

红色文化纪念空间改造中文化挖掘、主题定位与景观设计的纠缠

——以息烽集中营革命历史纪念馆环境改造提升为例

张超金 许翔 王猛

中国电建集团贵阳勘测设计研究院有限公司

摘要：探析红色文化纪念空间改造中文化挖掘、主题定位与景观设计的正向“纠缠”，对特定环境赋予文化属性，提升党性和爱国主义教育，培育文化自信具有重要的意义。基于继承与创新、突出主题、以人为本、可持续发展的原则，通过同类对比挖掘“忠”的文化特质，整合事迹及环境要素凝练“忠魂永驻，烽火不熄”的主题，并将挖掘的文化和提炼的主题指导设计，营造出文化沁染、寓教于乐的环境空间，升华了息烽集中营革命历史纪念馆发挥出的政治意义、历史价值、教育功能和社会效益。研究分析对红色文化纪念空间景观改造中如何更好的进行文化挖掘与主题定位并指导设计提供参考。

关键词：纪念空间；息烽集中营；景观改造设计；文化挖掘；主题定位

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.13.088

党的十九大报告指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。文化自信是民族复兴的强大精神动力，爱国主义教育是增强文化自信的重要途径^[1]。红色文化作为中国特色的先进文化，在发挥党性教育、爱国主义教育中发挥积极作用。纪念性空间（博物馆、纪念馆、遗址等）作为弘扬中华民族传统文化的重要场所，对于红色文化的传播和爱国主义精神的教育来说具有非常重要的意义^[2]。霍尔曾指出：“潜藏于符号学方法背后的基本理由是，由于所有文化客体都传递意义，而所有文化实践都依赖于意义^[3]。”红色文化纪念空间中景观环境作为文化的构成要素和载体，在改造、规划设计中应强调其文化属性和自然属性的有机融合，通过高效的文化挖掘和主题定位指导设计和工程实施，能够让受众寓情于景中结合自身感知、情感对话于有形的空间潜移默化中接受到无形文化的洗礼。

一、项目概述

息烽集中营旧址位于息烽县城南6公里的阳朗坝，是抗日战争时期国民党军统特务机关设立的专门关押共产党人和爱国进步人士的规模最大、管理最严、等级最高的一所秘密监狱。从1938年11月建立到1946年7月迁往重庆，在近8年的时间里，先后关押共产党人、进步人士1200余人，屠杀和折磨致死600多人，400多人下落不明。1988年，玄天洞作为“息烽集中营”旧址组成部分，被国务院列为全国重点文物保护单位。1997年被列为省、市爱国主义教育基地，在其旧址上建立了息烽

集中营革命历史纪念馆，正式对外开放。1998年，玄天洞杨虎城将军囚禁处也修复开放。作为重要的红色文化纪念空间，息烽集中营旧址和革命历史纪念馆分别被命名为全国重点文物保护单位和全国爱国主义教育示范基地、全国廉政教育基地、国家国防教育示范基地、国家AAAA级旅游景区、全国中小学生研学实践教育基地、全国100个红色旅游经典景区之一。

本着“有效保护和利用革命文物同推动地方经济建设和发展结合起来”的原则，当地党和政府先后多次对集中营进行修缮和发掘，使其发挥着特殊的政治意义、历史价值和社会效益。但现状很多基础设施老化损坏，进行多次修补后，仅能勉强维持运转接待，已远远不能满足参观需求和新的工作要求。

时值建党百年之际，息烽县正规划建设“一中心、三基地、N线路”的党史学习教育设施。息烽集中营革命历史纪念馆环境治理及基础设施改造提升工程是三基地建设工程之一，主要对其纪念活动广场、展厅前后游客休息区等环境进行改造提升。作为重要及特殊的红色文化纪念空间，其景观改造设计中文化挖掘与主题定位具有引领性的作用，景观改造设计反之承载文化和主题，三者之间相互正向“纠缠”，相互促进。（如图1）。纪念性景观的营造需要具备两个条件：记忆与共鸣，用景观诉说历史，营造具有文化带入感的环境氛围^[4]，在工程改造设计中将得以实践。文中的纠缠是指通过文化挖掘凝练主题定位，指导景观设计，通过有形的景观物镜延续文化维度；文化挖掘的成果赋予景观特定的灵魂，从而彰显主题定位，贴切的主题表达反之烘托整体的文化氛围的关系。在纪念空间中，三者相互交织，你中有我，才能更好的实现其功能的发挥。

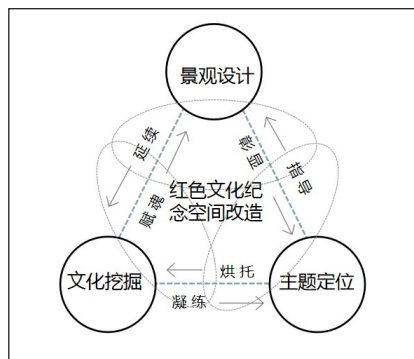


图1 文化挖掘、主题定位、景观设计正向“纠缠”示意图

二、景观设计、文化挖掘与主题定位的原则

(一) 继承与创新

探索息烽集中营纪念馆景观空间未来发展的导向，应注重对场地传统文脉的延续。分析集中营旧址、纪念馆的文化元素，注重对一砖一木、一人一事、一歌一剧等深入探究，找寻所蕴含的文化特色，综合提炼文化共性。改造设计中既要保留场地内具有价值的景观文化元素，又要把有传统意义的符号性内容以新的形式应用到景观空间中，并赋予其时代意义。不仅延续历史文脉，也传承与创新红色精神。

(二) 主题彰显

在文化挖掘的基础上应明确纪念性空间的功能需求，凝练设计主题，以主题指导景观布局。设计应始终围绕主题进行拓展，通过构建与主题相关的景观空间、景观元素以烘托主题氛围，塑造主题形象。

(三) 以人为本

作为提供纪念、参观、缅怀的场地，如何使空间更加高效地发挥作用，满足人们的需求是改造设计的重点。需要分析人群流线、使用习惯、人的心理需求，从而合理的构建景观空间、组织游线。文化挖掘与主题定位也应围绕“人本中心”，离开受众感知的文化挖掘和主题定位毫无意义。

(四) 可持续发展

应注重纪念空间自然景观和文化属性的可持续性发展，空间场所需顺应生态规律，符合地域生态条件，在植物、日照、风向、水体等方面深入考究。注重文化挖掘与传承的可持续性，革命故事、革命精神和当今社会关注的热点、英雄人物、典型事迹结合起来，延伸红色文化的广度，探索红色文化的深度，使红色文化在时代的长河中能够不断得到传承和可持续发展^[5]。文化挖掘不仅指导景观设计，融入文化和主题的景观环境也是对文化广度、深度的可持续性延续。

三、文化挖掘

(一) 对比中突显息烽集中营差异化文化特质

与其他红色文化纪念空间不同，息烽集中营有其特殊性。作为国民党三大集中营：重庆歌乐山集中营（渣滓洞、白公馆）、江西上饶集中营及贵州息烽集中营，其中：重庆歌乐山集中营（渣滓洞、白公馆）主要是国军溃败前对革命者进行大屠杀，英烈面对死亡毫不畏惧英勇就义，在此突出的是革命烈士“视死如归”的高尚品德；江西上饶集中营主要是皖南事变后被俘革命志士两次发动越狱暴动，与反动派抗争到底的革命事迹，在此表达的主要是革命志士“抗争不息”的革命精神；而在贵州息烽集中营中，发生的革命事迹是任国民党军统威逼利诱，所有在押人员坚定信念无一人变节，表达的是一种“忠魂永铸”的革命精神。

在景观设计中应紧紧围绕“忠魂永铸”的精神文化内核，通过多样化的处理手段及措施策略进行改造，从而和其他两地的集中营形成共同的特殊意义和差异化的文化特质。

(二) 史迹剖析中深化“忠”的精神内核

息烽集中营在成立的八年期间，先后关押共产

人、进步人士1220余人。国民党军统在生活上虐待、精神上折磨、肉体上摧残、经济上剥削，但不管是霹雳手段，还是菩萨心肠，所有在押人员在“中共秘密支部”的领导下，坚定信念，与敌人进行了殊死搏斗，没有出现一个叛徒变节分子。而“中共狱中秘密支部”对敌斗争的中心，便设立在集中营八大监房之一——忠斋。忠于国家，忠于人民，是息烽集中营所关押革命先辈精神的体现。

“忠”，是息烽集中营顽强反抗，坚定意志的精神内核。对人民的忠诚，对信仰的忠诚，是铮铮铁骨的共产党人和爱国志士们精神的延续。从已有的忠魂曲雕塑，到未来设计建设的设施，应将是息烽集中营“忠”精神的载体。

在景观改造设计中，通过紧扣息烽集中营“忠”的精神内核开展，从室外景观展示，景观体验，到室内文化陈列等，全方位体验感知精神文化内核。（如图2）。



图2 文化挖掘示意图

四、主题定位

(一) 设计主题定位

结合“息烽”、“忠”的文化凝练设计主题：“忠魂永驻，烽火不息”。忠魂，是息烽集中营爱国志士永垂不朽的精神传承。唯有铭记先烈风骨，才能挺起民族的精神躯干；唯有传承先烈遗志，才有国家更加光明的未来。息烽精神是每一个华夏儿女应继承发扬的光荣品质，让革命的烽火永远不熄！以息烽精神传承为目标，继承与发扬忠于人民忠于国家的优良品质，创建“不忘初心”党性教育示范基地、共产党员忠诚教育基地。

功能定位：遵从息烽“一中心三基地”的总体定位，发挥党性教育的核心功能，以教育带动文旅的发展。

(二) 主题的空间延续性

围绕主题定位，结合息烽集中营的旧址、纪念馆、广场、室外环境等场地，划分不同的改造提升策略。

1) 旧址保存历史，保护文物洗心灵：严格保护旧址原有整体风貌，优化提升历史文化展现方式与游导系统，使旧址革命文化遗产得到有效保护和合理利用，守住“忠魂”净地。

2) 新馆展示历史，提升高度缅怀英雄：提升展馆外部景观风貌，与景观环境相融合；内部丰富场馆功能性，增加现代化多媒体展示手段，充分展示集中营沉重历史，加强“忠魂”的传导。

3) 室外延续历史，拓展内涵铭初心：优化组织游览线路，充分利用未使用区域，赋予广场教育功能，完

善景观小品,营造教育功能集散功能契合的室外空间,拓展“忠魂”的延续。

五、文化挖掘、主题定位“纠缠”下的景观改造设计总略

(一) 文化与主题指导景观构图

以“烽火不息 星火相传”为理念指导改造设计,这是一次“冲破牢笼——忠魂永铸——星火相传——烽火不息”的历史与今天及未来的传承与对话。集中营——人间的炼狱,革命志士在烈火中永生,化作闪耀的星光,这就是“忠”魂,是坚定的革命信念,需要认知过去,将红色精神永远相传。因此景观的设计从烽火不息到星火相传,以“星”“火”为构成元素,以线条表达传扬,以圈层表达“信念场”和红色“精神波”。打造寓教于景的纪念广场景观。结合展厅的建筑立面及广场的空间秩序提取冲破牢笼的元素,将之运用到构图及铺装的设计中。“烈焰忠魂 生生不息——炼狱怒火破牢笼,赤胆忠诚现英雄。星火相承传千古,烽火不息耀苍穹。”将贯彻到总体构图与要素布局中。(如图3)。



图3 景观构图示意图

(二) 精神价值与功能融合的分区布局

设计依托原有文物本体展示区、陈列室展示区、游客服务区、管理办公区等,将室外环境的精神价值、文化属性和功能空间进行整合,重新梳理形成八大分区。

- (1) 入口形象区: 北侧入口广场,包括园区大门、花坛,作为园区外部形象展示区;
- (2) 集散疏导区: 入口南侧,承载主要集散功能,为主广场截流人群,学员咨询服务;
- (3) 礼仪广场区: 纪念广场核心区域,通过层层递进的空间转换,形成中轴对称活动空间。将“忠魂曲”雕塑作为广场的聚焦点,突出瞻仰聚焦作用,西侧设有休息等候区;
- (4) 背景绿化区: 结合食堂区域现有植被,进行梳理,以背景绿化为主,烘托宁静的氛围;
- (5) 馆前活动区: 纪念馆北侧的活动区域,现有景观提升,突出馆前缓冲功能;
- (6) 展览展示区: 以展馆展厅为核心,展示集中营的历史;
- (7) 研学宣教区: 主广场东、南侧,连接展馆和文物展区之间的过渡空间,重塑原有绿地,增设文化景观小品和休息等候设施,延续科普性和丰富体验性;
- (8) 精神升华区: 从集中营旧址出来后的总结教育区,对学员教育的精神升华,思考初心、使命与担当。

(三) 虚实相生的文脉路径与空间序列生成

项目结合整个区域文化脉络和有序组织,形成“一轴三片一路”的景观文化布局结构。

- (1) 一轴: 礼仪空间轴。包括烽火不息、星火相传、忠魂赞歌、忠魂永铸、铭记草坪等节点;
- (2) 三片: 三大功能片区。为沉思缅怀区域、研学深思区域、心灵洗礼区域;
- (3) 一路: 未来之路。包括余音绕梁、初心未改、担当使命节点的线型串联。

通过将文化、主题、景观有机的融合,整个园区形成起——承——转——合的总格局。主广场区域也结合植物、景墙、景观小品的组合,营造起——承——转——合的空间序列,(如图4)。详细的景观设计途径在此不做详述,最终通过项目的实践,实现了文化挖掘凝练主题定位,主题定位指导景观设计,景观设计呈现主题定位,承载和延续文化,三者相互促进,正向“纠缠”,营造出文化沁染、寓教于乐的环境空间,升华了息烽集中营革命历史纪念馆发挥出的政治意义、历史价值、教育功能和社会效益。



图4 空间序列表达示意图

六、结语

红色文化纪念空间景观改造设计中,应深入挖掘文化、凝练恰当的主题,并予以引导景观设计的构图、功能布局、文脉组织等,实现文化指导设计,景观呈现推动文化挖掘在广度、深度上可持续发展的良性循环。在文化挖掘、主题定位、景观设计中要从历史出发,以人为本,注意政治站位,注重社会价值和教育功能,与时俱进,三者应形成正向的“纠缠”,共同营造空间的高阶精神价值和深层的场所感知。

参考文献

- [1] 孙玉婷. 纪念性建筑景观设计的分析与研究[D]. 河北: 河北科技大学, 2017.
- [2] 田慧雯. 浅谈红色文化的传播与博物馆(纪念馆)爱国主义教育的开展[J]. 中国民族博览. 2020(12): 203-204.
- [3] 斯图亚特·霍尔. 表征: 文化表象与意指实践[M]. 周宪, 许钧, 译. 北京: 商务印书馆 2003: 37.
- [4] 李敏. 基于场所精神的纪念性景观设计研究——以平津战役纪念馆外围景观改造为例[D]. 河北: 河北工业大学. 2021, 12(11): 16-17.
- [5] 刘芳等. 湖南红色文化现状及可持续发展的研究[J]. 收藏与投资. 2021, 12(11): 145-147.

作者简介: 张超金(1988.12—),男,硕士,高级工程师,风景园林设计,中国电建集团贵阳勘测设计研究院有限公司