

基于地域性特征的海南地区建筑设计策略

蒋润楠¹ 蔡昇²

1. 中国建筑设计研究院有限公司; 2. 中规院(北京)规划设计有限公司

摘要:建筑在满足特定的功能需求前提下,也应体现所处区域的地域特色。在进行建筑设计实践时,是否体现建筑的地域性是评价建筑设计的重要因素。本文从海南城市建设背景分析出发,阐明地域性的概念及建筑地域性的必要性,分析影响建筑地域性的自然环境及文化环境因素。以此为基础,进一步剖析对海南地区建筑可产生影响的地域性特征,并结合具体建筑设计实践,对基于地域性的建筑设计策略进行探讨和研究,分析其对未来建筑设计发展的长远意义。

关键词:地域性;海南地区;建筑设计

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.17.091

一、引言

1. 研究背景

我国历史悠久,国土广袤,民族文化多样,不同的城市有各自的历史文化。随着我国城市化进程的加快,城市高速现代化发展的同时城市风貌却趋于单一,城市建筑同质化现象严重,缺乏地方特色。随着人民物质生活水平的不断提高,城市及建筑也应满足人们不断提升的精神需求,体现当地文化及环境特征,并满足本地人民特有的空间及审美需求。

海南正在建设中国特色自由贸易港与国际设计岛,全省正在高质量高标准的进行城市建设。自贸港的国际化城市风貌应体现海南本土文化,城市与建筑设计应考虑海南热带岛屿自然及文化的地域特殊性,将地域性特征融入建筑设计中。因此,基于地域性建筑设计策略的研究能够有效指导海南地区建筑设计、提升城市形象。

2. 研究目的

本文的研究目的是从海南的地域特色出发,通过典型的海南建筑设计实践案例,探讨海南地域性建筑设计策略。

二、解析建筑设计的地域性

1. 地域性出现的背景

二十世纪四五十年代,美国开始了大量的城市建设,现代城市如雨后春笋,摩天大楼鳞次栉比。城市建设工业化带动现代化建设迅速发展,给人们带来便捷的现代化城市生活,也导致了城市风貌的单一与同质化。地域性理论出现在六十年代后,此时人们开始思考现代化城市是否为城市发展的唯一答案。地域性是指在特定区域表现出来的特征性和具体特征,同时这种特征通常无法被转移到其他地区。地域性理论倾向于城市应具有地域属性及特殊性,城市及其建筑应当是本地特定的自然地理环境和文化特质共同作用产生的外在表象。

2. 建筑的地域性

吴良镛先生提出建筑地域性具有两个必然性。第一个必然性是指建筑在空间上是固定的。建筑在固定的地点修建,并服务于固定的人群,所以它和固定的地方因

素具有极强的相关性;第二个必然性是指建筑在时间上是发展的。随着时间的流逝,建筑是变化的,这种变化和区域具有极强的联系。由此可以得出结论:建筑与其所处的固定环境强相关,与所属地域紧密关联,但又随着时间而改变。在历史不断发展的过程中,建筑逐渐适应其所处的环境产生某些特质,而这种特质逐渐发展为某种或一系列习惯和模式,这些模式被当地居民传承下来,建筑的特质在这种传承中不断强化,逐渐形成与本地区域密不可分的关系,建筑也因此具有了地域性。

地域性的建筑设计基于自然环境特征和地域文化特色,除了适用于新建建筑,也可以指导城市更新过程中的既有建筑的改扩建,设计重点体现在建筑风格,建筑材料,工艺技术等方面。

3. 地域性的影响因素

影响地域性建筑设计的多种因素可总结为自然环境因素与文化环境因素两个方面。

自然环境因素是影响地域性建筑的基础因子。不同区域在气候、地形、地质、水文等独特的自然环境因素的差异,导致了不同区域建筑具有本质的区别。在气候方面,不同地区在防潮、防晒、抗台风等不同的需求,会导致建筑的外在形态、内部空间、细部构造等产生一定的差别,具体体现在建筑屋顶形式、墙体保温构造、遮阳防雨构造等;气候同时影响区域的植物种类及分布,间接对区域建筑材料的选择会产生一定的影响;地形地貌、水文条件的差异则带来山地、平原、滨水建筑的外部形态与内部空间的差异。这些自然地理条件的差异直接或间接给建筑赋予了地域性。

文化环境因素是影响地域性建筑的重要因子。不同区域在生活习惯、宗教信仰、民族风俗、审美观念等文化环境因素方面的差异,也对地域性建造模式造成一定的影响。建造模式依靠书籍、工具等方式被当地居民不断传承,进而影响了建筑形态及内在建筑空间的设计逻辑,从而让本地文化因素反应在建筑中。文化环境因素的差异造成了不同地区人民对于建筑选址、用材、建造技艺、建筑风格等方面拥有不同偏好。在海南南部区域,疍家人以水为生,形成了属于自己的疍家文化,并在疍家文化的影响下,形成了传统疍家棚屋这种独特的居住建筑形式。疍家棚屋棚门朝水开,船回靠屋上岸,陆地一侧不开门,临水一侧建有开放的长廊,方便泊船和出入。渔人们出海归来,凭栏系舟,翻栏入家。生活习惯与民族风俗造就了疍家棚屋这种地域性建筑的产生。

三、海南地区地域性特征及其影响

1. 自然环境特征

海南位于我国最南端,是我国陆地面积最小,海洋面积最大的热带海岛省份。全省分布着1528公里长的海岸线,密布大大小小的海湾港口。万泉河、昌化江等多条河流由中部山区发源,流向四周海域。海南属热带岛

屿季风性气候，春季多雨多湿，夏季炎热，冬季较暖，无严寒。全年日照充足，每日日照量超过11小时；雨量较大，年均降水量1000-2000mm，空气湿度较大。

海南独特的气候特征和自然地理条件使得本地森林资源丰富，木材、竹材等天然建筑材料取材方便。这些天然建筑材料极易加工成型，可以使当地人们采用简便的施工工艺快速建造房屋，因此被大量运用于海南本地传统建筑中。海南本土黎、苗原住民在建筑材料的选用上充分利用居住地区优越的自然资源，就地取材，例如黎族船屋屋顶使用茅草进行防水防潮。

伴随现代建筑技术的进步，导致了海南地区近现代建筑在继承了传统木构材料的基础上，大规模使用了混凝土，以应对海南多雨潮湿的气候环境。混凝土在防水及耐久性上表现更加良好，是本地建筑材料运用的进步表现。

2. 地域文化特色

海南的地域文化具有多样性和独特性。

海南文化体系丰富，包括本土民族文化、移民文化等。文化多样性也导致了海南本地建筑风格多样，并各具特色。黎、苗等少数民族原住民，发展出了丰富多样的本土建筑和独特的建筑技艺，如黎族的茅草船屋、金字屋，苗族的吊脚楼。近代时期，大量南洋华侨归国又使得南洋文化成了海南文化的一个重要组成部分，形成了以骑楼为代表的南洋风格建筑。

海南拥有约200万平方公里海域，是海域面积最大的岛屿型省份，海洋文化是其独特的文化。海南人民在临海而居中，习得“与海共生”的技艺与智慧，对于海洋有着不同的情感。这种地理文化基因也体现在城市和建筑设计及建造中，疍家的传统棚屋则是这一独特文化最好的体现。

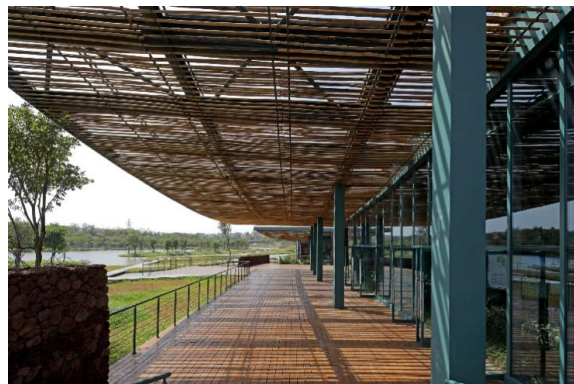
四、海南地域性建筑设计策略

1. 回应——响应气候特征的空间特色

建筑的基本属性使其对于气候的回应是与生俱来的，基于地域性的海南地区建筑设计策略应考虑气候适应性。海南地区炎热多雨，日照充足的气候特征，导致海南地区建筑从外在形态到内部空间都应适应本土气候进行针对性设计，也造成了海南地区建筑有别于其他地区建筑。海南本地传统骑楼建筑就是具有气候适宜性最典型的建筑形式。骑楼建筑通过连廊营造了大量开敞与半开敞的室外空间，避免阳光直射与夏季突如其来的暴雨，通过空气对流带走热空气。骑楼的建筑灰空间在承载人们的活动同时，丰富了建筑的空间层次。

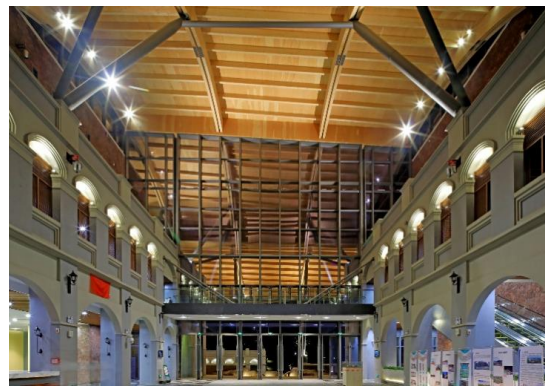
在海南地区当代建筑设计中，气候特征更是不可或缺的考虑因素。在海南建筑设计实践中，通过营造灰空间，采用大屋面、深挑檐的设计手法，减少阳光曝晒，应对炎热多雨的气候，避免恶劣气候对建筑使用者产生负面影响，进而创造别具特色的地域性空间。在中国建筑设计研究院本土设计研究中心设计团队（以下简称中国院本土中心）完成的海口美舍河湿地科普馆项目中，巨大的屋面出檐覆盖了室外走廊，在遮阳避雨的同时，形成连续的檐下灰空间，连结展厅及功能空间。檐下灰空间成为室内的景观化延伸，增强了空间的层次感。大

屋面通过与景观绿化结合一体化设计，可观景远眺，实现了建筑景观一体化的地域性建筑空间。



（海口美舍河湿地科普馆建成照片 摄影师：张广源）

同样由中国院本土中心完成的海口市民游客中心项目中，多个建筑体量被覆盖于巨大的木屋面之下，灰空间不只被运用于交通空间，也大量运用在具体的功能空间中。设置在独立建筑体量之间的大量半室外平台及半室外广场回应地方气候，承载人们的活动，赋予人们遮阳、凉爽的活动空间，形成了独具地方特色室内外结合的空间形式。



（海口市民游客中心建成照片 摄影师：张广源）

2. 因地——创新利用地域性材料

基于地域性的建筑设计策略应因地制宜，优先考虑并创新利用本地材料。如上文所述，海南本地传统建筑选材以木材、竹材等天然建筑材料为主，海南现代建筑设计实践中也应予以传承。选材应充分体现材料的本地性和真实性，采用本地材料，体现其天然质感。在上文提及的两个海口建筑项目实践中，均大量使用竹、木等天然材料，同时挖掘传统材料的新特性，并进行创新使用。例如，海口市民活动中心项目中使用了大跨度木梁及经过特殊处理抗风防腐性能都良好的木屋面，相比传统木材料，挖掘了木材料在不同的使用场景下的材料特性，对材料结构承载力及耐久性方面进行了提升，体现了建筑的地域特征和美感；在中国院本土中心完成的海口美舍河科普馆及茶室项目中，立面、屋面、吊顶大量使用原竹、火山岩等本地材料，使建筑具有真实的质感和丰富的肌理效果，更加具有海南地区建筑的本土识别特征。



(海口美舍河湿地科普馆建成照片 摄影师: 张广源)

在海南传统骑楼建筑中, 经常可见不同材料之间的拼贴组合。这种拼贴组合形式并不过分讲究规整有序, 也不过于讲究衔接过渡, 因此而造就的拼贴感是一种独具海南特色的材料使用方式。在现代建筑设计中, 也可借鉴这种多种材料混合创新利用的设计手法。在海口市民游客中心项目中, 其内部的建筑体量与大跨度木屋面在色彩及材料上极具反差, 建筑师并不刻意隐晦这种反差, 从而造就了其独特的本土特色韵味。



(海口市民游客中心建成照片 摄影师: 李季)

3. 融会——文化元素的审美表达

建筑积淀了区域文化因素和人们的审美偏好, 地域性建筑设计策略应当予以回应。受海洋文化的影响, 在海南地区建筑设计中, 经常可见以船舶、海浪等海洋元素的意象隐喻, 通过曲线与折线等设计语汇赋予建筑地域性的审美表达。海南现代建筑设计可以通过意象化的建筑形体、屋面造型、立面表皮、建筑细部, 塑造灵动的建筑形态, 体现海南地域性特色。在中国院本土中心完成的海口美舍河湿地科普馆项目中, 建筑立于美舍河湿地公园间, 巨大的曲线屋面形如一片扁舟, 浮于湿地水域之上, 屋面可上人, 步行其上, 如有行舟海上的隐喻。

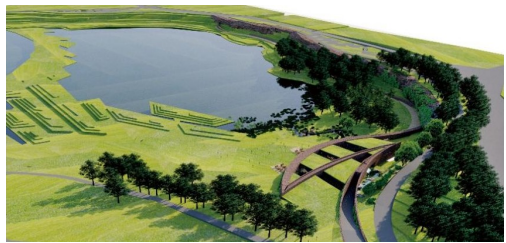


(海口美舍河湿地科普馆建成照片 摄影师: 李季)

4. 绿色——绿色环保的可持续发展策略

基于地域性的建筑设计策略也应着重考虑绿色环保的可持续发展策略。海南本地传统建筑注重自然采光与

通风, 采用长条形体量, 置入若干天井或庭院, 从建筑空间组织的角度加强自然采光与通风。在现代建筑实践中也可借鉴, 通过控制立面窗户的位置, 形成一定的风压, 进而增强建筑的自然通风改善室内空气; 通过设置中庭空间, 压缩建筑用能空间, 利用中庭的热压作用, 实现自然通风, 节约用能, 并通过天窗加强自然采光, 从而实现绿色建筑的可持续发展; 通过设置半室外的灰空间也可加成建筑自然通风的效果。海口美舍河湿地茶室项目中, 建筑平面采用柳叶长条形, 并穿插大量庭院及天井, 作为半室外休憩空间, 有利于其自然通风; 同时在遇到极端天气的时候, 庭院及天井可封闭, 更好的适应了在地气候。



(海口美舍河湿地茶室鸟瞰效果图 来源: 中国建筑设计研究院本土设计研究中心项目团队))

五、结论

1. 研究结论

在海南地区从事建筑设计实践应基于其自然环境特征和文化环境特色, 通过回应地域气候特征、融合地方文化元素、创新利用本地材料、绿色环保可持续发展的四大设计策略体现海南地区建筑地域性特征。

2. 建议与展望

海南建筑的地域性具有多样性和独特性, 所以在海南地区从事建筑设计实践应充分尊重海南地域性特征。在海南内部仍存在亚热带、热带的地理气候带区别, 以及不同市县也拥有各自的文化, 在满足本文所提及的四大设计策略的前提下, 具体地区的建筑设计应进一步深化与细化。建筑师应对当地的自然环境特征和文化环境特色进行进一步的考察与研究。在此基础上, 结合建筑的创新设计, 使得不同海南地区的建筑设计, 在适应自然环境的前提下, 又具有各自的地缘文化基因。

参考文献

- [1] 刘维萍. 建筑地域性表达研究[D]. 中南大学, 2013.
- [2] 邱亦锦. 地域建筑形态特征研究[D]. 大连理工大学, 2006.
- [3] 王育林. 地域性建筑[M]. 天津: 天津大学出版社, 2008.
- [4] 王彦辉. 新地域主义建筑及其设计实践——以东南大学建筑研究所作品为例[J]. 建筑与文化, 2008(09): 70-73.
- [5] 曹亮功. 建筑地域性的解析与实践——粤海铁路海口站建筑设计[J]. 建筑学报, 2003, (4): 24-28.
- [6] 张浩然. 胜景几何——建筑设计地域文化之表达——以绩溪博物馆为例[J]. 建筑与文化, 2017(01): 149-151.
- [7] 康凯, 张一楠. 海口市民游客中心[J]. 建筑技艺, 2021(03): 64-69.