

# 设计伦理主导下建筑空间规划与设计探究

谷守经

天津市政工程设计研究总院有限公司

**摘要：**建筑空间的规划和设计与人类的生活息息相关。由于建筑设计取向的不同，其特殊性往往在设计的过程中容易被人忽视。在设计过程中，由于一些不尽合理的细节问题，使得在日常使用中出现问题。比如相关的土地资源浪费以及空间浪费等等，这种不恰当的设计不但会对用户的精神层面造成了漠视，还不利于可持续性发展，因此本文以普通住宅建筑空间规划和设计为案例，简单探讨设计伦理在其中的应用。

**关键词：**设计伦理；建筑空间；规划

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.20.041

长时间以来，我们国家建筑空间规划与设计在很大程度上保留着苏联的风格，形式相对单一，在创新性上相对于欧美国家还处于较为落后的状态。通过设计伦理探究，可以帮助建筑设计师从多个角度考虑建筑的实际需求，把建筑空间设计和相关的实践进行全面的整理和规范。通过这种方式对民用建筑的空间规划和设计起到一定的促进作用。

## 一、建筑设计的伦理主要包括的内容

设计的伦理在当前建筑空间规划和设计中主要应用在以下的两个方面：

首先是建筑设计师能否对当前建筑使用者有着具体的了解，从当前的人性化和方便性出发，利用建筑设计中的各类细节表达出自身的人文关怀，并在此基础上对使用者提供暗含的自由平等思想和公正博爱的建筑设计服务，最终在建筑设计环境中帮助使用群体得到深层次的精神满足；

其次是能否在当前的设计中引导人的消费，表达建筑设计中真善美构建下的自身伦理道德的体现。建筑空间规划和设计需要产生更加长远的效益，需要从长远的角度改善当前人类生存空间的需求，并在此基础上保证使用者和自然环境得到深度的协调统一，尽可能降低由于建筑施工所造成的相关负面影响，为子孙后代负责，为可持续发展负责。

## 二、在当前的设计伦理主导之下的空间规划设计缺陷

### （一）对于居住空间的审美缺失

人是万物之长，从人类有历史记录开始，就对审美有着自己的独特的需求。从古到今，从原始人到现代人，对于美的追求和表达方式各有不同，但无论怎样的表达方式都是对审美进行更进一步追求，同时是满足人在当下精神层面的需求为主要目的。建筑空间规划设计是建筑设计中的重要组成部分，除了要满足使用者的具体需求以外，对于审美的需求也在逐步提升。但是审美艺术设计种类多种多样，在每一个时代都有着自己独特的风格，同时也有自己的个性形式和相关特征。

在进行建筑空间设计时，需要准确的进行定位，了

解当前各个风格之内所呈现的主要特征，把握好其中最关键的度。但是，随着当前市场上各类装饰材料的不断增加以及泛滥，在进行美化装饰时，很多空间设计师往往过于追求相关形式化的新颖，过度展现自己华丽繁杂的设计风格，同时空间装饰往往又采用大规模的套路化、模板化装饰方案，这就使得在当前很多居住空间内部产生了千篇一律的呆板感，审美的形式更是惨不忍睹。比如对卧室等居住空间的装饰中，为了追求华丽而放置过于绚烂浮夸的吊灯，为吸引眼球而设置的马赛克拼接电视墙。在这种环境下，人们往往首先想到的是洗浴中心的华丽装饰，而不是应该让自己身心放松的卧室、客厅，这给使用者产生了一种巨大的压抑感和紧张感，更不要说给使用者提供相应的精神层次的审美需求了。

### （二）空间组织结构不合理

对于建筑空间规划，尤其是民用建筑空间规划的构成来说，各个空间尺寸的合理性是空间设计师需要首先保证能达到的要求。合理空间适应人群居住是传统的适应性，但由于住宅环境本身的面积限制，在居住行为中，人群的生活方式往往会伴随着自身的社会定位特点，以及相关工作内容的不同而产生各种各样的限制。所以尽管居住空间有限，并且在成本内部控制构建下，空间组织还需要保留一定的可调整性，根据当前家庭的主要组成部分以及相关的模式变化进行全面的调整和改变，最终满足其居住的条件需求，这就是可变性。

从现有的住宅设计条件来看，大部分的建筑空间设计相对来说不尽合理，如设计面积相对狭长或者呈现出不规则的形态，相对狭长的空间，会给人造成一种极强的压迫感，同时在进行家具设计和布置过程中难度也会增加。所以对于空间划分，建筑设计师需要在有限的预算和空间规定之内，优化辅助空间配置，营造出使人感受到放松和宽敞的氛围。除此之外，空间分隔的方式也会给建筑空间的规划和设计带来巨大的影响，如果空间面积相对较大，则我们可以使用实体墙的方式进行针对性分隔。但对于相对面积狭小的居住空间来说，如果全部使用实体墙进行分隔的话，则使用面积会大幅度缩水，如果全部采用敞开式分隔，则整个空间就会一览无余，毫无隐私，使得整体的布置呈现出一种杂乱无章的态势。因此在进行空间分隔的过程中，设计师必须要充分考虑当前结构挂件的灵活性以及相关方式的多功能性，利用多种方式来进行针对性的隔断分隔和组织空间的再次利用，在保证使用面积的前提下对空间的布局进行全面调整。

### 三、基于居住空间为优先考虑的建筑设计伦理需求

对于目前建筑设计界来说，设计伦理已经不再是一个陌生的名词。设计伦理相对其他的理论属于应用型伦理，在具体的领域，如建筑空间的规划和设计中具有一

定的指引和规范作用。从广义角度来说，在进行建筑空间规划和设计中需要追求长远利益，充分考虑人与自然和社会之间的相关因素，同时充分发挥人性中的真善美，通过设计伦理对这三者进行紧密的连接，最终取得三者之间关系平衡。所以在居住环境为主体的建筑空间规划和设计当中，也要充分考虑到建筑伦理。住宅是人类活动最为频繁的地方，因此这样使得居住空间和自然保持一种和谐共生的态度，同时让居住环境更加符合人性化构建下的需求，并在此基础上，空间设计中满足人和自然的长远利益却不损害自身的居住感受，这些是在设计伦理环境下需要进一步指出的具体问题。

### 四、基于伦理构建下的进入空间规划和设计思路

#### (一) 基于实用性伦理构建下的建筑空间规划设计

对于民用建筑，尤其是住宅类的居住空间，实用伦理最为关键的一点就是在功能上强调其主要的空间设计。随着现代建筑面积的日益紧凑，使用面积相对有限，所以在进行空间规划和设计时，我们需要遵循以下几点才能达到实用性的伦理，并对使用者基本的生活需求进行全面的满足。

首先是平面布置的紧凑性。由于居住面积相对来说比较有限，那么在平面布置上需要满足空间上的紧凑感，在保证居住环境，满足居住者需求的前提下，尽可能对空间使用面积进行扩张。具体来讲，对于一套75m<sup>2</sup>~90m<sup>2</sup>左右的居住建筑，如果采用传统的厚隔断墙进行空间分隔的话，会直接导致使用面积大幅度降低，使得空间的功效性更差，因此在进行空间设计时，我们可以采用轻质的薄隔断对空间内部有针对性进行分隔，可以采用壁柜和吊柜节约地面上的空间。而这样方式可以

和推拉门进行灵活的配置，对空间进行有效分隔。除此之外，还可设置一些具有特殊功能的房间，比如设计师可以借鉴日本的和室这种具有特殊意义的房间，在拉开门时和室可以变成起居室的一部分，用作客厅招待客人。而当门关闭的时，这部分空间就可以变成卧室的一部分。像这种多功能居室设置是对空间相对紧凑，面积相对狭小的建筑内部进行扩展的一种手段。

其次是空间的复合性规划和设计。所谓的复合性设计是指对于同一个房间经过特殊的装饰和摆设之后，可在不改变使用功能的前提下进行一物多用。在以住宅为主的民用建筑内部空间设计时，设计师需要充分考虑复合性设计的特点，尽可能做到每一个空间“一专多能”，无论是工作还是休闲，都可以进行优化，通过复合性设计使得相对狭窄的空间得到进一步的拓展。对于建筑面积在75m<sup>2</sup>~100m<sup>2</sup>户型来说，除卫生间是作为特殊房间需要独立出来外，其余大部分房间在功能上都有重叠方面，因此可以存在于一个空间之中。而这就直接导致了在同一个房间内往往会拥有多个具有复合属性的功能区，功能区之间在同一个房间上产生了融合。

比如客厅和卧室、厨房和餐厅、客厅和餐厅、书房和卧室等房间之间的融合，由于功能上的相对近似和匹配，这些本来应该相对独立的房间都可以产生紧密的联系，在某种意义上产生重叠的效果。这种功能上的关联一般是通过可以移动的家具或相对较轻的可以进行活动的墙体来实现。即使是同一个空间，随着使用时间段的不同，其主要的功能也会发生变化，比如书房和卧室的重叠，在白天时是可以进行学习阅读的书房空间，而到了晚上则是相对安逸宁静的卧室。（见下图1）



图1 书房和卧室合并的综合性房间

第三是空间结合型设计。这种设计主要针对使用面积比正常起居室更小的房间，一般是配合户型面积小于75m<sup>2</sup>的建筑进行使用的。由于居住空间相对狭小，因此在家居环境设计中，不能仅仅通过平面上的内容进行布置，而是要充分利用上下垂直的立体空间进行三维空间规划设计。在不同的功能空间，若充分利用当前竖向的结合，可以对使用面积进行更进一步的增大，并且在此基础上结合居住人群自身需求，可以更进一步灵活改造，使得有限面积之内获得无限的可能。

在进行结合的方式上，我们一般采用的是跃层或者夹层的处理方式，对于建筑内部的层高进行充分利用。也就是说在不同的住宅层高构建下，利用一定的辅助工具对于垂直的空间进行使用，然后构建出更大空间。在这个空间内，设计师可以同时结合和容纳不同的使用功能，让空间的使用效率更加高效，比如起居室、客厅作为建筑内部交流活动的重心，使用频次相对较高，同时容纳人数相对较多，因此占地面积较大，空间高度也呈现出逐渐提升的趋势。但是其余的辅助房间，如卧室、厨房等使用频次相对较低，使用的人数相对较少，因此可以布置在起居室的上方，即起居室和卧室进行交错布置，对空间的使用率有效提升，节省相应的平面面积。对于一般的跃层来说，下层主要是用来以交流分享、休闲娱乐相关的公共活动所使用的空间，而上层则是主要用于洗浴间、卧室等私密空间。由于处于下层的各类活动需要不断走动，底层空间相对较高，而上层作为休息空间，平时走动的频次并不高，因此高度只需要预留两米左右，刚好让人起身就已经足够。通过这种跃层的方式，把平面布置成了立体，在空间的结合性构建下，使得使用面积提升了接近一倍。

#### （二）基于审美性伦理构建下的建筑空间规划设计

建筑空间规划设计也属于环境艺术设计中的一个分支，环境艺术是给人的精神带来放松和休憩的主要来源之一，因此作为环境艺术的分支，居住空间的美学思想也是需要反复研究和推敲的。对于居住空间来说，我们不但要研究空间之中的艺术性需求，还要充分平衡艺术性和功能性的特点，做到至善至美的效果。

比如中国的传统文化是以儒家学说为中心，儒家伦理中的“贵和尚中”思想就是把平衡与和谐融入了生活中的方方面面。对于中国的传统空间意识来说，就是居中对称为尊，在进行造型设计的时候，我们可以充分考虑到居中对称的造型美，利用传统美学的对称原则和伦理意蕴，来体现出住宅建筑的美学风格。

#### （三）基于人文性伦理构建下的建筑空间规划设计

尽管住宅内部的功能性逐步完善，但在进行空间规划和设计中，我们还需要充分考虑到以人类为原点的伦理道德思想，比如友爱平等、互助公平等。在建筑设计中，充分体现这些人道主义的本质，才能算是对人性的尊重，对于小型的居住空间来说，这就直接体现在居住空间内部的舒适性需求。在设计过程中，设计师需要充分考虑使用该建筑的群体自身的需求特点，而这才是针对居住空间环境构建下的设计伦理。

比如随着新媒体技术的不断发展以及远程办公的普及，很多的职业都是以家为办公场所，这就决定了住宅并不是单纯的休息场所，而是具有办公属性和居住属性

合二为一的综合性复合建筑，如市场上已经出现的专门满足这种需求的SOHO、loft、solo等等办公住宅。这时的设计出发点就是要考虑到相关从业人员对于居住空间的特殊需求，从而使得这种新型住宅形式对当前特殊职业构建下的满足。这种住宅除了可以给自媒体的从业者提供复合型居住场所外，还可以给那些刚刚毕业在外寻找工作机会的年轻人提供性价比更高的容身之处，让他们以自己居住的环境为圆心，扩展自己的交友范围，获得家的感觉。因此这种住宅相对来说提供了更多人文性设计理念，让这些思想比较前卫，喜爱接触新鲜事物的年轻人在此认识更多的朋友，满足自己的心理需求，获得更大的公共交流空间和更强烈的归属感。

#### （四）基于生态性伦理构建下的建筑空间规划设计

生态性伦理主要体现在可持续发展以及生态绿色设计两大方面，而生态伦理具体应用在居住空间规划和设计中，主要从以下几个方面优化。

首先是减量设计，也就是在开展规划设计时，尽可能降低各类高污染和不可再生资源的利用，如在装修设计时，把各类复合材料的用量尽可能降到最低，保证多样设计的产品都是经久耐用。在进行空间设计时，尽可能使用可回收资源，如各类木材、竹子等。在造型设计时尽可能摆脱无意义的夸张浪费现象，物尽其用是这种设计的关键风格。

其次是对自然元素的运用。在进行空间生态设计时，尽量提高循环再生的各类自然能源使用比例，充分考虑到自然的光风以及水电等相关自然元素，尽可能和当地的气候进行全面的匹配和协调。比如通过合理设置建筑朝向，使得自然通风的效果达到最大，形成一种相对舒适的热环境，降低空调等高能耗电器的使用量，降低污染的排放。综上所述。建筑空间规划设计的生态化和绿色化主要表现在对于光线以及风能等相关元素的充分利用，降低不可再生资源的损耗，尽可能降低使用成本的前提下，获得更好的自然环境效果。

#### 结论

设计伦理和设计效果是相辅相成缺一不可的，从设计伦理角度出发探讨建筑的空间规划设计，是以人为本原则的最好体现。希望设计伦理可以随着时代的发展不断获得新的突破，为未来的建筑设计提供全新的思路，让使用者获得更加舒适环保的空间享受以及人文的感受。

#### 参考文献

- [1]曹洋,张燕.本土设计思想的伦理基因——崔愷院士本土设计思想研究[J].城市住宅,2019,26(03):70-75.
- [2]王道静,杨叶秋.浅析江南传统民居建筑空间环境的设计伦理思想[J].艺术与设计(理论),2017,2(11):88-90.
- [3]唐晔芝.基于伦理思想的传统符号对景观设计的价值探究[J].现代园艺,2017(06):138-139.
- [4]秦红岭,李美艳,孙衍金.建筑伦理与城市文化的多维探讨——“第六届建筑伦理与城市文化”研讨会综述[J].中国名城,2016(06):93-96.
- [5]谢欣.低技术中的设计伦理价值——坂茂纸建筑研究[J].艺术生活-福州大学厦门工艺美术学院学报,2016(02):47-51.