

中国传统古建筑文化在新建筑材料中应用与创新的必要性

黄飞惠 沈琼燕

浙江汉农建设有限公司

摘要：五千多年文明历史是建筑文化的发展史，历朝历代的建筑文化及建筑材料不断传承、生生不息的工匠精神工艺工法代代相传。不传承过去，哪有将来？优秀传统建筑文化是民族建筑之存续及独特性的文化标识。中华优秀传统文化星火不断传承，既着眼于中华民族伟大复兴，又立足于新型建材建筑文化融入新时代下的日常生活。而衣食住行是文明社会下人类生存的必需品，其蕴涵的建筑及建材承载文化内涵和精神内核，成为我们在同一屋檐下共同纽带和精神支柱，也在这个时代的精神气质一脉相承。

关键词：传统建筑文化；纹样元素；新型建筑材料；创新应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.19.095

一、对传统建筑文化在当下建材上没有应用的思索

儿时起，老师就告诉我们，中国有五千年的文化，有五千年的文明，但我真的不怎么懂，也一直看不见，更不知道这五千年的东西在哪里？你看见了吗？是几十年前的，几百年前的，还是上千年前的……

从农村到城市，为了生活，莽莽撞撞混迹在建筑行业中，钢筋、混凝土、玻璃、金属，剩下的只是还站在这块土地上的躯壳，从少年到中年，浑浑噩噩地活着，一切都是新的、外来的，城市变了，老家变了，从前的东西也渐渐消失了……

二、新时期下传承中华优秀传统文化在建材上应用的必然性

五千多年文明历史是一部建筑发展史，世世代代的建筑文化传承、生生不息的工艺工法口耳相传。中华文明从有巢氏筑木构巢穴遮体开始至今一万多年时间里一直没有中断，全世界几十多个文明中，中华文明及中国古代建筑文化便是最醒目的代表！历史和现实都给我们证明了，一个抛弃或背叛自己所拥有的历史文化的民族，不但不可能发展起来，而且很可能会出现一幕幕的历史悲剧，而建筑是这个文明的最重要载体。

不传承过去，哪有将来？偶然间接触到古建筑及传统建筑材料砖木石瓦上纹样元素的传承与应用，偶然间看到了那个传承五千年文化的建筑纹样元素，它一直尘封着，它一直静静地存在着、等待着，根植在我们每个炎黄子孙的血脉里……

在人类历史的漫长进程中，建筑文化是人类对自然和社会逐渐认识的一种呈现。而任何一种建筑文化的创

造，都是以民族思想为中心的，其中主要区别在于人与人之间存在的差异。在国家稳步发展的过程中，创造属于我们的独特的建筑文化，可以说是一个国家的精神象征。建筑和建筑材料作为文化的最佳载体，在历史发展阶段关系到社会经济的发展，影响着人们在实际生活中的精神和行为^[1]。

古建筑文化是整个国家昌盛和民族发展的代表性基石之一，是不同于其他国家的重要标志。在我们国家5000年的建筑文化发展史中，是中华民族最值得骄傲的建筑文化精神的体现，蕴含着华夏儿女最深沉的精神世界。中华民族之所以能在人类历史的长河中顽强发展生生不息，最重要的原因便是不忘传承中华历史文化的各种形式载体，保持中华民族对中国建筑文化美好的精神追求。

70年来的我国的住房建设，完成了从无房住到有房住以及到住好房的历史性发展。传统建筑文化是中国一直发展的精神纽带，可以使中华民族在世界文化的不断发展中，而不被历史遗忘，也是培育现如今新时期社会主义价值观发展的重要保证。在全球化日益发展的今日，我国也正在处于各种思想观念进行大碰撞的时期，不同建筑文化之间的融合，是构建传统文化传承体系的根本，使得中华各个民族间的优秀建筑文化不断地学习和发展，从而延续中华民族的精神之根与血脉之本。

传统古建筑文化的现代转化，其意义就在于对传统建筑文化及建筑材料进行新时期背景下的创造性转化和创新性发展。人类建筑文明发展的历史证明，人们只有在已有的传统建筑的基础上对其进行创造性的转化和创新性的发展，传统建筑和创新建筑文化才能承承相因、继往开来、与时俱进、发扬光大。在新时代下如何把传统建筑文化在新建筑材料上传承，深化各民族区域文化乡土文化、铸牢中华民族共同体意识精神食粮、全面推进中华民族建筑文化的伟大复兴的进程中，发掘、研究、阐释和应用这些弥足珍贵的优秀传统建筑文化资源在建材上的应用与创新，不仅恰逢其时，也是一种义不容辞的文化担当。

三、建筑材料传承古代传统纹样的必要性

我国经历了历朝历代的发展，拥有着极为丰富的艺术文化，各类工匠及不同的建筑材料作为文化的载体，同时，我国也是一个多民族的国家，孕育了不同民族间独具特色的文化，在这些因素共同作用下，于是诞生了各种传统纹样及利用不同的建材做文化的载体。这些建

筑材料及纹样广泛应用于历朝历代的宫廷建筑及民用建筑，以及服饰、玉器、器皿以及少数民族的旗帜、图腾上^[2]。

古代纹饰作为一种传承文化的符号体系与载体的建筑材料，其表现形式与类型也是极其丰富的。从砖、木、石、瓦，及陶器与彩陶、玉器与石器、牙角骨器到青铜器、漆木器、金银器与铁器、画像砖石、丝竹纸帛布瓷，再到建筑遗迹与结构、墓葬形制与器物组合等，莫不成为纹饰及其内涵表达的载体。

传统纹样作为建筑及建筑材料的文化内核，具有一定的历史局限性，在许多方面已不适应现代建筑材料及设计发展的需求，但不能因此说传统纹样已经过时了。利用新型建材继承传统不是复古，更不是照搬，更不能仅仅局限于“龙、凤、福、禄、寿”等图案纹饰。因为时代是在不断前进着，把传统建材与新型建材与现代化截然分开是错误的。

中国的传统纹样经过了长时间的发展演变和历史沉淀，有着独特的时代性和地域性，需要不同地区的建筑材料来承载，能够激发我们各个民族间的认同感和归属感。许多的传统建筑上的纹样，都蕴含着丰富又深刻的文化内涵与历史底蕴，这就需要我们充分理解传统建筑历史纹样的寓意和相关的内涵，使传统纹样同设计风格、功能性与建筑材料有机地结合起来。它们在现代社会及新型建材中充分发挥出它们的时代价值，给现在的人们带来不一样的视觉盛宴。

长期居住的地方本来没有什么特殊的含义，人们居住的时间长了就成了故乡，就是家在的地方。如今，当人们的审美需求开始趋向于简单自然以及纯朴化。如何将中国新型建筑材料、中国传统纹样与现代的设计进行完美的结合，符合于现阶段人们的各种需求，使现代的设计使得新型建材具备古朴且浓郁的民族色彩，满足如今消费者对于传统文化以及艺术追求，这些是如今的我们需要考虑的主要问题。以中国传统纹样为现代建筑以及新型材料的设计理念，让它们的风格与现代艺术品进行完美的结合，给如今的艺术设计领域，注入丰富且浓厚的文化内涵以及时代气息。

四、古代传统建筑文化纹样的未来在新材料上的应用

我们要做传统文化“形制”“元素”“纹样”的搬运工，我们要将纹样元素利用新型建筑材料变成“商品”，有商品才能走进日常生活，在生活中才会被认知，有认知才会去了解，了解了才能传承，有传承才会应用，有应用才能创新，有创新才有属于自我的未来……

可商品的市场呢？市场在哪里？其实就在现代人日常简单生活的衣、食、住、行中挖掘！在衣、食、住、行中，我们可以充分在传统纹样的要素中进行融入，做好传统纹样的解读工作，充分发挥出其在建筑及材料领

域上的艺术价值，这样也可以提升一个建筑企业的核心竞争力，推动我国文化建筑文化建材迈向国际市场，去创造具有民族特色以及国家特色的建筑品牌。

在中国古代传统建筑上的各种纹样，它们都具有非常高的艺术价值，如果立足于当下，结合如今的建筑以及材料的审美潮流趋势，借助于新型材料上去借鉴传统的纹样元素，将优秀的有价值性的艺术形式去通过建筑以及建材进行传承和发扬。通过中西文化碰撞产生新时期的建筑设计理念，树立与时俱进的文化建筑思想，加强创新与学习建材文化。

在当今社会所遗留下来的优秀传统建筑及建材文化都是时代大浪淘沙的精髓，让传统纹样在当今新型建筑材料中能够发挥价值，利用新型建筑材料也能够得到更多更好传承和发扬。这就要求我们正确地认识传统纹样在建筑材料上的应用与创新，了解建筑材料纹样元素的发展历史，将优秀的传统文化充分地融入建筑设计以及材料的应用中去。

选用具有民族特色的中国传统纹样在建材上的应用，赋予新建筑的时代感，吸收先进的设计理念与建筑材料的科学技术，紧跟当今时代的潮流，推敲研发并陈列出来全新的建筑材料设计，那么就会给人不同的视觉享受。传统纹样与新型材料应用创新本应就是一种风格，一种时尚，其可以通过多种途径在新型建筑中体现出时代感。

“历史是人民创造的，传统文化用建筑材料来承载是人民辛勤工作和智慧的结晶。我们必须从建筑的历史延续和文化发展的继承出发，在继承和借鉴的传统材料基础进行创新。”因此，对新型建筑材料在传统文化进行现代化转化，既是一种责任，也是一种担当，同时也是历史和时代赋予我们的一种使命。

五、利用新型材料应用传统文化植根于当下及未来的建筑居住生活空间中

优秀传统建筑文化是民族之存续及独特性的文化标识。中华优秀传统文化传承，既着眼于中华民族伟大复兴，又立足于传统建筑文化利用新型建筑材料融入日常生活。“衣、食、住”自古是相提并论的，因为它们都是人类生活最基本的需要。为了这需要，人类才不断和自然做斗争。自古以来，为了安定的起居，为了便利的生产，在劳动创造中人们就也创造了房子。在文化高度发展的时代，要进行大规模的经济建设和文化建设，或加强国防，我们仍然都要先建筑很多为那些建设使用的房屋，然后才能进行其他工作。

衣食住行，是一个人生存的必备条件，也是人生中的四大生活要素。而衣食住行的建筑纹样是文明社会下人类美好生活的必需品，其蕴涵的文化内涵和精神内核，利用建筑 and 材料成为我们共同纽带和精神支柱，也与这个时代的精神气质一脉相承。

中华文化遗产上千年，有着说不尽的文化瑰宝，衣

食住行作为人们生活必须更是中华文明的重要组成部分。虽然时间流逝，人们的技艺与审美都在不断变化，传统也在不断的新旧交替，然而其蕴藏的古人的文化，是永远都值得后人研究学习和发扬的。

利用新型建筑及建筑材料传承传统文化势在必行，不是照葫芦画瓢，而是既要画皮更要画骨用不同的材料材质来重现形而上与形而下结合。建筑设计应新型建筑材料与当地城市乃至区域的文化传统建筑材料相匹配，让新旧建筑与新旧建筑材料充分融合，这样才不会产生割裂感，也会成为城市浓墨重彩的一笔。

中国民居建筑在不同的历史时期和不同地区有不同的变化，中国民居建筑在不同的历史时期和不同地区有不同的变化。为了抵御冬日的严寒，我国北方的房屋朝向一般都采取南向，这样可以方便冬季的阳光照射进室内。而在温暖又潮湿的南方，房屋多采取南向或东南向，以便于接受夏季凉爽的风，又或者在房屋下部采用架空的干阑式的建筑构造，这样有利于空气的流通，减少潮湿；为了防御野兽侵袭，也有使用干阑式构造的^[3]。

传统民居是各地居民自己设计建造的具有一定代表性、富有鲜明地方特色的民家住宅。而利用新型建筑材料来设计传统民居文化在地方上就必然会不断掀起，且在都市、集镇更是普遍应用创新，必将受到老百姓的更多喜爱。

在中国建筑的发展历史上，材料一直在不断的创新与应用，至少有着十种经典的传统民居住宅都在与新型建筑材料不断的应用与创新——蒙古包、四合院、晋中大院、陕北窑洞、徽系民居、浙江民居、西藏碉楼、湘西吊脚楼、客家土楼、傣家竹楼，它们在历史长河中占据着重要地位，并流传至今。在传统建筑材料的建材上，更多的新型教材都有融合应用。

传统建筑及民居都是不断发展的，这种发展历来继承传统、符合逻辑而循序渐进。然而近几十年我国经济快速发展，打破了“循序渐进”，从而造成某些传统的断裂。

近年随着古建筑的持续减少，古老的记忆正在消失，中华文化建筑文化的基础日益薄弱。如何有效利用新工艺、新技术、新材料保护古建筑，延续中华文明的文脉，已经成为摆在我们面前的一项重要任务。古建筑不仅是我国历史文化的见证，也是中华文化传播下来的无声载体。众多古建筑、古村落、名人故居，具有历史的、艺术的、科学的文物价值，蕴含着丰富的文化内涵，是我们想要去了解中国古代历史文化的百科全书，值得中华儿女去学习去传承。

利用传统民居建筑是城镇建筑创作的源泉，创新应用新型建筑材料与传统建筑及民居都是在不断发展与融合的，但这种发展历来多是继承自身传统、符合自身逻辑而不断创新循序渐进的。然而近几十年我国经济的快

速发展，很多情况下打破了“循序渐进”，从而造成了某些传统的断裂，新型建筑与新材料必须在传统的建材基础上利用科技不断的创新与应用。

因此，我们要去认识和了解我国新型建筑和如今新的建筑文化所拥有的精神以及相关的技艺，在对传统建筑文化进行全面理解与解读之下，去结合现今的新型建筑材料进行创新设计，实现对中国传统建筑文化的传承与发展创新，这也可以满足当代建筑设计市场所提出的更多需求。

当代的建筑设计应该在追求更高质量的原则上，应用我国传统建筑文化的意识，满足人们在深层意识里，想要去亲近中国的传统文化这一积极心态，在进行当代建筑设计的工作中，我们可以选择新型建筑材料，相应地加入传统的文化元素，使建筑设计追溯过往，能够得到一种精神上的愉悦，然而又不失现代的时尚感。

当今时代是一个创新时代，每天都有各种各样的新型材料，展现在消费者的面前，这样就会导致人们对于如今建筑产生视觉的疲劳。如果只是将新型建筑材料简单地堆砌和拼凑，那么结果也就是浮浅和庸俗。但如果利用传统纹样，再之大胆创新，在建筑上融入一些个性鲜明的元素，这样就容易得到消费者的注意力和认可，这样就会在众多的建筑设计中脱颖而出。

对天地问难，向山水求知。“达人所之未达，探人所之未知”，见识不同的风景、感受别样的风情，纠正前人过往的错误，拓宽着认知的边界。温饱之外，我们渴望学习营造自身居住的精神世界。在文化不断开明的时代，居住建筑文化的重要性也开始被重新认识，拥有了更丰富的空间美学内涵。

置身在精美绝伦的建筑空间中，也是一场穿越千年的时空对话。雕梁画栋、和玺彩绘、素三彩、琴棋书画……每个细分的版块，我们都可以找到各个建筑文化领域中资深的文化内核，让我们与祖先深度接触，打开五感在时空中的完美体验，充分调动五官去认知世界。

总结

中华建筑文化的源远流长，又要古今结合中西融合与时俱进。我们需要做的就是讲好中国故事，传承好中国传统建筑文化与当代新型建筑新型建材有机的融合。建筑文化或许只是不同民族思想的独立性与独特性的升华，终极共同的也许只是单纯的追求美，美好的生活美好的居住空间，自由、快乐、健康、美满并充满想象与希望地活着……

参考文献

- [1] 侍舒玮. 中国传统文化现代转化论——推进社会主义核心价值观建设[J]. 戏剧之家, 2019(12): 219.
- [2] 梁思成. 《中国建筑艺术》[M]. 北京出版社, 2016(1): 49
- [3] 刘敦桢. 《中国古代建筑史》[M]. 中国建筑工业出版社, 2008(11): 9.