

艺术街区的绽放——以天津美术学院扩建规划设计为例

钱玉斋

中国建筑设计研究院有限公司

摘要：在过去传统中的城市校园多采用与城市隔离的封闭式管理模式，而天津美术学院的校园扩建设计则更加重视学校与城市之间的关系，强调艺术教育在城市街区的渗透与互动。方案通过对城市尺度、街区尺度、校园尺度的整合，不仅延续了城市肌理与尺度，同时在校内设置街道、院落等向城市开放的空间。开放的天美校园为街区源源不断地注入着艺术的活力，校园本身就是城市里的画廊和美术馆，校园与城市街区成为可彼此分享的不可分割的整体。

关键词：城市校园；艺术教育；开放空间；彼此分享

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.12.090

一、引言

在时间的长河中，城市是不断成长的有机生命体，它是逐步壮大的，不断更新的，多元融合的，也应该是有特色的。城市特色的塑造不能依赖于少量的标志性建筑物，城市还应该拥有空间特色、环境特色、风貌特色，它需要理性的可持续的规划，更需要城市各个方面的共同参与，协同管理，而不是条块分割，各行其事。建筑师应该时刻保持整体的城市观，不仅为少量的建筑使用者服务，更应该从更多数量的市民角度出发，捍卫城市公共利益，有意识地构建城市公共空间。

天津美术学院在河北区“创意河北”的城市发展战略中是顺理成章的城市艺术产业的发动机。城市发展需要天津美院发挥引领作用，因此在校园扩建过程中，需充分体现对于所处区域历史文脉的尊重和延续，并注重国际性、开放性办学目标的体现，注重节能、环保。应该从城市肌理、街道尺度、高度控制、建筑体量、公共空间、绿化空间等方面出发，对城市进行梳理和修补，为城市和街区注入创意和活力。项目需要比较研究国内外知名美术院校成功案例的设计特点并进行分析、提炼、吸收，总结其办学模式、功能布局、建筑特色、景观风貌和交通流线组织等方面在本次规划设计中可供借鉴的经验。

二、工程概况

（一）项目背景

天津的历史风貌建筑林林总总，涵盖多个领域。天津的现代城市建设和发展尊重原有的街道尺度和肌理，立足于城市修补，营造现代且适宜的城市空间，受到各界人士的肯定。

天津美术学院近年来随着学校办学规模的扩大，原有硬件条件已不能满足日常的教学实践活动，为突破硬件条件的限制，学校将在原有规模的基础上进行扩建，以实现建设“国际一流美术院校”的办学目标。未来可用地范围内总建筑面积总计约20万平方米，包括保留建筑10万平方米。方案要将该地区打造为体现天津近现代城市风貌的城市名片。

规划研究范围为西至五马路、北至元纬路、南至狮子林大街、东至金海道，总占地面积89公顷。规划设计范围包括现状校区和扩建区，其四至边界为：东至中山路、南至海河东路、北至学生宿舍北边界、西至三马路，总占地面积11.3公顷。规划设计范围包括天津美术学院现状校区（由南、北两院以及北院北侧的学生宿舍区构成）、天津市第二医院、金钢公园、天津万科中心大厦及其附属用房、少量住宅和商铺。规划建设可用地范围是以规划设计范围为基础，不包括市政道路和绿化用地、金钢公园以及万科中心大厦附属用房地。总占地面积6.4公顷。



图1 基地周边现状图

（二）周边环境

海河之滨，三岔河口——天津美术学院坐落于天津市的发源地，是海河历史文化保护区的重要组成部分，与周边环境有着不可分割的密切联系。

规划设计范围内外有一大批历史风貌建筑，规划设计范围内有天津美术学院前身的北洋女师范学堂，以及现金钢公园、第二医院为所在地的直隶总督府，规划设计范围外有金钢桥、大悲禅院等。这片土地无法忘怀北洋女子师范学堂朗朗的读书声和直隶总督府叱咤风云的踪影，当历史的风云掠过，大悲禅院的香火依然延续着，几经变迁的金钢桥依旧诉说着帆樯林立、万商云集的景象和记忆。在这片近代以来第一个中国人自主进行规划的土地，尊重历史风貌建筑，延续历史文脉，是我们必须遵循的法则。

同时地块周边还有众多现代文明的标志性节点，天津之眼彰显着天津新的高度和视野，近代工业与城市历史博物馆展现了从中国近代工业文明到未来工业科技展

望的跨越。新建建筑结合校方国际性、开放性办学目标，在新时代背景下满足未来的使用需求。

景观资源是基地周边环境的亮点，金钢公园与海河沿岸景观带交相辉映，有观赏性的构筑物如天津之眼、金钢桥和近代工业与城市历史博物馆构成了一条靓丽的天际线。

三、规划策略

（一）城市修补及分享

方案延续并强化北校区原有轴线。从周边建筑肌理中提取院落空间要素，并将其运用到新建校园上。修补周边道路界面，维护原有城市道路尺度和体验。

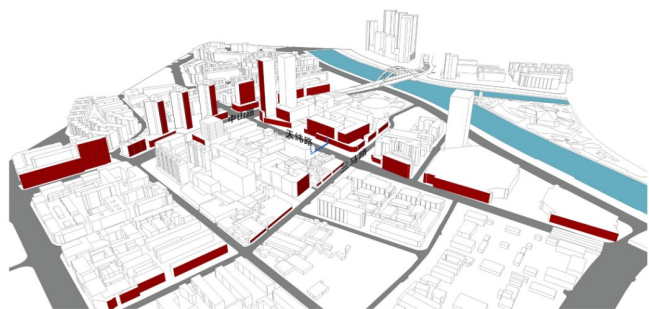


图2 天纬路街墙界面修补

我们分享着城市既有的土地、空间、交通、交往、服务、环境、秩序、文化、记忆等等。同时，我们可以拿什么与城市分享呢？或许是新功能、新空间、新消费群体、新的吸引力、新的活力、新的认同感。方案将延续的轴线直通到金钢公园中，金钢公园与天美校园相互渗透，使得此轴线为校方和市民空间共享。美术馆、大礼堂、画廊和展厅部分向城市开放，在这个交流的平台，艺术是主题，美院是载体，参与者有学生、教师、艺术家、市民等等，这是城市功能的共享。

（二）空间形态

校园规划将南北校区结合成有机的整体来考虑，整合现有建筑、城市街道留存、文化遗迹来重新构建校园肌理。将校园空间划分为不同功能组团，包括教学组团、生活组团、运动组团和艺术展示组团，以路网、各种主体广场联系各种功能组团。以“大底座”的建筑形式为美术院系提供灵活高大的使用空间，能满足基本教



图3 鸟瞰效果图

学的功能需求，也能举办各种形式的展览。艺术活动可以在整个校园里统筹布置，不仅促进了同学们的交流，也促进了同学们与市民们的交流，同时还给城市增加艺术气氛。

（三）交通组织

作为八大美术院校之一的天津美院拥有5000人的学生规模，其南北校区之间的联系紧密，建议将天纬路天津美院段改为步行街，一来可顺应南北校区之间的联系，使得天纬路更加安全、适宜，二来与天纬路大悲禅院段呼应形成整体步行街。



图4 城市街景效果图

在南校区中参照五大道的街道命名方式，设置三横三纵六条街道贯穿整个校区，其中纵向中心道路即天美中路延续北校区原有轴线，并贯通金钢公园，直通海河滨岸，形成整体校园的空间轴线，为南北校区沟通的主干道，是天美师生以及市民的活动场所；天美西路主要承载教学活动；天美东路则以学生生活为主。横向的路网和连廊主要供学生从生活区到教学区的日常穿行。纵向层面上主要以下沉广场层、地面层、屋顶平台层的连接为主要纵向交通系统。



图5 平台层效果图

（四）景观绿化

延续至海河滨岸的中轴线不仅是交通轴线，也是景观轴线，此轴线自北校区古典的校园空间开始，由北至南逐渐开放，与金钢公园相互渗透融合，并成为海河重要的景观轴线。主轴线在南校区形成三层序列：首先是与北校区呼应的校前空间；走进校园映入眼帘的是数个绿树成荫的雕塑院落，院落逐渐扩大，摆放着美院学生

和老师们的艺术作品，艺术气息感染着每一位游览的市民；再往南行进，是下沉庭院，下沉庭院联系并衬托出新建美术馆与大礼堂，同时，架于下沉庭院上的桥有效联系了校园和金钢公园，不仅活跃了景观和空间层次更利于美院入口管理。

南校区教学区和生活区通过“大底座”的连廊相连。大底座的屋顶形成又一层次的活动界面，与地面层的道路和庭院叠合交映，加上下沉庭院，三个层次的公共空间体系增强了空间趣味性和实用性。

南校区的立体景观纵向分为四个界面：下沉庭院景观、地面层景观、二层屋顶景观、屋顶绿化，增加校园绿化面积，丰富校区景观层次。

四、建筑设计

（一）功能布局

南校区新建建筑均不超过30米，并且化整为零，与地块周边城市肌理相协调，同时对城市进行修补和整合，提升整个城市片区的空间感受，保护海河沿岸建筑风貌。

新建南校区由中轴线分为东西两个大的功能区。东面结合原万科中心的改造形成学生生活区域，底层为学生食堂、学生活动中心、浴室等基本生活功能区，上层则以学生宿舍为主。西面为教学区，同时满足了实验教学和课堂教学的需求，实验教学主要位于低层区域，空间较为开敞高大并可灵活分隔，教学楼顶层为天光教室，设有开向北面的锯齿天窗，适合对光线要求较高专业教室，以满足美院的各种教学要求。面向金刚公园及海河的界面承载了较为开放的功能，分别为美术馆和礼堂，便于与城市分享，增加学院吸引力和影响力。

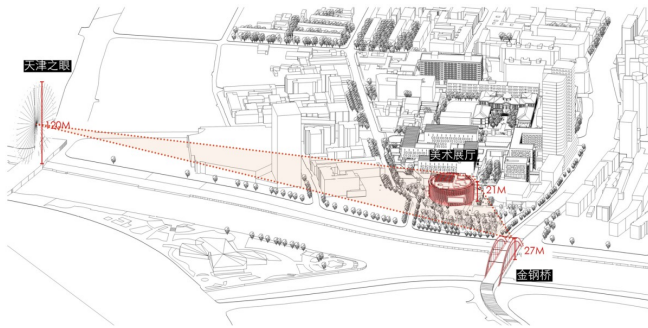


图6 海河边高度控制

原万科中心外立面为剪力墙体系，不建议做立面改造。原有房间因核心筒的扭转均为异形。我们对其内部进行梳理，塔楼改造为规整的学生宿舍，每层均有活动室；裙房底层沿中山路设置商业用房，为美院及周围居民提供方便，裙房其他部分改造成高层次人才工作室，既与城市联系方便，同时又和美院内部紧密联系。改造后的万科主楼将与校园成为有机的整体。

原任务书要求的3.5万 m^2 教师公寓体量较大，全部面积都设置在教师公寓区并不合适，建议在该区域仅设置2万 m^2 ，南校区设置1.5万 m^2 ，未来建筑可作为教工宿舍和学生宿舍统筹考虑使用。通过日照分析计算，新建2万 m^2 教师公寓后，对校外已知居住建筑的日照条件没有产生影响，并满足规范要求。

天津宜人的城市尺度令人称道。为了延续并营造宜人的城市尺度，我们建议结合南校区建设沿三马路及天纬路设置画廊。画廊的设置不仅修补了三马路的街道界面，延续了街道体验和尺度，同时为美院打开了另外一个向城市开放的窗口，提升街区艺术价值，促进艺术的交流与共享。然而艺术的体验不止如此，从天美美术馆，到教学区底层展厅再到沿街画廊，一气呵成的艺术体验流线是天美国际性、开放性办学理念的重要体现。

（二）风格特点

如果把北校区主体建筑定义为古典主义，北校区校门定义为新古典主义，那么南校区则是典雅主义风格。南校区新建建筑外墙采用清水混凝土，材料的质感和纯净感能够很好的突出建筑的体量关系，且其色彩与研究范围的色彩有机融合，成为尊重城市的整体。作为海河风景线的新建美术馆与大礼堂采用较为纯粹有力的几何体，像美院的素描石膏体一样在海河滨岸昭示着美院的兴盛和传承。



图7 校园内街效果图

五、结语

艺术校园与城市到底是什么关系？这是在方案设计过程中，我们一直思考的问题。校园是城市的一部分，艺术是城市活化的灵魂和底蕴，天美在融入城市的同时，应该彰显为城市艺术提供服务的功能。建设艺术街区，不仅为城市也是为艺术，因此，天津美术学院最终要主动融入城市。为城市而设计，使天美校园成为凸显天津城市风貌的经典。为艺术而设计，使天美校园成为提高城市活力的艺术街区。

参考文献

- [1] 聂春艳. 我国高校创新创业教育模式的问题与建议[J]. 创新创业理论与实践, 2021, (7).
- [2] 周兆森, 林广思. 教育大众化背景下的大学校园规划设计策略[J]. 南方建筑, 2020, (01): 122-129.
- [3] 周凤华, 王真龙, 黄献明, 等. 绿色校园正向设计路径及其应用研究[J]. 高校后勤研究, 2022, (1).
- [4] 喻弢, 崔愷. 本土设计策略下的城市设计实践——昆山玉山广场周边区域城市更新[J]. 当代建筑, 2021, (12): 13-17.

作者简介：钱玉斋，中国建筑设计研究院有限公司城镇规划院。高级建筑师，一级注册建筑师。