及而值得探究的论题。

联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》中, 对于“文化遗产”的内容有相关的阐述: 文物、遗址<sup>[2]</sup>, 此外, 西湖佛教文化遗产还包括了非物质文化遗产: 宗教活动、饮食文化等。

佛教文化旅游包括围绕佛教文化遗产所展开的游赏、文化体验等旅游活动, 是组成西湖文化旅游的重要组成部分, 会受到游赏者自身以及疫情、节假日等外界因素影响, 产生游客人流量的时间、空间分布差异。

佛教文化遗产是西湖文化景观的重要组成部分, 其中寺观园林作为开放的公共园林空间, 在造园艺术上成就卓越, 有着独特的空间分布规律和景观特征。此文对佛教文化遗产展开梳理分类, 总结相关特征, 规划游览路线, 发掘佛教文化遗产中蕴含的禅茶文化以及隐逸文化, 结合当下大众对于修身养性的需求, 为西湖以康养为主题, 文旅结合的旅游方式的提供借鉴与思考。

## 二、西湖佛教文化遗产概述

西湖佛教经历了出现-兴盛-鼎盛-没落四个过程, 形成了“山绕西湖寺绕山”的格局。<sup>[3]</sup>杜甫在诗中写道“南朝四百八十寺, 多少楼台烟雨中”, 苏轼也曾言

“三百六十寺, 幽寻逐穷年。”<sup>[4]</sup>足见其往日盛况。

### (一) 西湖佛教文化遗产现有展现形式

**物质文化遗产:** 庭院建筑、石窟造像、摩崖石刻、古树名木、上香古道、佛塔经幢等, 弥陀寺石刻、雷峰塔遗址、保俶塔是典型代表。此外, 现存的古树名木也是重要的实物遗产。

**非物质文化遗产:** 由饮食文化及文化活动组成。素食文化: 素斋的选材和制作清淡精巧, 其感染力吸引了很多的专程前来品尝的游客。<sup>[5]</sup>禅茶文化: 作为佛教文化在日常生活中的落实与升华, 是一种特殊的修身养性的形式, 其精神内涵是“正、清、和、雅”。在《四时幽赏录》中这样记载: 西湖之泉, 以虎跑为最, 两山之茶, 以龙井为佳。<sup>[6]</sup>

### (二) 西湖佛教文化遗产特征

#### 1. 空间分布

灵隐-三天竺一带, 西湖北岸宝石山-葛岭一带以及玉皇山-凤凰山一带是佛教文化遗产分布较为集中的区域, 最终的路线规划也将在此范围内展开。

#### 2. 空间分布规律的影响因素

佛教文化遗产的空间分布规律由曾经的寺庙分布格局所决定, 而寺庙建址的选择则受到自然、历史、宗教等因素的影响。

**自然因素:** 中国古代建筑崇尚风水, 寺庙的选址亦然, 西湖独特的山水格局为寺庙的建造提供了得天独厚的自然地理条件。在空间分布上, 寺院于灵隐、西湖北岸以及玉皇山——凤凰山一带集中。

**历史因素:** 人们更愿意就近烧香礼佛, 因此, 城市发展布局及规模也会对其空间分布规律造成影响。著名宋史学家日本学者斯波义信在其所著《宋代江南经济史研究》<sup>[7]</sup>一文中对宋代杭州主要寺院进行整理, 展现了当时的杭城寺院格局。

**宗教因素:** 佛教崇尚隐逸、“出世”, 追求幽深寂静的环境, 飞来峰山石奇绝, 正式这样一个场所, 这也是“五灵”在此选址的原因。

#### 3. 景观特征

西湖山区寺院因山就势, 山水格局独特; 在空间序列上, 或开门见山, 或曲径通幽, 又或以小见大; 建筑特色则体现在其布局形式或外观上; 而植物作为景观不可或缺的元素, 也形成了寺院特色, 具体表现在植物材料的选择和意境的营造上。

“寺因木而古, 木因寺而神” 寺庙与植物之间更多的是意境的升华, 松、柏、杉、香樟、竹、莲、梅、茶

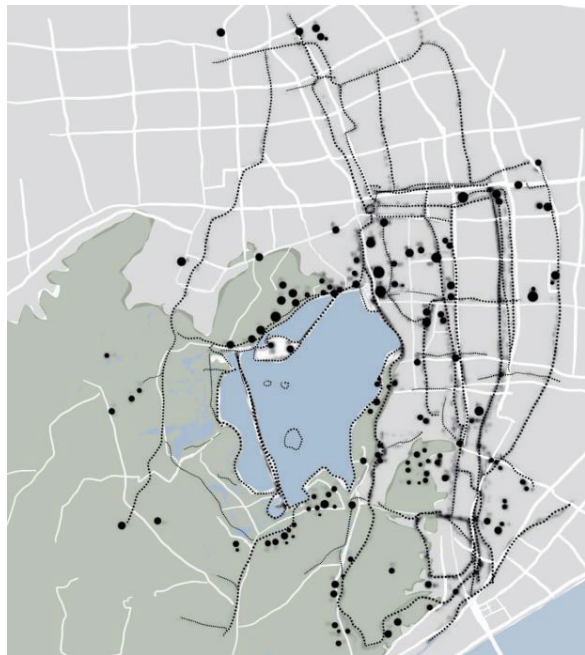


图1: 南宋杭州主要宫观寺院分布图(作者自绘)

等植物因其植物文化常被栽植于寺院中。“青青翠竹，总是法身。郁郁黄花，无非般若”，<sup>[8]</sup>无论是在色彩、姿态还是意境和音韵上，竹类植物对禅意的都有很好的诠释，逐渐发展成为佛教文化的特殊载体。此外“禅”与“茶”相通，林逋在《西湖春日》中写“春烟寺院敲茶鼓，夕照楼台卓酒旗”，可见茶文化曾在寺院中盛行。而以植物景观闻名的景点有：灵峰探梅、云栖竹径等等。

### 三、西湖佛教文化旅游概述

#### (一) 西湖佛教文化旅游的必要性

佛教文化融入了中国不同文化的精髓，呈现世俗化、平民化的特点，此外，作为西湖文化的重要体现形式，有独特的文化吸引力与美学价值，其精神内涵也能带给人心灵的启示和宗教信仰的指引。

#### (二) 西湖佛教文化旅游存在的问题

①缺乏主题鲜明的游览路线供游客选择，一些热门景点在节假日期间超负荷承载。

②宣传力度不够，品牌形象模糊，内涵不突出，主要以观光为主，没得到深层挖掘。

③公共服务有待优化，特别是交通拥堵和景点停车难的问题，卫生及餐饮服务欠佳。

④文化遗产埋没，遭受着自然或人为的损毁。

#### (三) 西湖佛教文化旅游的开发策略

①建立健全文化遗产保护机制，整理西湖山区现存的文化遗产，运用相关知识技能对其进行保护与合理开发，同时遵循世界遗产保护最基本原则：完整性和真实性。<sup>[9]</sup>

②生态可持续发展，“深山藏古寺”，云南大学杨

桂华教授在《滇西北香格里拉生态旅游示范区开发研究》中首次提出了“宗教生态旅游”这一概念。<sup>[10]</sup>

③打好、打响文化品牌，加强西湖佛教文化的宣传，支持相关的文创产品的打造。

④文化联动发展，联合联动佛教文化与茶文化。

⑤整合旅游资源，规划不同主题的个性化游览路线。<sup>[11]</sup>

⑥注重游客的游赏体验，使游客成为参与者而不是“看客”。

#### (四) 现存的重点佛教文化遗产

城西-灵隐-三天竺一带：灵隐寺、法喜寺、法净寺、法镜寺、法华寺、永福寺、韬光寺、灵顺寺、灵峰寺、佛学院等。

西湖南岸-玉皇山-凤凰山一带：天龙寺造像、慈云岭造像、石龙洞造像、南、北观音洞、圣果寺、梵天寺经幢、栖云寺，净慈寺、雷峰塔、城隍阁、宝成禅寺、六和塔、白塔、烟霞三洞、法相寺、高丽寺、虎跑寺等。

西湖北岸-宝石山、葛岭一带：智果寺、玛瑙寺、黄龙洞、弥陀寺、保俶塔、小龙洪洞、宝石山造像、大石佛院、招贤寺、岳王庙等。

#### (五) 西湖佛教文化旅游路线规划

影响旅游路线要素有：旅游资源、旅游设施、旅游服务、旅游时间等。<sup>[12]</sup>对原场地进行综合分析后，对相关场地做出路线规划与主题定位，串联分散的佛教文化遗产。根据《杭州西湖风景名胜区总体规划（2021-2035）》，连接相关旅游路线与名胜区内城市干道与交通网，为游客提供便利。

路线①：城西：灵隐-三天竺一带：该线以灵竺佛踪为主题，深山藏古寺，“佛”的踪迹需要寻觅，各寺庙及佛学院的佛学讲堂是此线的特色之一，又因此处靠近龙井，周边广布茶园，是最能感受到禅茶文化的旅游路线，网红景点法喜寺吸引了众多游客。



图2: 路线规划图①(作者自绘)

路线②：西湖南岸：玉皇山-凤凰山一带：该路线以佛缘梵音为主题，净慈的钟声于群山中回荡，洞穴中可闻流水汀响，不知不觉间，与“佛”结缘，登上雷峰塔与城隍阁，可俯瞰西湖，置身于山间洞穴，则能一览古洞胜迹。

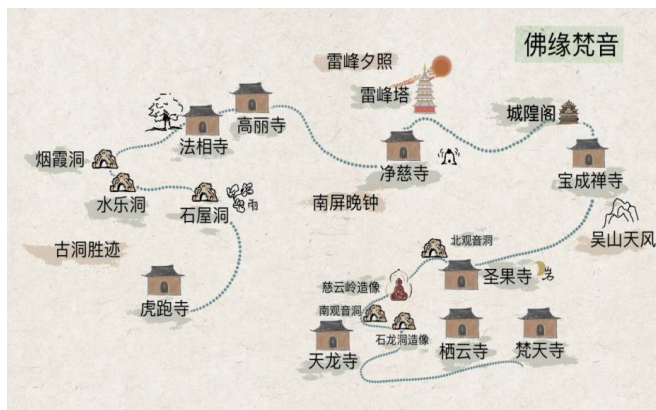


图3：路线规划图②（作者自绘）

路线③：西湖北岸：宝石山-葛岭一带：该路线以古刹留霞为主题，包括宝石流霞、岳墓栖霞在内，借景雷峰夕照。此外，登临宝石山，可俯瞰西湖全景，古刹、晚霞，浸润心灵，湖光山色亦尽收眼底。



图4：路线规划图③（作者自绘）

#### 四、总结与展望

旅游景点荟萃云集，相关信息十分庞大，如何选择一条旅游路线也成为游客的面临的难题。杭州西湖作为世界文化遗产，文旅结合的旅游方式有所发展，西湖山区的佛教文化遗产类型丰富且有着极高的艺术、历史、宗教价值和哲学内涵，佛教所主张的与自然和谐共生的

思想理念契合着当今时代发展的需求。

本文立足于西湖山区的佛教文化遗产，对其遗产类型、分布特点等方面展开深入研究，从游客自身和景点本身的特点出发，规划了不同方位的短期佛教文化旅游线路，丰富游客的旅游路线选择，以保护和发扬佛教文化遗产为原则，合理利用资源存量，达到延续传承其文化脉络的目的和意义。

#### 参考文献

[1] (明)田汝成.西湖游览志余[J].杭州:浙江人民出版社,1980.卷十四

[2]中国共产党.保护世界文化和自然遗产公约[J].文明,2015(11):323-335

[3]安怀起.杭州园林[M].上海:同济大学出版社,2009.

[4](宋)苏轼.苏诗全集[M].上海:上海古籍出版社.2000.

[5]朱静宜.西湖寺观园林公共性研究[D].浙江大学,2013.

[6](明)高濂.四时幽赏录[M].上海:上海古籍出版社,1999.

[7](日)波斯义信.宋代江南经济史[M].南京:江苏人民出版社,2011.

[8]朱良志.禅门“青青翠竹总是法身”辨义[J].江西社会科学,2005(04):35-44.

[9]联合国教育、科学及文化组织保护世界文化遗产和自然遗产政府间委员会.实施世界遗产公约的操作指南[M].文物出版社,2014

[10]杨桂华,齐扎拉.滇西北香格里拉生态旅游示范区开发研究[J].思想战线,2000(05):82-85.

[11]朱艳娜.西湖特色旅游资源及其营销策略研究[D].桂林理工大学,2018.

[12]王昕.关于旅游线路设计的思考[J].重庆师范学院学报(自然科学版),2000(S1):34-36+46.

本项目得到了浙江树人学院2021年国家级大学生创新创业训练计划项目支持(项目编号:202111842019)。

作者简介:吴雅璐(2002-),女,浙江嵊州,汉,本科在读,主要研究风景园林文化与设计。

通讯作者:李珏(1979-),女,浙江桐乡,汉,硕士,讲师,主要研究风景园林生态规划与设计。