

特色田园乡村规划中的农宅改造更新设计研究

——以无锡锡山区鹅湖镇为例

王译瑶

江苏省城市规划设计研究院有限公司

摘要:特色田园乡村是十九大提出的乡村振兴战略的有效实践,农宅改造设计是其中重要一环,如何留存乡村记忆,挖掘文化历史内涵的同时改善居民的居住环境,是设计师需要认真研究解决的问题。本文以无锡市锡山区鹅湖镇为例,从对乡村历史文脉、建筑现状的梳理中提出针对农宅改造的设计导则,在导则的框架下进行有限改造,为当地居民创造舒适宜人的生活环境。

关键词:特色田园乡村;农宅改造;设计导则

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.15.015

“乡村振兴战略”是习近平总书记在党的十九大报告中提出的农村发展战略方针,为新时代的农村发展指明了方向。在《乡村振兴战略规划(2018-2022年)》中提到,要保护乡村历史文化,挖掘传统建筑内涵,使历史记忆、地域特色融入乡村建设中去。特色田园乡村规划就是基于“乡村振兴战略”的指导思想,挖掘当地文化特色,结合当地的风土人情进行的“量体裁衣”式的规划设计,从而避免村庄规划的千篇一律。

农宅是村庄的重要组成要素,是乡村生活的载体,是地域性文化的直接表现。现今的村庄受到城市化进程的巨影响,传统民居逐渐被现代化农宅、洋房取代,也代表着村庄传统文化内涵的流失。农宅的改造更新应挖掘当地特色文化符号、盘活历史文化资源、走特色的发展之路,塑造人文诗意的居住环境。同时不能忽视村庄的现实情况,提出的规划设计方案应切实可行、可操作性高。在农宅的更新改造上应更注重对村民的设计引导,倾听村民的使用诉求,不能把设计师的思想强加到村民身上。构建真正符合当地风土人情的设计模式,增强当地居民的文化自信。

一、改造背景

无锡市锡山区乡村发展主要经历四个阶段,分别是20世纪90年代的旧苏南模式、2004年左右的新苏南模式、2010乡村美化时期以及在2017年启动的特色田园乡村建设。特色田园乡村规划主要以改善乡村公共服务和居民的居住环境为目标,突出乡村产业内核以及对乡村功能的整体策划。

鹅湖镇区位在锡山区南侧,这次设计范围为青荡村的北荡角,鹅湖村的摇塘圩和蒋塘坝三处村庄,规划面积约93公顷,三处居民点围绕南青荡,具有明显的吴地湖荡水乡特色。

二、农宅设计

(一)当地民居演变历程

鹅湖镇现存民居可追溯至20世纪80年代,这个年代流行在墙上拼贴马赛克或石英砂的装饰图案,建筑立面以绿色、白色、浅黄色为主,色彩艳丽。但因装饰图案

繁多,立面稍显杂乱。90年代的民居白墙黛瓦、具有典型的江南水乡民居特色,色彩淡雅,层数以二层为主。现存民居多半在这两个时期建造。至2000年左右,开始流行小面砖贴面,取消了山墙、屋脊等传统的装饰构造,各户建筑造型趋于千篇一律,缺乏当地文化特色;到2010年以后,居民生活水平显著提高,农民受新鲜事物影响,出现了仿欧式造型的洋房,层数以三层为主,颜色多为砖红色或米黄色。运用了欧式立柱、门廊、雕花栏杆等欧式元素,但只限于局部外形的简单模仿,使得建筑造型不伦不类,缺乏整体协调性。

(二)当地民居组合方式

三处村庄的农宅组合形式主要有以下几种。模式一:辅房与主房分离,居住的房屋与储物的平房中间以道路分隔。模式二:辅房与主房相连,这种是当地主要的建筑空间形式,即功能房间与辅房相连,围合而出一定的院落空间。模式三:靠湖而建,民居与湖水毗邻,具有先天的景观优势。模式四:建筑退让道路形成局部空地,扩大的空地可作为景观节点进行设计。模式五:独栋带院,建筑独栋设置,周边有较好的绿地景观,庭院私密性强。

根据不同的民居组合方式,可进行针对性改造设计,例如有条件创造院落的房子可增加院落空间、临湖的房子面向湖面的位置可设置观景窗或观景平台等。

(三)民居现状问题梳理

通过实地调研,现存民居的主要问题可归纳为:

1. 大多数建筑年代较远、建筑质量一般。一些经过翻修改造的民居质量较好,但传统风貌保持较好的民居出现了墙壁脱落、门窗屋面破损等现象。一些辅房包括一些棚搭建筑因无人看管修缮,建筑质量不佳,成为危房。

2. 空置化现象初显。经过查找当地资料加实地调研,村庄内存在为数不少的近三年内无人居住的空置民居,约占总数的百分之十。有部分民居由于距离镇区较近,如摇塘圩村,成为外来打工人员出租用房。还有超过三成的民居只有老人居住,年轻子女已在外地务工定居。

3. 传统院落不显,房屋现代要素较强。实地农宅大多没有传统院落的围合感,道路或水系从中间穿越,路北为主屋,路南为辅屋,加上一些面砖、雕花壁柱等装饰,使得传统风韵有所丧失。巷道空间狭窄封闭,水泥地面观感冰冷,缺乏绿化,景观性差。

4. 缺少停车空间。近几年私家车的使用率大幅提高,各户缺少对应的停车场地,村内的公共停车场也不多,使得汽车侵占原本绿化空间,随处摆放阻碍道路交通。

（四）建筑改造导则

针对现有建筑存在的问题，通过与当地村民的交流沟通，在现阶段的乡村规划中制定了相对应的农宅改造导则，为当地民居改造及新建民居提供方案设计指导。

1. 建筑风貌：江南民居通过建筑的散落、群聚等组合形式，白墙灰瓦的淡雅色彩，在青山秀水的掩映中具有诗意般的美感。村庄整体建筑风貌应恢复传统江南民居风貌，保持坡屋顶、“白墙黛瓦”的传统建筑风格。

2. 建筑空间：建筑内部空间按居民使用需求进行有限改造。针对空置民居，可改造为民宿。修复传统院落，营造街巷积极空间。

3. 建筑色彩：允许局部变化，整体则遵循“黑、白、灰”的色彩基调，可采用木色进行装饰，保留江南水乡的农宅特色。

4. 装饰构件：应采用传统、地方化的构件符号进行装饰，摒弃怪异另类的装饰符号。

5. 停车规划：在有条件的农宅附近规划私家车停车位。同时在一定的距离范围内规划小型集中停车场解决当地停车问题。

（五）改造节点

规划中选取几栋典型民居作为改造示范点：

1. 独栋坡屋顶民居，带有外廊。外立面白墙抹灰局部有绿色小面砖装饰，层高2层。改造时恢复“白墙黛瓦”的江南民居样式，美化侧面山墙。栏杆改为木色饰面。增设片墙、披檐，丰富建筑空间（图1）。

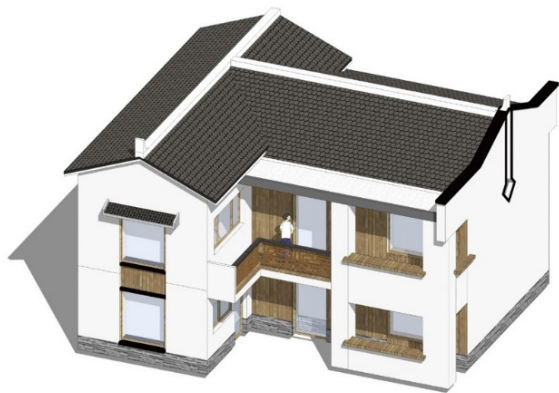


图1：独栋民居改造前后对比

2. 带有辅房的民居，辅房与主楼分离，建筑周边多为水泥地面，车辆停放随意杂乱。改造时辅房应与主楼的建筑风貌保持统一，同时划分出停车空间，避免车辆侵占道路绿地。通过片墙划分出屋前绿地合交通道路。在此基础上按基地条件再适当增设停留休憩场所，加入花池座椅等景观要素（图2）。



图2：带辅房民居改造前后对比

3. 辅房与主楼相连，成“U”字型院落布局。房屋入口与道路间有一定的空地，可布置屋前绿化及室外停车场地。“U”型院落加设半镂空围墙进行空间分隔，使其更方便每户居民使用。院内采用硬质铺地划分行走和绿化区域，增设院内遮阳设施，有效改善居民居住环境（图3）。

三、设计总结

通过参加此项目，笔者对乡村规划中农宅改造更新导则的提出有一些设计感悟。

一是充分挖掘传统文化，才能使其具有地域特色。比如这次规划设计的三处村庄，都是典型的江南水乡，恢复传统建筑风貌可以满足当地居民对自然、对人文的情感诉求。

二是农宅改造具有一定的特殊性。房屋的使用者是乡镇居民，他们的生活方式跟城市居民不一样，比如需要大量的储物空间用来堆放农机具，因此辅房是必要的



图3: “U”型院落民居改造前后对比

存储空间。我们不能用惯性思维来提出改造导则，而是必须实地调研，了解当地农民的生活习惯和空间使用需求。

三是根据农宅自身结构特点，提出切实可行的改造方案。虽说在规划阶段，离项目落地还有一定的距离，但在整体导则方向上需考虑实际操作的难易度，才不会在后期实施时出现改造效果“南辕北辙”的情况。

四是设计师也承担着一定的宣传解释工作，要向广大农民群众宣传特色田园乡村建设的重要意义，把当地农民的积极性、主动性调动起来，只有激发自己创建家乡的热情，才能更高效率的推进后续工作的落地。

参考文献

- [1] 温竣纓. 地域文化对传统民居建筑形式的影响——以滦州市境内居民为例[D]. 唐山: 华北理工大学, 2021
- [2] 李健, 杨健. 乡村振兴背景下的农村民居改造——以昆明五岳村太宅改造项目为例[J]. 城市建筑, 2021, 18(394): 64-67
- [3] 金鑫. 美丽乡村建设背景下的传统文化保护[J]. 重庆社会科学, 2018, 6(283): 168-75
- [4] 尤梅. 江南传统民居建筑空间环境的设计伦理思想探析[J]. 居舍, 2019, (20): 190

注: 图片均为项目组自摄或作者自绘