

建筑设计风格和建筑文化的内在关系研究

钟诗平

崇义规划建筑设计院

摘要：在人类社会，建筑是必不可少的重要场所。在当今日新月异的社会发展变化过程中，建筑设计也在不断发展变化。多样化的功能越来越多，建筑的风格也在随之变化。建筑的外表本身就是人的化身创造力。可以说，每一个建筑都是人们智慧的结晶，包含着不同的文化元素，所以更能体现建筑文化与建筑设计之间的关系，并在建筑中将其更好地表现出来，就必须弄清建筑文化与建筑风格的关系。基于此，本文对建筑设计风格和建筑文化的内在关系进行了深入的分析与研究。

关键词：建筑；设计风格；建筑文化；内在关系

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.15.097

随着经济社会的快速发展，人们开始对建筑设计和建筑审美提出了更多的要求。既要建筑本身适合居住，同时又要建筑的外部装饰彰显个人特色，是一种相辅相成的关系。在建筑设计的今天，人们除了关注建筑本身的应用价值外，更看重的是文化熏陶以及建筑带来的精神感悟。同样，在社会变革的过程中，建筑设计也在迎合消费者的独特需求，同时在结合消费者需求的过程中融入消费者更高层次的需求，结合当地独特文化特点，潜移默化地影响着整个建筑业的发展。建筑设计独特的风格特点和文化融合发展。两者之间的互动更能满足消费者的需求，形成良好的互利双赢发展局面。

建筑文化可以很好地反映了人类群体形成过程中所形成的民族文化和民族历史特征。建筑文化由内部和外部两种文化组成。民族核心文化更多的是在长期演化过程中形成的深层次的东西，属于深层次的发展内容；外来文化不是在自身发展过程中产生的，属于形式层面的内容，也可以说是吸收过程中形成的文化内容没有得到充分发展。

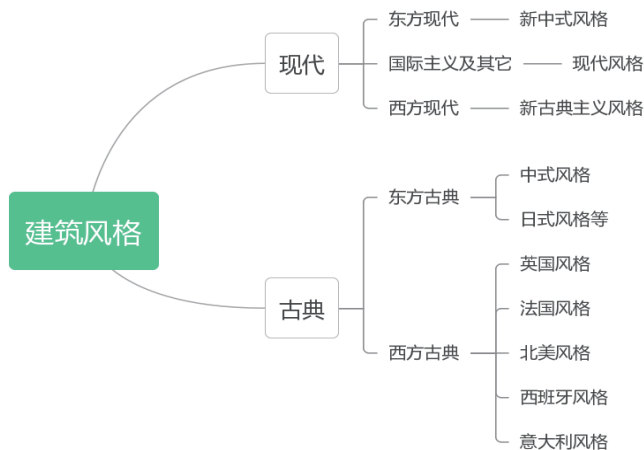
一、建筑文化的内涵

所谓建筑文化就是在建造和设计的时候能够合理的表达自己的文化。对于建筑文化的整个概念，主要是指对建筑物的渲染在长期的存在和历史、文化背景等因素的渲染下形成独特的建筑物。在对建筑文化的深入研究中发现，建筑文化并不是指在社会中进行的文化属性，而是指内核和外缘共同构成的文化综合体。建筑内核文化主要是指建筑物在长期的发展过程中自身所承载的历史元素，这种建筑文化的形成可以让建筑物充分表达自己的历史气息。外缘文化是在社会发展过程中，吸收、

综合他国文化形成的一种新型文化建筑文化。其表现特点与内核文化截然相反^[1]。很多设计师在设计现在的建筑物风格时，更加注重内核文化，其根本原因在于内核文化本身具有一定的持续传承能力，也就是说，这种文化才能在当今不断发展的社会中得到有效的传承。在对内核文化建筑的研究中，可以通过其所表达的内核文化特征来充分描述建筑物的文化特征，以此来实现对文化本质的不断传承。

虽然内核文化本身就是一种传统的历史建筑文化，但并不代表这种建筑文化在社会上的表现是不变的。这种建筑文化也会随着现在的社会发展和人们思想的变化而更新。对于这种内核文化的完善和更新，通常是通过以下两个方面来进行的：首先，在长期积累的过程中，通过建筑文化本身的能量，促进建筑文化的更新。这种变化不仅有一定的自主性，与建筑的自生文化也有很大的关系；其次，在建筑内核建筑文化的长期发展过程中，为了更好地适应社会发展的需要，将对当前的外缘文化社会问题做出有效的解决，即说外缘文化从根本上可以影响建筑本身内核文化变迁。但这种改变往往是被动的。通过对当前社会存在的建筑文化研究发现，在进行建筑文化变革时，将内核自主变革与外缘导向变革相结合，共同促进建设我们国家的。文化的更好发展对于实现建筑文化的实质性升华有着不可忽视的作用。

从内核文化的变化可以看出，建筑文化的设计是可以通过对其他文化的吸收和包容来进行的。从这个角度来说，在建筑文化的发展过程中，外缘与内核可以在不同建筑文化之间进行转化，从而进一步推动我国建筑文化得到更好的发展^[2]。



二、建筑设计的意义

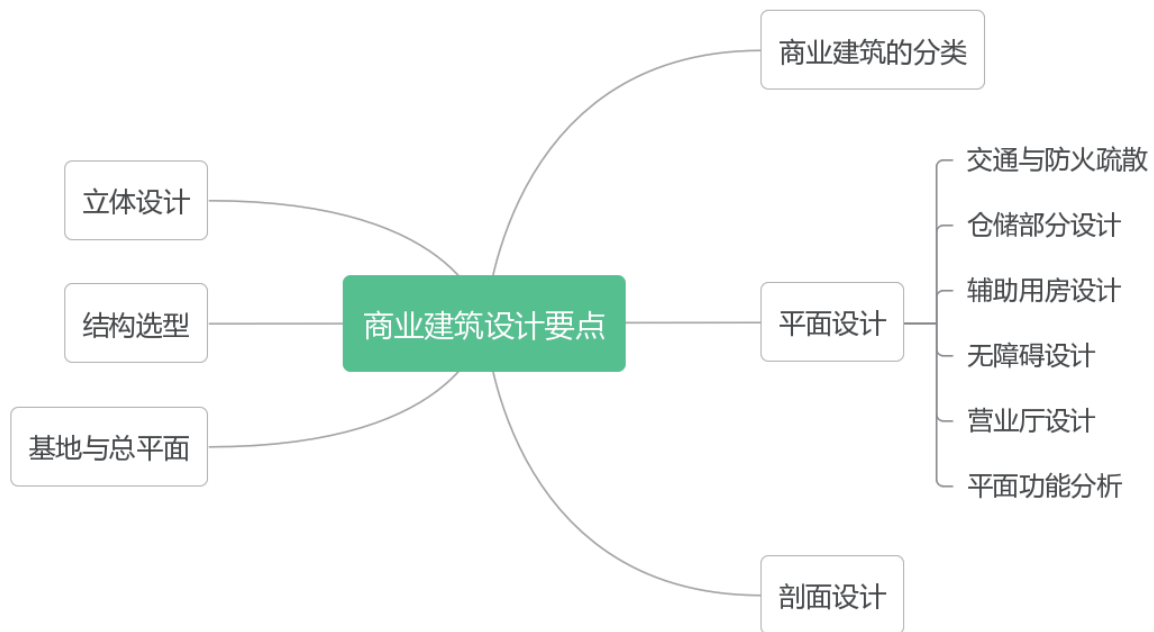
建筑设计为初步的建筑设计 and 施工图设计打下了良好的基础。作为一种创造性的思维活动，它必须随着建筑需求、环境和功能的变化而变化。原生土壤通过由浅入深的循序渐进的过程，创造了不仅具有全球规模，而且源远流长、分布广泛的建筑形式，以及生土材料的自身的性能蕴含着巨大的生态价值和潜力^[3]。认识到这一点后，西方发达国家率先开展了该领域的基础研究和技术试验，并在不同方向取得了较为系统的研究成果。不仅如此，许多国家已将生土建筑的设计、施工、验收过程纳入国家管理范围，并专门针对生土建筑制定了相关规范标准。同时，他们还利用互联网技术创建了很多关于生土建筑的网站，提供更多的渠道来宣传生土建筑。我国拥有丰富的生土建筑研究资源，许多大学和机构都在做相关的研究和推广。在实际工程中，企业也在逐步探索生土材料在现代建筑设计中的应用。但受建设程序、政策导向、国家意识等诸多因素的制约，高校、机构、企业之间缺乏统筹协调与合作，大量研究成果无法

直接转化为产业化成果。社会效益并投产。完善的理论体系与国外相关研究存在一定差距。在广泛讨论的基础上，通过科学全面的研究、分析、选择和优化方案，综合多种因素，有效平衡建筑的社会、经济和个性特征。

三、建筑文化对建筑设计的有效作用

（一）建筑文化的存在有利于形成独特的建筑风格

不同的建筑有不同的建筑文化，所以在设计不同的建筑风格的过程中，需要对建筑材料和施工方法进行比较分析施工，并在同时在建设施工的过程中做好环境保护和协调工作，从施工的自身特点出发，选择建筑风格，使建筑文化与建筑风格的有机统一形成了独特的建筑设计风格。另外，设计师在设计建筑内部时，需要考虑文化与风格的统一装饰。比如一些大型国际酒店，将酒店划分为不同的区域后，需要在设计过程中充分考虑不同区域的设计装饰，而中国区则需要体现中国的独特性装饰文化采用独特的中式风格设计，其他区域采用不同适应性建筑装饰风格设计，彰显国际酒店的独特主题。



（二）建筑文化的发展有利于建筑思想的深化发展

从本质上来看，建筑文化就是民族、地域文化不断发展的外在表现，所以不同地域的建筑体现了建筑文化也是不同，从而导致建筑风格的分化^[4]。在信息化飞速发展的背景下，中国西方文化交流非常普遍，建筑文化也得到了飞速发展，现在西方建筑设计理念对中国的影响是非常深远的，促使国内建筑设计风格的转变，同时

进一步推动国内的建筑设计理念的多样化发展。

四、建筑文化与建筑设计风格之间的内在关系研究

（一）建筑材料与建筑风格及文化之间的联系

建筑选材往往决定了建筑的结构和建筑的风格与特点。我国传统建筑以木结构为主，与西方建筑的砖石结构不一样，所追求的不是建筑的高度、体量与形象美，而是更侧重于空间美感，这种美更多的是意境层面的，

与自然、环境之间极为和谐。中式木结构体系的墙体更多是为了围合和分隔。在建筑设计中，灵活处理，使室内空间与室外环境融为一体，表达意境^[5]。又如竹子，其中有节日，在中国文化中代表着豁达、不畏艰险、奋发进取、气节高尚的精神，历来为著名诗人所歌颂，就如苏东坡所言：宁可食无肉，不可居无竹。其在建筑设计和景观设计中的应用，更能体现屋主的精神追求和审美情感。竹子具有良好的支撑作用和韧性，可用于建筑和日常生活，作为建筑装饰材料，设计时，人们可以加工竹子形成错落有致的交错感，进而构建出独特的建筑空间环境和优雅简约的美感。竹木皆为绿色环保材质，近年来，节能、节能与文化遗产已成建筑在设计中如何将建筑材料结合形成独特的建筑风格并传承建筑文化的一个重要概念越来越受到重视。

（二）建筑空间布局风格与文化之间的联系

从建筑本身的设计风格来看，建筑物的空间布局也无不表现出建筑文化^[6]。我国的儒学思想就对建筑布局设计风格产生了深远的影响。在儒家“礼”学观念的影响下，建筑空间布局上表现出追求对称、主次分明等特点，这不仅仅体现在平面上布局，还体现在室内设计、装饰、装修等各个方面。道家理念追求天人合一的价值理念，体现在建筑的设计中，是一种追求朴素、保持平衡和谐的自然美，自然，并讲求空间的有无相生和交融，就拿四合院来说，既体现出儒学思想中幼、长、卑、尊的秩序以及内外伦理的关系秩序，还体现了道家的空间处理思想，例如建筑实体与庭院空间的有无关系、屋内生活空间与院中的自然美景的交融等。

（三）建筑装饰与文化之间的联系

在建筑风格中，建筑装饰风格是建筑风格不可或缺的重要组成部分，而建筑装饰往往与建筑文化息息相关^[7]。以中国传统建筑的门窗为例，门窗的形式，以及门窗上的雕刻、绘画装饰都蕴含着深厚的建筑文化。建筑风格离不开地域文化，作为建筑必不可少的门窗也会在形式上体现出非常明显的地域特征。中国传统建筑门窗上的装饰充分传达了中国传统文化和地域性文化，不一样的门窗装饰内容往往体现着不同的含义，比如梅枝上的装饰。喜鹊代表喜眉；梅兰竹菊代表君子品格；松竹梅是岁寒三友，代表高尚品德；又比方说在如今的建筑装饰，其设计出来的标识一般都是由简单的图形组成。这个图形本质上是一个带有文化元素的设计符号。其形式、内涵与建筑风格统一，在提炼过程中不因简单

化而失去自身的文化内涵。

（四）建筑文化与建筑设计风格的关系解读

建筑设计风格离不开建筑材料与结构、建筑装饰艺术、建筑空间处理、建筑结构方式等，这些都与建筑文化密切相关，伴随着当今社会的多元化随着生活生产和科技的发展，建筑物的功能越来越复杂，各种建筑材料层出不穷，具体的处理工艺也随之出现了巨大的变化，建筑结构设计出现了越来越多的可能性，其风格的多样化也愈发明显。

建筑设计除了满足人们对自己的建筑功能的需要，他们也越来越注重精神上的追求，越来越重视建筑艺术内涵、文化氛围等精神上的追求。在建筑设计中，既展现了建筑的美观与实用性，又继承和发扬了传统建筑文化，吸收了新的文化，展现外缘文化与内核文化的内涵，形成极具文化特色的建筑风格，是所以建筑设计师都该仔细思考的事情。

五、结语

建筑设计风格与建筑文化息息相关，在开展建筑设计的同时，越来越多的设计师将艺术文化的各种形式引入其中，从而使形成了不同类型的建筑风格。在品质和舒适度更好的前提下，建筑更具现代时尚气息，在某种程度上促进艺术文化的发展，进而推动建筑行业的进步与发展。相关设计师在进行建筑设计的过程中，必须做到设计工作与文化、艺术的紧密结合，同时对建筑材料的选择也要加强对环境保护的重视，进一步推动环境友好型与生态平衡型社会的形成，从而实现可持续发展。

参考文献

- [1] 郭雁春. 建筑设计风格与建筑文化间的关系[J]. 江苏建材, 2022(04): 48-49.
- [2] 张凯文. 建筑装饰装修设计风格与建筑文化之间的关系[J]. 散装水泥, 2022(04): 167-169.
- [3] 杨滨. 探讨建筑装饰设计风格与建筑文化之间的关系[J]. 中国建筑装饰装修, 2020(06): 92-93.
- [4] 韦兴. 建筑设计风格与建筑文化之间的关系分析[J]. 中国住宅设施, 2020(03): 44+46.
- [5] 刘明锦. 论建筑设计风格与建筑文化存在的内在关系[J]. 世纪之星一交流版, 2021(9): 2.
- [6] 韦兴. 建筑设计风格与建筑文化之间的关系分析[J]. 中国住宅设施, 2020(3): 2.
- [7] 杨滨. 探讨建筑装饰设计风格与建筑文化之间的关系[J]. 中国建筑装饰装修, 2020(6): 2.