

分析现代园林景观设计传统文化元素的应用

张坚慧 张建锋

华蓝设计(集团)有限公司

摘要:在城市发展的进程中,园林景观的设计不但可以提高城市的生态环境,而且可以突出城市的特色和内涵。在当代的园林设计中,由于受西方文化的影响,目前的园林设计呈现出一种比较明显的同质性,不能很好地体现本土文化的特点。所以,许多设计师都在考虑,怎样才能把中国的传统文化精华融入现代的园林中,使其更具东方特色,焕发出新的生机。因此,本文对中国传统文化的运用进行简要的分析,以期为今后的设计工作者对其进行合理的优化,并为今后的发展打下坚实的基础。

关键词:传统文化元素;现代园林;景观设计;应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.18.103

中国的传统文化,历经数千年的发展,已是一枚极为璀璨的明珠,经历漫长的岁月,对后世的人们产生比较深刻的影响。现代园林是当前城市建设与发展的一个重要环节,它与传统的文化相融合,既可以使整体设计更具有中国特色,又可以继承和发展我们民族的文化。在新的历史条件下,如何把中国的传统文化融入现代园林的设计之中,是当前园林设计者所关注的一个重要问题。

一、传统文化与现代园林景观设计的关系

(一) 关系

中国的传统文化和现代的园林设计是紧密联系在一起的,中国的传统文化强调“道法自然,天人合一”,既是古代建筑的精髓,又是当代园林的艺术创作。在现代园林的设计中,将中国的传统文化因素引入到园林的设计当中,可以使园林的设计风格创新,视觉效果提升,舒适度提高,生态效益提高。另外,中国的传统文化主张多元观念,在运用到现代园林的设计中,经过合理的革新和完善,不但可以提升它的实用价值,而且还可以突出它的人文特质,满足当代的要求。

(二) 影响

长期以来,中国的园林艺术一直是在学习西方的设计思想,但是,在西方的象征意义越来越多的情况下,我们却能看到,在文化认同、生活方式、美学等方面,都存在着一定的矛盾。为使国家文化的内涵得以彰显,并使其文化内涵得以持续提升,园艺界人士应持续深化对传统文化内涵和发展方向的探索,以开拓新的风景风貌,拓宽其发展方向。同时,将民族符号、山水风光等传统的艺术形式运用于园林的设计之中,既能增加都市的视觉效果,又能凸显地域特色,为打造城市特色打下坚实的基础。就生态文明而言,在对传统文化要素的运

用上,园林工作者们可以在对传统文化的不断探索与利用中,对中国“天人合一”的理念进行深入的理解,使其在现实生活中得到充分的反映,实现人类与自然的完美结合,推动现代都市的可持续发展。

二、现代园林景观设计中融入传统文化的重要作用

(一) 提升现代园林景观设计的文化内涵

目前,中国的园林规划存在着许多现代化的技术因素,缺乏对精神文化的支持。但是,中国的优秀传统文化却蕴藏着中国的独特的精神意蕴,将中国的传统文化元素引入到现代的园林中,既可以提高现代园林的设计价值,又可以有效弥补其文化内涵方面的缺失^[1-2]。

(二) 提升现代园林景观的个性水准

运用中国优秀传统文化的色彩、绘画、汉字、雕刻等元素,将其运用于现代园林的创作中,不仅能极大地提高其个人的品位,而且还能通过园林作为媒介,彰显出我们优秀传统文化特有的审美美感。另外,在借鉴中国传统的文化因素进行设计时,可以激发出更多新颖的创意,以达到满足我国社会的心理和文化需求。

(三) 提升现代园林景观的观赏价值

当今的现代园林规划大都是一成不变的,很多规划都带有西方的色彩,令人产生一种视觉上的厌倦。为此,有关方面将中国优秀的传统文化因素融入现代园林的设计之中,提高现代园林的观赏价值,提高我国现代园林景观的观赏价值,有效缓解我国社会居民对以往现代园林景观的审美疲劳,帮助其建立起具有我国传统文化特色的精神文明思想。

(四) 增强国民对传统文化的认知

在全球一体化进程中,出现大量的西方社会和文化思潮,其中既有好的,也有不好的,它们对我们的意识形态产生一定的冲击。所以,把中国的优秀传统文化运用于现代园林的规划之中,使我们的市民能够在欣赏到园林的同时,能够充分地体会到它所具有的优良的人文内涵,并且能够运用这种优良的文化资源来抵抗思想和思想上的冲击,同时也能够提升我们对传统的认识。

三、传统文化元素在现代园林景观设计中的应用要点

中国传统文化和现代园林建筑的运用是中国几千年来流传下来的一种珍贵的遗产。把中国的传统文化和现代的园林设计相融合是一种被众多的设计师所追求的,它把中国传统的文化元素引入到园林的设计当中,能够更好地反映出它的设计风格。但要想使这种景观设计成为现实,就需要在一定程度上解决各种问题,同时要把传统的文化因素加以处理和应用,使其具有一定的艺术

价值,从而使其具有一定的时代特征。当然,也有不少的设计师,都在不断的尝试着将这个概念付诸实施,比如万寿图,龙凤纹样,这些图案,都被运用到了花园的设计之中,尽管还没有达到完美的境界,却也给了现代的花园增添了一种新的颜色。当代的园林设计包含了许多潜在的要素,而如何让它们更好的展现于人们面前,更是体现了中国的传统文化精华,比如“天人合一”。

(一) 色彩

中国红,长城灰,琉璃黄,玉脂白等中国民族的传统颜色,都是祖先的心灵的象征,可以营造出喜庆祥和的气氛。在中国传统文化中,颜色的意义是不一样的,其内涵也是各有其对应的情感,它们以一种无形的形式,对后人有着深远的影响^[3]。中国传统的花园往往用红色和黄色来营造高贵的气氛,并用白色和灰色来装饰墙壁、道路和座椅,各种颜色相互补充,营造出优雅、稳定的空间。以秦皇岛汤河公园为例。整片园林都是沿河而建,沿着一条木制的小径,上面雕刻着一条长长的红线,远远望过去,就像是一条彩带,将座椅、植物、灯光、导航等多种元素融合在一起。在夏天,红色与周围的绿意相得益彰,使整座城市更具现代气息。

(二) 植物造景手法

在“水岸镇”项目中,通过对园林绿化的优化,使其更好地融合岭南的人文气息。呼和浩特市位于温带季风区,与岭南的季风有很大差别,冬天长,夏天短,冬天变化很大。由于不同的植被对周围的环境有一定的适应能力,所以本工程的景观设计大都采用本地的植被。在“滨湖镇”项目中,通过乔灌丛和草丛相组合,以凸显植被变化和季节变化。花山、森林、森林、大面积的园林,以云杉、油松、樟子松等为主要构架,以长青、油松、樟子松为主,具有旺盛的生命力。为减轻硬质景观和建筑物的压迫,运用大量不同季节和颜色的花卉,如红木、金叶榆、山杏、海棠、山桃等。运用园林绿化技术,创造出人与自然、人与建筑的融为一体的环境。

(三) 汉字文化元素

相对于其他种类的文明,中国汉字不但在形式上有着自己的特点,而且在内容上也有着十分深刻的含义。汉字作为中国传统文明发展的一个不可忽略的基本要素,具有举足轻重的承袭功能,同时也是国际间相互沟通的重要载体,被大量应用于各个设计行业。汉字在现代园林中的应用,主要有两个方面:一是合理地借鉴汉字的艺术,有利于提升我国的传统艺术。在园林的设计中,墙体在建筑与文化的融合中起着重要的角色,它可以让游人在观赏风景时感受到文化和文化的魅力。同时,在特定的设计中,也可以设计区域名称、楹联等,让游客在旅游时能够更加深刻地体会到文化和情感的衔接。借鉴这种设计思想,不但可以促进城市园林文化的继承和发展,还可以提高建筑的文化和审美价值。

(四) 绘画元素

在古代美术中,油画常常是带有某种意蕴的,它

与园林的布局相融合,能够突出建筑的布局和环境搭配。在此基础上,作者将油画与景观结构相融合,运用“虚”与“实”的形式,实现对“山水”的有机转化,以及“山水”的布局形式和手法,使植物的搭配、布局、结构等更为合理,增加“意境”的美感,使植物与植物的和谐发展^[4-5]。目前的园林规划中,有的设计师采用中国传统的中国画手法,运用中国画的构图原则,进行创意的设计,比如大连万达国际新城三号园区,采用中国画和当代的园林相融合的手法,运用中国画中的巧妙布局,与本地的花草树木相互呼应,形成一种很好的艺术氛围。

(五) 雕刻

中国的传统文化中的雕塑艺术也很出色,它和中国的传统艺术一样,却又有所区别。而雕塑则是对不同的三维物体进行创造,使观者能够更好地解画家的艺术思想和作品所蕴藏的深刻的人文意蕴。我国的雕刻业有着很长的发展,在这个过程中,出现很多的雕刻品,例如牙雕,玉雕,木雕,石雕,泥雕,面塑,竹刻,骨刻,刻砚,等等,都是我们国家工艺美术的宝贵的艺术财富。所以,在进行现代园林的规划时,应结合园林的主题,添加雕塑作品,把中国的传统文化元素,充分地结合起来。另外,在现代园林中,运用中国的传统雕塑手法,将园林中的大花花草造型进行裁剪,形成与之对应的造型,这样不但可以把中国的优秀传统文化因素融合在一起,而且还能让花圃中的花草显得更为生动活泼。

(六) 风水理论

《藏经》曾经提出风水的选择标准,即“来积止聚,冲阳和阴,土厚水深,郁草茂林”。它完全符合人类的实际需要,可以创造一个较好的自然生态环境。因此,当代园林的规划应注重整体性,并在一定程度上兼顾局部与整体之间的联系,使其成为一个互补的环境。在建筑的基础上,要因地制宜,依据自然环境的可塑性,合理运用生态因素和自然条件,并在一定程度上保持自然的自然风貌,并结合地方的风俗习惯,使其与自然相融合,使其具有地方特色和地方特色^[6]。

(七) 剪纸艺术

剪纸在中国的传统文化中占有举足轻重的地位,它在我国的民间有着悠久的历史 and 悠久的装饰,在宗教庆典、装饰、造型中起着举足轻重的角色。它具有广泛的种类和广泛的主题,将其艺术想象力和民间特色相融合,以达到人民对美好生活的向往。设计者应对其内在含义有深刻的理解,并能从其中汲取到丰富的创作素材,使其更好地体现出其内在的地域特色。另外,在景观小品中运用剪纸的形式,比如座椅、垃圾桶等,既能保护环境,又能给花园增加浓郁的生命气息。

(八) 山石元素

在传统的庭园中,石头的使用是一种主要的景观方式,而石头则是传统的园林的灵魂象征,通常与水景、植物一起进行。在景观营造上,石头和建筑相互补充,

可以软化建筑的刚性外在意象。可以把石头和花草放在一块,运用各种颜色来增加岩石的单一色调。不管是以风景为背景,还是以石头为雕刻,都能营造出一幅迷人的风景线。例如,在花园入口,一面宏伟的照墙,利用花岗岩构成雄伟壮丽的山河图景,以现代化的手法展现江南的意境。

四、传统文化元素在园林景观设计中的应用实例

在国内许多的园林设计中,都运用传统的文化因素,比如苏州美术馆作为一个花园型的美术馆,贝聿铭把中国传统的文化因素融入其中,将古典与现代结合,设计与环境相结合,将古典的象征与现代的灵魂相结合,在现代的背景下,重新塑造中国的传统文化和艺术。

(一) 构成

苏州美术馆是以中国古典园林的建筑为蓝本,通过对整个空间进行空间结构的抽象加工和移植。比如贝聿铭在博物馆的墙壁设计上,采取的是典型的江南式结构,也就是典型的“马头墙”设计,墙壁高大、封闭,同时还用一种不规则的“马头墙”设计,既增加空间层次,也增加传统的文化元素^[7-8]。

(二) 色彩

苏州美术馆的建筑风格与中国的传统文明息息相关,因此其在颜色上也体现出一种文人墨客的回忆。设计师们采用灰泥、石头、瓦片等材料,通过灰白色的组合,突出当地的颜色,再加上抽象的灰线作为装饰,彰显美术馆的优雅、宁静、清新、沉稳。

(三) 造景

贝聿铭利用一些传统的艺术手法,将白色的墙壁当成纸张,将石头和院子里的湖水结合在一起,营造出一种水墨的感觉,在这些虚幻的石头和假山的衬托下,给人一种江南的感觉。

(四) 窗牖

在中国人看来,窗户是沟通和沟通的桥梁,在这里一定能看见花园。所以苏州美术馆的门窗在设计中采用几何形状的窗格,配合传统的木材材质和色彩,使各个区域的空间互相融合,产生一种同构的美感,与侧面的窗户和整体的建筑形式结合在一起,达到传统的设计要素和当代的设计思想。

江南园林的观赏价值很高,但相互之间缺乏互动,日照和通风环境也比较糟糕。所以,滨江项目在规划中没有以奢华、华丽为轴线,而采用了大量的雕刻小品,以江南的文化为题材,重现江南园林的意境。特别是在雕刻小品的位置、姿态等内容上,更是精心挑选的。在植物的营造上,强调植物颜色组合,园林层次性,强调了植物的高雅、优美和清新。在复合层面上,应重视横向和纵向的结合。在树种的选取上,滨江项目选用本土植物作装饰,布置上采取自然式布置,强调植物与植物的多样性,提倡园林中的“以小为大”。在选育的品种上,选用具有较强耐污染能力和较强净化能力的品种^[9]。

五、现代园林景观设计中传统文化元素的应用注意事项

为保证在当代园林的设计中,要使传统的文化要素得以合理地运用,首先要对传统的文化因素进行深入而全面的解,保证最后的设计成果更好地体现出传统的人文意蕴。二是由于我国地域辽阔,各地风景各异,因而形成许多民族特色。所以,在现代园林的设计中,要使传统的文化要素更加合理、巧妙,必须要充分地结合当地的人文环境,通过强化连接,使其与周边的环境协调发展。三是要注重意境的创造,使观赏者在观赏风景的过程中获得更为特殊的体验,获得更多的精神认同。四是中华传统文化以包容为中心,在园林景观的规划中,运用中国的传统文化要素也要有一定的包容性。特别是在高速发展的新时期,人们的思维方式越来越开阔。为真正实现人文与生态的协调发展,在园林规划的过程中,不仅要注重对传统的运用,还要注重与当代的有机融合。

结束语:

总之,园林设计是现代都市建筑中不可忽略的一环,园林设计的美学特征是十分突出的。而随着人们生活水平的逐渐提高,对现代园林景观的需求也越来越大。在现代园林的设计中,合理地融合传统的文化因素,不仅可以让园林和游人感受到传统的文化氛围,而且还可以避免风景太过单一。同时,也可以使中国文化的特质在园林景观中得到充分的体现,对继承和弘扬中华传统文化提供有力的支撑,促进园林景观的创新发展,实现人与自然的和谐。

参考文献

- [1]李文兰.视觉元素在园林景观设计中的应用[J].住宅与房地产,2021(33):37-38.
 - [2]高阳,张秀卿.园林景观设计中视觉元素的应用[J].现代园艺,2021,44(18):100-101.
 - [3]李晟.视觉元素在园林景观设计中的应用[J].现代园艺,2021,44(07):147-148.
 - [4]陈帅.视觉元素在园林景观设计中的应用探讨[J].工业设计,2021(02):99-100.
 - [5]韩康.浅谈园林景观设计中视觉元素的应用[J].特种经济动植物,2020,23(11):61-62.
 - [6]韩晓强.园林景观设计中视觉元素的应用探讨[J].住宅与房地产,2020(27):57-61.
 - [7]张倩.园林景观设计中视觉元素的应用[J].建材与装饰,2019(33):140-141.
 - [8]李青璇,丁山.视觉元素在园林景观设计中的应用[J].大众文艺,2018(24):48-49.
 - [9]王芳.论苏州园林景观设计中视觉元素的应用[J].现代园艺,2016(05):95-96.
- 作者简介:张坚慧,1991.07,女,汉,广西壮族自治区北海市人,现职称:中级,毕业学校:广西师范大学,学历:本科,专业:环境艺术设计。