

# 关于地域文化符号在国家遗址公园景观设计中的应用探析

刘玲玲

南宁市古今园林规划设计院有限公司

**摘要：**作为一种具有示范性的特殊公共空间，国家遗址公园既有科学、教育、休闲等多种功能，又有历史、人文、科学等多种价值，并在城市发展的各个层次上具有多种直接或间接的经济利益。其经济价值也对社会发展有较大的作用，因此，如何保护与开发我国的国家遗址公园，成为一个备受关注的社会议题。在国家遗址公园景观设计中，不仅要古迹加以保护，还要注重景观设计、园林布局、游憩娱乐等方面的内容，更要体现其地域特色的文化象征，以保护与传承为主线，促进社会与经济的共同发展。同时，一个地区独特的文化也是这个地区发展的根本，把有自己特点的地区文化符号融入这个地区的景观中，可以更好地体现出这个地区的历史特征。正是基于此，本论文提出了将地域文化符号应用于国家遗址公园园林景观的构想，以供参考。

**关键词：**地域文化符号；国家遗址公园；景观设计  
【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.20.090

## 一、地域文化符号概述

### （一）地域文化符号的概念

地域是一种依托文化背景存在的环境与地理位置，而地域文化是指一个区域的自然景观与历史文化，是在本地区地形、气候、生产生活方式等影响下形成的。把区域内的各种文化现象，如遗迹、图案、色彩、艺术、风俗民俗等，转化为一种可以传递某种信息的符号，这种符号叫做区域文化符号。而从符号的视角解读区域文化，则能更好地发挥遗产的功能，在设计中更好地运用区域文化的符号，增强区域景观的可辨识性。

### （二）地域文化符号的特性

#### 1. 记载性

区域景观是在各个历史时期，在发展过程中所产生的物质和非物质文化的现实载体，它能够记录一个时代的特征，体现出当时社会的社会特征、文化特征与地域特征。而其中所蕴涵的人文意蕴，更是为后世所铭记，为后世所留下了珍贵的精神和物质财富。

#### 2. 代表性

作为区域文化的标志，区域文化符号以其多样的形态体现出区域特征，其多样的景观形态也是区域文化的一种体现。

#### 3. 交流性

景观作为一种文化载体，能够传递和表达地域文化，表达地域文化符号，最容易与游客产生关联，使游客能够在景观中得到情感体验和丰富的文化认识。

## 二、地域文化符号的分类

### （一）图像符号

区域文化的象征意义主要是通过雕刻小品、书法和绘画来体现。意象符号最直接的表现形式，其特征是更为直接和简洁，这种传达方法也最容易被人理解。将此影像符号运用于园林设计，可让游客迅速领会到其所传递的讯息，进而提高游客的参观感受。

### （二）象征符号

在象征符号中，符号的形状和内容都是根据人的意志而建立的一种随意的关系，或者说，这两种或者两种以上的东西并不一定有太大关系，这是一种在一定的环境下，人们对某种事物的普遍认识，是一种通过人的主观能动性所产生的联想。这种积极性还受到社会背景，社会习俗，地理环境等外部因素的影响。

### （三）指示符号

指示符号也叫做logo。它的表层特点和某一事物之间存在着直接或间接的关系，使人能够轻易地由一物向另一物产生联想。它可以让人对所表达的东西有一个直观的认识，具有很好的转换效果，也更容易为人所接受。

## 三、地域文化符号的表达方式

### （一）文化符号的场景再现

情景再现是一种直观表达方法，用象形表现手法对一些具有历史意义或文化内涵的场地、环境等进行模拟、提炼和还原，把这个地区的传统文化特色呈现在人们的眼前，让人们可以对当地的文化内涵和其中所包含的地域文化信息有更深层次的认识，给人以视觉上的冲击力，激发人的联想和想象力，在感情上产生共鸣。为了让参观者有一种“身临其境”的感觉，设计者常常采用“情景再现”的方式来展现文化。例如西安大唐芙蓉园，就是根据大唐的风土人情，文化传统，帝王性格，诗词歌赋，重现那个时代的繁华景象，让人有一种更好的感受。

### （二）文化符号的隐喻转换

隐喻也是一种园林设计技巧，其特征是将并非现实的事物通过联想、回忆等方式呈现出来，更注重情景的故事性，让游客获得灵感和灵感。比喻的象征性，就是用一件东西的特点来比喻另一件东西的特点，用来寻找在经验世界中，事物之间的相似性和关联性，由此而来，从一个层面上的表象，转移到了另外一个层面上的含义，具有一种暗示的联想。通过对区域文化象征的运用，可以加强场所的直观性，更能引起人们的情绪共鸣。如“烟袋斜街”“南锣鼓巷”等导向体系的设计，借鉴后现代主义的“后现代主义”的设计方法，在具体

的街巷情境下，引入“影壁”“牌坊”“匾额”“四合院”“门楣”等传统的造型语汇，并进行材质转换、组合，寻找导向体系中的“造型”之间的“视觉关联”，将“造型”“复制”到“造型”的新情境中，利用造型符号的“表征”，实现对胡同文化、四合院等建筑造型的“象征”的“形象”的“内涵”的隐喻。

### （三）文化符号的形式转化

文化符号的形式化，即符号的象征性表现，是一种把人们的感情寄托在某一形象上的表现。例如，以梅兰、竹、菊来象征高贵，以比翼鸟、连理枝来象征夫妇间的深厚感情。通过这样的方式，可以将某些抽象的概念变得更加简单，从而更方便地将遗址公园的历史与文化的概念与内涵延伸出去，并在创作出一种艺术场景，从而提升了景观设计的艺术表达能力。

### （四）文化符号的抽象提炼

用简化、提炼的方法，对事物最本质的部分进行处理，使本来复杂的形象栩栩如生，让观者看到它的意境。用活灵活现的形状和图形来构成视觉语言，追求栩栩如生，具有强烈的个人色彩，避免单纯地对自然形式的模仿。运用夸张，重复，节奏，象征，寓意，抽象等手法，可以达到容易辨认，容易记忆的效果。这样既能在保持历史风貌的前提下，又能使其成为一座城市，又能体现出其独特的时代性。

## 四、地域文化符号应用在国家遗址公园景观设计中的价值与原则

### （一）地域文化符号应用在国家遗址公园景观设计中的价值

一方面，随着时间的推移，人们对文化的审美和情感的要求也发生了变化，这就使得文化遗产在时间和空间上都有了不同的内涵。将区域文化符号融入遗址公园的景观设计中，不仅能满足人们的审美和情感需要，还能架起一座连接现实和历史的桥梁。马斯洛的需求层次理论指出，景观设计不仅要供人欣赏，而且要使人在其中获得满足，以实现人的审美需求。中华文化源远流长，地域文化底蕴深厚，将地域文化元素融入园林设计中，不仅能给人以美的享受，还能将其作为一种传统文化的载体，同时也是一种对历史进程的记录，具有十分重大的现实意义，能够使我们更加深入地认识这一历史，更好地记录这一时代的事件，同时还能为我们提供爱国热情的宣传阵地，促进当地旅游业的发展，进而促进我国的文化教育、精神文明建设。

### （二）地域文化符号应用在国家遗址公园景观设计中的原则

1. 基于对地域文化的继承、传承与发展的设计思想。区域文化是特定的地理环境和人们在该区域生活的方式和生活方式的总和，它在某种程度上是非重复的。中国幅员辽阔、资源丰富、自然环境多样、种族众多，在如此多变的物质和精神环境下，没有哪个地方会有一模一样的地域文化。在这样一个特定的地域背景中，该地域的文化特性会对人们的创作产生潜在的影响。因

此，在一个区域中，城市的规划和设计都会反映出人们的认知结果，而对于本土的居民而言，他们的认知结果是在自然、人文、历史、社会等多个方面的长期熏陶、延续、传承和沉淀的。在此情况下，要在可持续发展理念的指引下，将历史的人文因子与城市景观有机地结合起来，才能让城市的历史更有活力。

2. 既有人性化的关怀，又有浓厚的地域文化色彩。在对国家遗址公园进行景观设计的时候，要把遗址公园自身具有的历史文化氛围和这个城市特有的文化符号有机地结合起来，它的历史文化内涵和这个城市的文化特征有机地结合起来，从而丰富和丰富了这座城市和这个城市的文化内涵，提高国家遗址公园的文化底蕴。

3. 体现经济、生态、环境三方面的和谐发展理念。在景观规划中，应当特别强调了植物的多样化，把很多本土的植物融入景观中，使景观中的植物更加丰富。把“景观生态”的原则应用到遗址公园的园林景观设计中，把植物的生态特性、地貌特征和空间形态等因素进行综合考虑，形成一种多元化的园林景观系统；运用现代技术，将看不见的历史转化为身临其境的体验感，使游客感受到震撼。

## 五、案例分析

### （一）项目概况

项目为风门岭海上丝路遗址公园，是一个开放性公共公园。其建设红线面积为166606.72平方米（249.91亩）。工程的建设内容主要有：彩色混凝土人行主园路、水洗石铺装人行次园路；在保证基础复绿率的前提下，对基地内的长势不佳的树木、地被杂草等进行清除。植物设计主要采用地被片植的种植形式，营造简洁的地被、花海景观；有效利用现有的闲置厂房改造成公共厕所，配套园区坐凳、垃圾桶以及导视牌等基础设施；设置太阳能路灯照明；给排水采用自然排水为主，并设置基本的取水点给水系统等，以满足日常绿化养护。因为广西合浦汉墓群的毗邻，风门岭古墓保护修复工程是整个工程的基础，其配备了游客服务中心、管理用房、停车场等配套服务设施。因此，这里没有进行任何的建设，所有的主干道都与这里连接在一起，形成了一个功能完备的古墓公园。

### （二）项目的技术特点及难点

#### 1. 项目技术特点

遗址公园与一般的公园有着很大的不同，它是指包含了与自然和谐的人为造物及考古遗址等区域，并在历史、艺术以及学术等各个方面都具有明显的普遍价值，将基址保留、保护、改造成的公园。遗址公园以“址”为核心，以其独特和不可再生性为核心，保护和发展的核心。合浦县近几年来，在习近平总书记对广西合浦的重要讲话中，不断加大对文物的保护力度，对文物、历史、文化等方面的资源进行了深层次的发掘和利用。为了贯彻县委、县政府的决策，加强对合浦汉墓的保护，使《合浦汉墓群保护总体规划》得到更好的执行，在2020年，对四方岭、西边的风门岭、金鸡岭等地区进行

了征地，并对该地区原有的房屋和现存的墓葬进行了拆除。中期和长期规划方向来看，主要是对一般保护区的房屋、建筑等进行拆迁。建立海上丝路遗址公园，可以更好地促进汉墓遗址的保护和修复工作，同时也可以满足社会对城市文化遗产的相关要求。

### 2. 项目难点

在对项目现场进行了调查之后发现：现状仓库、厂房区域较为混乱，基本处于荒废闲置的状态，园区缺乏道路交通系统和休息坐凳等配套设施。场地内植被存在杂草丛生，较为杂乱。

发现难点主要有：

(1) 海上丝路风门岭遗址公园是汉代墓葬的重要保护区，墓葬的保护层在20厘米的土层之下，所有的项目都需要达到有关的技术标准才能进行保护，整体的土地使用环境比较苛刻。

(2) 由于本工程的特殊性，本工程不同于一般的公园，为了保存文化遗产，本工程不方便进行大范围的挖掘。

### (三) 解决技术难点的方案及措施

在已有的地形和地貌的基础上，规划和建造，并对已有的环境给予最大的尊重和合理的使用，从而维持绿色的生态系统，设计主要是以保存为主，增添色彩为辅。在设计结构上，以遗址的特点和游客的需要为基础，将其划分成一带三区，具体包括：一带一路的丝绸文化景观体验带和文化遗产区、花卉观赏区、自然休闲区。项目对挖方进行控制，不种植任何乔木，并对目前长势较差的乔木、杂树、桉树林等进行清除，对长势较好、冠幅饱满、形态优美、具有景观价值的乔木予以保留。植物设计整体主要采用地被片植的种植形式，在不破坏地下古墓的前提下，充分利用了场地的开放性，融入文化元素，分区域种植片植花带，构建出丝带舞动（锦带花卉）、双凤花海、羽纹大观（花境步道）等花海景观。公园内的阳光草坪以马尼拉草和大叶油草为主，简洁而大气。其他的大部分采用喷播多年生草花草种的形式覆绿园区。由于目前已有大量的年久失修的房屋，因此，我们将在该区域中，选择一栋比较完整的房屋改建成一个公厕，以保证公园的基本服务功能。照明、给排水等技术难度方案：考虑到本项目是一处古墓保护区，不适合开展挖掘太深的土方项目。因此，在建筑室内外，都要严格遵守消防规范的相关规定，对户外灭火器等消防设备进行安装。园区的景观照明主要采用太阳能灯具为主；给排水设计在遵循本的设计原则上，尊重场地原有排水坡向主要采用自然排水为主。并设置基本的取水点给水系统等，以满足日常绿化养护。

### 六、主要技术成果

主题：“瑰宝南珠·重现丝路。”

功能：具有文化遗产、花卉观赏、自然休闲为一体的开放性遗址公园。

设计理念：通过场地的设计，植物的搭配，使场地的原有功能得到充分发挥。激发公园的活力，激发人们

对历史遗迹的认识，保护和探索的本能。

分区：在设计结构上，根据场地特性和游客需求，将其划分为一带三区，具体包括一带一路的丝绸文化景观体验带和文化遗产区、花卉观赏区、自然休闲区。

这一工程的实施，与“二十大”关于推进生态文明体制改革、建设美丽中国的部署一致，是一项人与自然、人与环境的协调发展，为人们不断提高的对美好生活的需求，也是一项为人们提供高质量的文化产品，以满足人们对精神、社会、文化等方面的需求。在此基础上，提出了“丝绸之路”文化遗产的概念，并以“丝绸之路”为主题，突出了“海洋之城”的特色。坚定的文化自信，使合浦城更具气势，更具温度。风门岭海上丝路文化遗址公园建成后，既符合了人们长期期盼的对汉代文化遗产的保护愿望，也符合了人们多样化的需要，产生了很好的社会效果。该工程的竣工，将极大地提高合浦县的整体形象，为城市发展带来新的生机和活力。

### 结语

作为历史文化展示的载体，遗址公园应当具备满足审美需求、增强教育功能、加快信息传播、推动科技创新等功能。在建筑设计上，应注重对地域文化符号形态的灵活运用，并将其作为建筑与历史文化沟通的桥梁。在此基础上，通过对历史文化遗产的保护，结合现代化的思想与技术，建立文化遗产公园。每个城市都有自己的发展轨迹，都有自己独特的历史记忆，因此，在进行遗址公园的景观设计时，要注重对它的保护，并利用不同的文化象征，来凸显它的特色。在进行建筑的设计时，对于一个有着悠久历史和文化背景的城市，应该采取一些灵活的方式，让它既有一定的人文意蕴，又能充分展现它的特点。同时，基于可持续发展理念，把生态美学的设计理念和传统文化有机地融合起来，加以合理地开发和保护，使其具有的生态价值得到最大限度地发挥，使得遗址公园的价值得到最大限度地利用和传承。文章着重论述了如何将地域文化符号应用于国家遗址公园的设计和建设过程中，并就其设计原理、设计思想等方面作了初步的探索，希望能给相关的项目一定的参考和借鉴。

### 参考文献

- [1] 卞静, 陈新华. 地域文化符号在视觉设计中的应用[J]. 艺术与设计, 2010(2): 66-67.
- [2] 林世扬. 地域文化符号在当代景观设计中的表达方式研究[D]. 大连: 大连工业大学, 2017.
- [3] 王志强. 现代艺术设计中的隐喻文化现象探析[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2012(3): 80-83.
- [4] 张莉娜, 王宗雪. 城市历史文化街区导识系统设计中的“建筑隐喻”[J]. 中外建筑, 2013(4): 59-61.
- [5] 秦旭萍. 地域文化符号视觉设计方法研究[J]. 设计, 2021(15): 55-57.
- [6] 史维涛. 新形势下人民群众的精神文化需求与文化服务供给研究[J]. 大众文艺, 2019(24): 9-10.