

# 南宁市主要公园古典园桥设计要点研究

莫长斌

南宁市古今园林规划设计院有限公司

**摘要：**古典园桥是中国园林中的重要建造设施及园林文化的体现。本文针对广西南宁市主要公园中古典园桥的建设情况开展现场调研，分析5类仿古园桥的建设特性，总结建设不受重视、创新不足、交通人本功能不足等问题，并提出重视设计建设、拥抱时代创巧创新、选址要合理、注重交通人本功能、提升设计景观细节、重视周边对景设置等5个策略想法，为古典园桥在园林设计建设中焕发新的风采提供有益思考。

**关键词：**古典园桥；南宁主要公园；造型；景观；功能

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.17.094

## 一、引言

园桥是公园绿地或风景区中的设施之一，设计风格要与园区的整体风格相一致。近年来，风景园林规划设计不断发展，西方现代景观设计思潮手法得到大范围引进、接受及应用；此外随着城市扩张及建设用地指标的宝贵性，城市绿地较少能提供传统意义集中成块、相对完整的用地，更多是基于城市外扩遇到的结构性自然资源的山体、河流或需生态修复的区域，尺度动辄几百公顷及坡陡悬峭，使得园林规划更倾向于大地现代景观设计表现，以适应露营、健身、游憩、防灾避险等复合功能的提供。表现在园桥当中，超跨超长长度、攀上超高高度、造型多变、通行也更方便的现代园桥越来越多的出现在人们面前，并被赋予园区“网红”定位，期待提高园区关注度，配合旅游产业，拉动消费经济。

现代风格的园区及园桥越来越多的建设应用，相应的古典风格园桥在公园景区中势必减少出现。古典园桥与具有中华文化韵味的亭、台、楼、阁一样，是传统园林的经典符号，是仍在现实生活中可“理所应当”运用而不是“刻意复古”的建设工程，也能为游客在游园中“润物细无声”的浸润感受传统文化及中华美学。当然现代风格园桥也有自身的优点，在此并不评判选择现代和传统的对错好坏利弊，仅以笔者所在城市——广西首府南宁为例，在调研分析目前各大主要公园中古典园桥建设、使用的基础上，分析总结古典园桥与公园、游客使用及现代城市景观的关系，旨在为提升古典园桥的建设应用略研一二。

南宁地处中国华南，是边疆明珠，拥有“中国绿城”的称号，数十年来一直高度重视城市园林绿化建设，是首批国家生态园林城市。南宁地形是以邕江广大河谷为中心的盆地形态，城市水资源丰富，形成以穿城而过的邕江为主脉，两岸汇入的18条内河为侧脉的叶脉状河流分布及大小数十个湖泊散落的水系，城市园林绿化建设资源条件优越。园林的形式多为自然山水园林，几十年的园林建设中积极吸收本地地域文化和民族文化，在新旧公园建设中均有所积极体现。

## 二、古典园桥定义及造型溯源

### （一）术语解释

根据《风景园林基本术语标准》（CJJ/T91-2017）解释，园桥（Landscape bridge）指园林中架空并用于联系水陆交通的人造设施<sup>[1]</sup>。“设施”的定位，注定园桥在体量上较小，取轻巧灵动之感。

园桥的归类并无标准规定，笔者根据设计风格可归类为现代式、古典园桥2类。其中古典园桥，顾名思义是指桥型整体风格及细节设计偏向中国传统风格，一般跨度短，体量较小，多为石材贴面，造型曲滑灵动，整体气质圆润温婉，与材质多为钢构或混凝土、造型大胆、表现冲击力较强的现代园桥相区分。

古典园桥因其造型优美，与周边环境完美切合而获得赞誉，有些园桥本身成为园林自身的代表闻名于世，如北京颐和园十七孔桥已经成为该座著名园林标志性画面，扬州瘦西湖的五亭桥亦是凡指瘦西湖皆令人想到的画面，杭州西湖的断桥亦是凭借“白蛇传说”断桥送伞定情的典故而家喻户晓。

### （二）古典园桥文化及造型溯源

观中国山水画，不论表现何种风景，画中不论山水远近，即便“重重似画，曲曲如屏”，也皆会隐约若现一两处茅舍或行人小道，之所谓“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的审美意趣，因为有了掩映树烟中的“屋木”，有了蜿蜒无尽头的山石小径，以及渔樵耕牧、驻足行旅的人物，山水画卷才活泛起来，才成了可居可游可赏可思的风景，而不再是令人心生畏惧、了无人烟的荒蛮。由此可知，小桥与屋木，自古以来就是人们居于自然山水间、留痕人迹的具体体现。

中国自然山水园林是将模拟自然山水地形变化及修建理想人居环境融于方寸空间的人工之境，因此以“虽由人作 宛自天开”取胜的中国传统园林，层层翘檐、深深庭院、弯弯水岸、曲曲小径是最经典的造园手法，故修建园桥串联通达、并塑造多层次的水面景深视野，基本是与堆山、理水、筑房、植绿一样处处皆有，成就了园林“有园皆有水，有水皆有桥”的景观。

园桥修建于园林，其造型自然从模拟日常生活中的道路桥梁开始，故一直受中国古代传统桥梁造型的影响，主要模仿已有的以交通为主又造型优美的各类桥梁，因此古典园桥是传统文化、中华美学韵味的集中体现。

## 三、南宁主要公园古典园桥建设情况及存在不足分析

### （一）南宁主要公园古典园桥建设情况

截至2022年11月，南宁市共建设有各类大小公园228处，其中主要大型公园26处，笔者走访调研了其中主要免费开放公园7处（人民公园、南湖公园、金花茶公园、江南公园、花卉公园、狮山公园、北投运动公

园)，这些公园既有建园七十余年之久的南宁市人民公园，也有刚刚投入使用1年有余的北投运动公园，建设风格横跨传统造园以及现代景观塑造。其中所建造的古典园桥数量颇多，共计40座（注：跨公园河湖修建的市政道路桥梁不计入在内），其中拱桥19座，曲桥13座，过水汀步3座，平桥3座，亭廊桥2座。桥型丰富，与水岸植物建筑景观相互映衬，极具岭南园林秀丽婆娑风情，往往成为园区的代表性景观。

## （二）南宁主要公园古典园桥建设分类分析

### 1. 拱桥应用最为普遍

拱桥的桥型应用最多，40桥中共19座选用拱形，占比达47.5%。优美的拱桥造型与波光粼粼的水面倒影相映成趣，配合水岸绿树盎然、棕榈婆娑，将亚热带风情的园林造景体现得淋漓尽致，如典型的人民公园的三月孔桥及南湖公园的九孔桥，均通过两侧陆地延长堤岸与两侧湖岸相连，桥梁犹如项链中间的翡翠，起伏点景。19座拱桥中，绝大多为钢筋混凝土预制结构，外贴石材，整体造型曲线圆润优美，轻盈灵动，体现了现代园桥的建设工艺。



图1 南宁南湖公园 九孔桥



图2 南宁人民公园 三孔月桥

### 2. 曲桥获游客群众所喜欢

曲桥在平面造型上为水面增加了曲折动人的线型，丰富了水面景深空间，并让游客行进期间感受水面游园趣味，达到行进中不断地转换视线的要求，实现步移景异的观赏效果，是所有调研的7座公园均会采用的桥型。其亲水的特性，活泼的造型，有趣的过桥游玩体验，栏杆精美的人文雕刻图案，成为公园人气颇高的园林景点，特别为青少年所喜欢。南宁公园的曲桥一般为九曲，如人民公园、南湖公园、江南公园、狮山公园，

比邻文化公园（北投运动公园），少有七曲，如金花茶公园的八仙过海主题曲桥。此外也有特例，花卉公园的露丛栈道长达300米，将“十二月花名”刻在栏板上，并串联数个湿地植物景观，达到科普、游园、造景的多重功能，是南宁目前最长的曲桥。



图3 南宁人民公园 九孔桥 图4 南宁花卉公园 露丛栈道

### 3. 汀步桥建设数量较少

由于南宁夏季炎热，能嬉戏亲水的汀步桥成为公园亲子游园的人气热点，在调研的比邻文化公园（北投运动公园），2处汀步桥均聚集了众多戏水、捕鱼游玩的青少年，是南宁户外亲子游玩的“网红”点。可能由于可建设汀步桥的水域要求较高，需水浅、水量相对稳定、水可流动、水质清澈，因此汀步桥在南宁修建较少，建议今后可结合滚水坝多修建，增加公园游玩的趣味性。此外，人民公园天鹅湖中的莲叶汀步桥始建于1980年代，具有典型的时代气息，也是南宁市目前唯一的高于水面不可亲水的汀步桥，该桥一头修建了颇具神话宫阙气息的月洞门及塑形云彩飘带，一头与天鹅湖湖中岛岸上圆形汀步相衔接，整体设计氛围感达到平衡延续，每每在桥上步行跳跃，园林趣味盎然，是不可多得的汀步佳品。



图5 南宁人民公园荷花石墩



图6 南宁北投运动公园 自然石墩

#### 4. 平桥应用不多

平桥一般梁架直跨或通过桥墩柱搭在河道溪水上，类似市政公路桥，桥面平直。平桥由于桥型平直简单，侧面造型不够丰富，存在感不强，在南宁公园中应用不多，仅3座，普遍是主园路的其中一环，可方便公园管理车辆通行，桥面宽一般5米以上，跨度大，铺设主园路一样的沥青面，除了两侧的精美栏杆提示为桥体，基本与园路一致，如狮山公园的竹园支路桥，江南公园的清流桥。此外金花茶公园的露华桥，采用了山地传统建筑中常用的两侧台阶汇集至桥上台阶，变化了桥梁形式，并增加了桥梁周边景观设计的节点。



图7 南宁江南公园 清流桥 图8 南宁狮山公园 竹园支路桥

#### 5. 亭廊桥修建过少

目前南宁公园中修建的亭廊桥占比最少，仅2座，亭廊桥建设较少的主要原因是修建亭廊桥的造价及设计建造工艺要求较高。从调研的现场可知，南宁的两座亭廊桥体量差距巨大。一座是狮山公园内过水主要建筑——竹影桥，该桥建于2010年，占地约600平方米，建筑总面积约1200平方米，为两层框架结构、重檐、局部三重檐的廊桥建筑，是狮山公园的核心景点。竹影桥现场观之尺度颇巨，出水高达12米左右，建筑布局类“卍”，两组竖轴建筑伸入湖中，与横轴建筑串联。基座上的数个孔洞即可通水流，又消减基座厚重感，还与倒影构成圆环，取拱桥之妙；飞檐交错重叠，翘角上举，增加了建筑的轻盈之感。另一座为花卉公园中幽兰苑中的湖心亭，单檐六角亭桥，两侧有曲桥相接，是典型苏式园林建筑，典雅精巧。



图9 南宁花卉公园 湖心亭桥

#### 6. 园桥成为体现公园历史的重要承载体

40座古典园桥中，已经获批为文保单位或历史建筑的有4座桥，占比达10%。比邻文化公园（北投运动公园）中修建于清同治三年（1864年）刺勒圳桥，为南宁



图10 南宁狮山公园 竹影桥

市文物保护单位，该桥长20余米，宽1.5米，整个桥身用青砖切成，由当时乡贤村民集资所建。此外南湖公园的九孔桥、人民公园的九曲桥、三孔月桥均为南宁市历史建筑，均建于1960-1970年代。3座桥由于建设年代、目的不一，从桥型、及材质上也差别较大，刺勒圳桥修建于清末，完全用于小河两岸村庄通行，圆拱跨河，桥面平直，青砖累叠建设而成；另外2座拱桥是作为园林景观桥专门修建，为三孔、九孔曲桥，钢筋混凝土结构，水磨石外饰面。颇具历史厚重感的园桥体现了公园的历史悠久，已成为公园身份的重要标志。



图11 南宁北投运动公园 刺勒圳桥

### 四、基于南宁调研情况探讨古典园桥设计建设存在问题

#### （一）教学及实际项目中园桥设计建设不受重视

园桥作为园林设计建设中，工程量及结构技术含量仅次于园林建筑的建设内容，由于其兼具沟通通达的交通功能以及造型优美形式多样的景观功能，一直以来均受到中国传统园林设计建设的高度重视。但在现代工程设计中，由于桥梁设计隶属交通设计中的道桥专业，以设计修建跨河过壑、可成为城市现代化标志的市政桥梁为主，对于体量小巧、结构简单的园林中的古典园桥，则不擅长；而在现代园林设计教学中，园桥仅作为道路铺装的延伸，并未如园林总体规划、园林建筑、园林植物一般成为一个相对独立的细分领域，至少无研究生报考无园桥方向；而在实际项目建设中，古典园桥设计在方案阶段涵盖在交通园路专项，在施工图阶段则涵盖在园建专业。教学及实际项目中的不受重视，导致古典园

桥设计建设既无创新，难有出彩之作。

### （二）选址上基于景观规划层面分析不足

桥是园林空间中具有分隔作用的重要设施，桥址应结合交通、水体形状、空间营造等方面的要求合理设置。经过调研，认为南宁市公园在总图规划阶段对园桥在景观分析上的分析不够，桥址选择有时较为随意，如狮山公园的竹舞桥与枕流曲桥相聚不过数十米，金花茶公园短短几百米小河渠布置了4座桥，特别是会君桥与曼陀桥相距过近，能相互眺望及桥型相似，在交通及景观总体考虑上稍欠统筹。

### （三）桥型设计重复难创新

古典园桥不论拱桥、曲桥，似乎与园林建筑、中国传统园林一样，在人们心目中已成固定模式，如前所述，不重视导致无创新欲望，无佳作惊艳则古典园桥的设计创新更趋于平淡。从数量统计可知，南宁主要公园中拱桥是数量最多的园桥，但其中单孔桥有17座，占拱桥总数的89.47%，多孔桥仅2座，占10.53%，显得拱桥类型重复较多，难以有出彩作品。应用较多的栈道式曲桥，多为石材，没有很好发挥现代材料的作用，建造丰富的现代古典园桥。此外，适合南方炎热天气、可水面驻足休憩的亭廊桥建造过少，桥体形状的丰富度不够。

### （四）交通人本功能重视不足

在调研走访的过程中，笔者深深感受到设计对桥型细节的景观表现的重视远远大于古典园桥本身交通功能完备。在现代生活中，公园景区游玩休憩一大部分群体是老人、亲子及残障人士，适老适儿适残也是公园设计“满足使用者需求”的出发点之一。但古典园桥在轮椅、婴幼儿推车上坡过桥的设计往往是全台阶，远远没考虑全龄全人群适用，导致“通而难过”“望桥兴叹”。

### （五）地域文化特色融入不精

古典园桥是可令游客驻足停留、细品园林意境的重要节点，因此园桥本身融入文化景观是极为重要的，比如卢沟桥望柱上雕刻的石狮已经与桥本身同样闻名于世，在南宁的古典园桥中，人民公园的九曲桥，栏杆使用了壮锦元素，有比较明显的地域文化特征。所以在桥体设计上，利用桥身侧面、柱子、栏板、铺装等区域融入地域民族文化、场地所需表达的文化意境，是提升古典园桥及园区文化内涵的重要渠道，也是增加桥体设计精彩度的手段。此外，桥体一般作为单体设计建设，与周边景点的对景互动统筹不够，无法形成一个整体和谐的景观。

## 五、古典园桥设计建设要点及对今后园桥设计的启示

### （一）重视古典园桥设计并拥抱时代创巧创新

古典园桥如园林中的传统建筑一般，要在新时代焕发风采，必定要在建造形式上进一步拥抱时代。如同新中式园林设计一般，在西方景观风潮之后，是从我们本土民族文化建筑艺术中，将传统建筑与现代材料工艺及时代审美结合，生长出来的新设计形式，获得时代的认可。当然创新创巧谓之难，就是要敢于突破及有所突破定式形式及技术，对于不断接受挑战的设计工作是最难的一环。

### （二）选址要结合园区整体交通、景观统筹考虑

园桥位置的选取应综合考虑园林的整体交通游线、水面岸线景观空间塑造及工程投资造价相互平衡。园桥首先基本要起到沟通两岸的交通功能，于水面窄处设桥是经济造园的首要原则；此外园桥位置选取时，在整个园路系统中要有园路与之相连通，确保是交通组织流线中的一环；最后园桥作为园林布局中重要的景观空间分割、塑造的要素，有时为丰富水面空间、增加游园趣味而特意造桥，此时园桥的位置选取必须从场地整体景观考虑，符合对景、借景的观景要求。

### （三）注重新时代交通人本需求功能的完备

园桥作为园路的一环，必须注意桥头、桥面、桥下的交通功能组织。桥头部分，园桥除与园路相连通外，还应注意衔接处的小场地处理，一般呈喇叭口小场地设计，方便过桥游客聚散；桥面部分，作为行人、车辆通行的主要空间，需要特别注意以人为本，即行人的无障碍坡道设计，坡度需符合规范要求，桥面坡道防滑处理以及辅助栏杆均需方便婴儿推车者、残障轮椅者及行动不方便者的上下通行；桥下部分，主要考虑水面通船、行洪的需求，需保持跨拱的净高、净宽达到一定距离。

### （四）园桥造型及细部设计需体现文化特性及景观意境

“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”近代卞之琳的名诗《断章》富有哲理，字面直观的意思也说明了桥梁与园林建筑一样有看与被看的园林构景功能，因此园桥的造型尤为重要。园桥造型的成功与否，不论最终选用拱桥、梁桥或亭廊桥的何种桥型，均在于满足交通功能的前提下桥型是否优美，并有适当的岸上场地驻足从侧面欣赏桥型，以及行走桥上目光所及的栏板、栏杆、柱头的雕刻纹样精美与否、文化内涵韵味是否得到体现。

### （五）统筹桥体周边对景借景营造

园桥作为过河过壑的搭接设施，因为桥体周边的景观变化及桥体本身的造型的吸引，导致在通过的过程中，桥体成为很重要的驻足观览风景的节点，因此桥体周边的园林景观塑造应该作为对景进行有设计目的的开展设计。一般园桥两岸端头两侧，共4个端头作为景观节点，并向两岸延伸，加之水面的吸引，故以园桥为中心的观景节点周边的场地园林景观设计，要特别注意驻足观看的视野范围的综合景观。

## 六、结语

古典园桥是巧妙的将中国发明创造的工程技艺的理性和传统文化中的浪漫主义相结合的结果。结合时代的需求，设计建造具有中华民族特性的古典园桥，是发扬传统园林文化的途径之一。当然对传统园林文化的发扬，对于古典园桥的设计建造，不应仅局限于模仿、重复和照搬，更应在深入研究古典园桥文化和功能的基础上，与当代建造技艺、材料和时代的审美相结合，创新创巧，让古典园桥焕发新的风采。

### 参考文献

[1]《风景园林基本术语标准》（CJJ/T91-2017）：中国建筑工业出版社，2017