

地方新中式风格景观表现手法的研究

张嵩

合赞(北京)景观规划设计有限公司

摘要:我国的住宅商品化起步于20世纪九十年代末期,经过二十余年的发展,居住小区从满足居住单一功能向居住、商住结合、开放式住宅等多元化方向进行了大量探索。近些年随着国家经济的发展,居民审美水平普遍提高,又恰逢国学复兴,多重效应的叠加促成了开发商及业主对于居住区新中式园林的青睐。优秀的中国传统园林为当下园林设计提供了大量可借鉴的蓝本。结合当代严谨工艺,以现代手法致敬传统的新中式园林应运而生。此外,我国幅员辽阔,传统中式建筑发展出带有许多地方特色的风格形式,新中式园林对标传统中式园林,同样演化出许多地方风格。其在空间塑造、材料运用以及色系表现上都有着各自独特的语言表达。在城市建设日新月异的今天,将不同新中式风格景观元素进行统计,表现手法进行对比分析有利于归纳与总结现有优秀案例,博采众家之长。

关键词:新中式;居住区;地方风格;景观设计;表现手法

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.21.105

一、新中式风格的概念起源

20世纪末,我国住宅商品化发展初期,带有强烈西方风格的景观设计手法对我国的居住区环境规划产生了重大影响。在空间设计中参考乃至直接照搬西方园林经典母题的方式随处可见,打造“强中轴,大广场,多喷泉”成为这一时期居住区景观设计的主流手法。

然而近些年社会发展进入新阶段,人民的物质生活水平得到了较大的提高,对于精神文化也有了较高品质的需求,如果一直沿用旧的设计手法必将无法满足当下的市场。恰逢中国国学热的兴起,国人的文化自信空前提高,这一情况也反映在居住区规划设计之中,即中式风格异军突起,成为炙手可热的美学新浪潮,并且通过了市场的检验。

二、新中式功能与形式的分野

功能新中式——学习传统中式关于空间关系的经典表达,如北方常见的“一正两厢,中轴强化”或南方常见的“高屋深井,四水归堂”等。在现代的居住需求条件下积极寻求东方古典院落空间关系与现代居住体验的最佳结合位点。

形式新中式——建筑的外立面与景观布局及色彩、细节设计等元素都追求与传统样式相呼应,且有迹可循。其常表现为相似的体量与色彩比例,然而采用解构、简化或抽象符号的形式表达,以期呼应传统建筑园

林风貌,增强沉浸式体验感。

(一)新中式景观空间特征

与服务于个人的传统园林相比,新中式居住区的服务对象是群体性的,其空间上有一定的公共属性,因此有效提高新中式景观与居民需求的匹配度是极其重要的设计内容。受国际美学风格潮流的影响,当前大众更倾向于简洁大方的设计风格,因此兼顾传统风貌的新中式风格借助现代手法对传统符号进行提炼简化处理,呈现为抽象写意的氛围,提高设计简洁感的思路与潮流不谋而合,也符合市场的关注方向。

(二)新中式在时间与空间上的风格细化

按地理区域:中国地域广大,在传统中式风格基础上演变出多样化的地域风格既在情理之中,如常见划分为北方传统风格与南方传统风格,细分可分为:北方风格、江南风格、岭南风格、川西风格、徽派、晋派等。按历史进程:汉唐风格的雄浑与明清风格的细巧及介乎之间的两宋风格的秀丽,不同时期的中式风格特色各有千秋。

由此可见,项目所在地的地域文化应当获得设计者的足够关注,同时其人文属性也是项目存在合理性的重要载体。设计师应该在正式开展工作之前做好前端的基础工作,挖掘相关历史文化及地域特征,以便彰显其特有的文化属性,避免不适宜的元素出现。

三、新中式风格在景观中的经典设计手法

(一)新中式材料的运用

园林四要素中建筑的色彩最为重要,在景观设计中也常以建筑外立面色系作为出发点,打造方案色系。新中式园林中建筑外立面选材也往往决定了园林色系的基调。新材料的使用可以带来时代的气息,如金属材料自带的光泽属性、玻璃的透视效果以及木质部件的生态原色无一不在园林中起到中和传统材料沉闷压抑的作用。

新中式风格的设计颜色传承于古典园林,形成一套“国色”,其为新中式景观设计的主要色彩,例如北方新中式色系就包括:①实用中国红,②玉脂白③长城灰④琉璃黄⑤国槐绿。结合景观材料和现代氛围的营造,木原色、黑色、芝麻白、高级灰等颜色也常常在新中式景观设计中被使用,可以烘托出不同的新中式氛围意趣。

(二)植物空间的塑造

尤其注重植物搭配的季相变化。中国传统园林有四时之景不同,而乐意无穷的种植倾向。选种上应侧重于区域特色植物保证存活,其次应选择表现浓厚中国风韵

的植物如竹子、紫藤、造型松等，将每种植物具有的品质以“君子比德”的方式进行展现。最后，注重植物的构图关系，灵活利用孤植、对植、列植、组团等种植形式，增加空间氛围感。

（三）传统符号的再现

与西方改造自然人本主义的思路不同，东方的环境美学基石是“虽由人作，宛自天开”。在新中式园林景观的塑造中应时刻注重自然元素、自然形态及自然过程的设计理念。在此基础上运用景观手法置入传统文化符号与活动功能场地进行塑造。

中国传统园林在不断发展之中生成了许多中华民族特有的符号，如隐喻长寿的寿桃，福禄的蝙蝠等。传统符号是极好的设计语言，在园林建设中，这些符号也被广泛运用，其凝结了民族文脉与人民的智慧，更有甚者产生了一些约定俗成的经典图样，如中国结、盘长结、云雷纹、饕餮纹、回纹、万字纹、玉玺等，经久不衰。这些传统纹样是美好愿望的细节体现，也是景观表达的重要节点。

（四）意境的表达

中国传统园林的文化之一即是托物言志，古人对于宅邸、园林往往寄托了更多的个人化色彩及意象化的内涵，如拙政园的“拙者之为政”，退思园的“进思尽忠，退思补过”等，表达园林主人向往安静、豁达或政治诉求的主观思想。

新中式居住区景观借鉴了古典园林的逻辑结构，继承了传统园林中借景、框景、障景、抑景、对景、漏景、夹景等手法，通过不同的空间关系变化打造出旷奥不同的景观效果，不单在总体布局方面遵循传统，在意向营造等方面都有所体现。如在景观空间打造时可利用这一类的手法，以传统文化蕴含为导向，力争与风格保持一致性，提高古典文化气息。常用手法如留白、白描等，其打破了山水画与筑园的艺术门类边界，产生深远的影响。

新中式将中国的传统设计理念与现代思维结合，使景观设计风格具有当代文化的特点，兼容并蓄。新中式的意境很好地起到了沟通古典与现代的桥梁作用。存在复杂化差异的两种景观风格都可以用自己的设计符号表达出相似的意境，因此上追求意境的融入可极大地有助于新中式风格景观设计特色的体现，为新中式注入灵魂，起到了画龙点睛的作用。例如中式居住区中的节点空间命名、传统植物的引种表达特殊象征等手法。

四、地方风格新中式景观案例表现手法对比分析

（一）北方新中式案例——北京院子

北京地处华北平原北端，北依燕山山脉，西靠太行山脉。地处暖温带，四季分明。是大量皇家园林荟萃之处。其园林形态雄伟恢弘，气势饱满。常表现为对于空间庄重轴线严谨的追求，而对于细节则较少琢磨。在色

彩材质的细节营造处理上有着明显的地方风格。其园林特色用料更大，色彩较为浓艳，各类彩绘盛行。植物造型多高大耸立，较少人工修饰。

北京院子以院落为标签，力图在布局上打造地缘属性较强的新中式居住区。其所蕴含的个中内涵，是承载了一代代生活在北方合院中的人们的记忆。

北京院子的流线设计依托空间，运用了中国古典园林常见的欲扬先抑手法，将有限的空间分隔放大。设计中体现了由物化到精神的三重境界：一是有精心布置的山水楼台所构筑的物境，二是由季相与园景相融所构成的情境，三是楹联匾额等传承多年的小品所召唤的意境，将居住者的深层精神层层引出，是中式园林重意境的真实体现。

公共区域园林的营造上，尊重中国传统的“山水骨架”造园理念。并立“山院”与“水院”两大景观核心。将中国君子比德思想中的“仁者乐山智者乐水”融入场地规划之中。山景的打造力图彰显自然的鬼斧神工，山石的高低错落与山林小径的曲径通幽。水景的表现则紧紧贴合传统皇家园林的经典理水手法——一池三山的格局，打造亭台楼榭流浪翠堤，在展示现代生活气息的同时也毫不吝惜对于传统禅意文化的热爱。

受所处区位的限制，本案在种植设计中可以使用的常绿阔叶植物极为有限，因此落叶乔木便成了主力树种的重要选择。设计中为彰显生机与传统意境选择了可以传达北方风格雄健豪迈风貌的槐树、榆树、枣树等，针叶常绿有松、柏、云杉等。落叶乔木常用银杏、垂柳、碧桃、核桃、五角枫、各类海棠、丁香等以及观果植物如柿子、石榴、山楂等。时令花卉：牡丹、菊花、芍药、荷花备受青睐，爬藤常用葡萄、凌霄。

显示出比较浓厚的封建社会特性，材料方面，大门采用古色古香的铜色与木色，其立面细节常蕴含着中国红、明黄等崇高、喜庆而祥和的颜色，营造相应的氛围。北京地区常用的传统墙面色系——长城灰和芝麻灰、芝麻白等颜色也作出了经典复刻，建筑及墙体立面具有了稳重、朴实的效果。

（二）江南新中式案例——苏州平门府

传统的江南园林多以私家园林为代表，受江南地区水网密集及草木繁盛的影响，园林常表现为亭台轩榭布局严整，路径曲折萦回，花草树木布局得当，花窗构件精美以及远景近景相得益彰，且大量运用藏景、借景等手法，整体呈现婉约自然的特点。并且由于江南园林存在大量文人参与营建的特殊性，其往往包涵着较多园主人的政治诉求以及源自文化典籍中的深刻内涵，常蕴含于园名、楹联之中。色系及形态方面则呈现——白墙黛瓦、马头墙、四水归堂等典型的南方空间特征。

华润苏州平门府，空间营造化直为曲，打破原有较强轴线空间，在被围墙及建筑外沿框定的有限矩形内导

入曲折的路径，力图还原苏州园林中最为典型的曲径通幽，追求将人工藏于自然之意。运用大量自然质感的材料，如荒料石材、自然面的弹石铺地等，展现将自然融入庭院的景观营造原则。人行道路流线自然环绕，转折处通过种植组团或竹林进行视线遮挡，通过视线的人为梳理引导，将有限的居住区户外空间产生“无边界”的视觉效果，做到了小中见大，芥子须弥。

江南园林中水景的打造与北方园林有着很大的区别。平门府内的水景思路取自苏州园林的代表作——拙政园。拙政园中的水系呈现旷奥有致、环绕相连的形态。运用现代手法化繁为简，只截取拙政园水系中最经典的一个片段，将其复刻，利用堆叠的假山与山上的廊亭作为江南园林符号的阐述。水系两端做出“水头”与“水尾”，模拟自然中的水面，通过假山及植物的视线遮挡，呈现自然水体水流上下游的效果，这也是传统江南园林的典型理水手法。

由于地处长江流域，苗木可供选择种类较多，常绿阔叶植物有香樟、广玉兰、乐昌含笑金桂等，观花树种可选择白玉兰、腊梅、垂丝海棠、日本晚樱等，以及银杏、红枫、乌桕等色叶树种。除此之外，一些蕴含特殊意义的植物也在园区中占有一席之地，如松、竹、梅、梧桐、枫香等，其与江南园林中常见的托物言志，寄情于景的手法不谋而合。

（三）岭南新中式案例——广州中海熙园

以珠江流域为代表的岭南地区自古物产丰饶，商贸云集，该区域在历史上一直是中国与外界沟通贸易的重要窗口，也是大量海上贸易线路的起始点。历史上重商开放的宽松环境氛围也造就了极具特色的园林风格，其中最明显的便是园林设计常受到西方及东南亚设计风格

的影响。如流行于西方的经典花柱式、彩色玻璃、宝瓶栏杆、雕花装饰等元素大量出现于近代岭南园林之中。且岭南地区自然环境优良，植物生长条件极好，园林中植物茂盛程度远超岭北地区，植物形态风格更注重单体姿态，及枝繁叶茂的荫蔽效果。较高的温度与湿度影响园林空间布局，使其常呈现开敞通透的景观空间特征，常见布局连续的天井、廊道、冷巷等空间且大面积水景居中起到调节气温的作用。总体呈现多元文化融合，兼容并蓄，洋为中用的特点。

中海熙园地处广州市，是岭南文化的荟萃之地。璀璨的文化为熏陶出优秀的地域风格园林提供了可能性。小区园林设计借鉴了东涌水乡文化、遵循“五堂九巷”的结构展开。建筑及构筑物的形态明显与西关大屋、珠江三印等典故有着多处文化借鉴，希望唤醒及珍藏这一处岭南文化的记忆。入口处的两扇大门除借鉴关西大屋的建筑构件形态以外，门上的曲线以下是模仿西关大屋的门推，是传统人居生活气息的又一次引导与展示。

项目设计有大量的万字纹，通过反旋并连续的手法形成图案，传达美好寓意的祝福，彰显了传统手法与现代技艺的结合。这一图案也在围墙，基座，灯饰等小区内多处重复出现，形成统一的元素特征。两侧的围墙也做了推手的装饰，具有明显的地缘属性，以区别其他常见的围墙设计。

每个巷道点缀不同的主题植物，使大量的同尺度空间具备了不同的意境，产生不同的归家体验。中心的景观会客厅以丛生朴树、乌桕、丛生小叶紫薇、果石榴等植物为主要种植品种，目的为获得赏心悦目的视觉体验；次入口特色点景列植乌桕、丛生紫薇，丛生柚子、斜飘铁冬青、凤凰木、朴树、腊肠树等，且姿态各异，

名称	区位	风格	色系	空间关系	材料	苗木种类
北京院子	北京	北方新中式	暖色石材立面、铜色构件、灰墙	中轴对称	灰色、暖色石材	常绿针叶乔木、落叶阔叶乔木、花灌木
苏州平门府	苏州	江南新中式	白墙、黑色屋顶、木色构件	自由路径、曲径通幽	灰色石材、灰色砖、弹石	常绿阔叶乔木、花灌木、竹子、宿根花卉
广州中海熙园	广州	岭南新中式	暖色石材立面、咖色屋顶构件、自然面色石材	折线、开敞	暖色石材、自然面石材	常绿阔叶乔木、开花植物、观果植物、时令花卉

表现为岭南特色的种植风貌。

五、结语

新中式风格的景观设计是利用现代的手法与材料将传统的美学进行新的演绎的新过程。其绝不单单是对传统的复刻，而是以有机的方式吸取传统园林设计中的精华并融合重组以环境打造的形式进行输出，从而取得与当下人们对于美的欣赏的共情。文化属性的唤醒，让现代人感受到传统文化的魅力，更能表现国人时尚又不违传承的思想与内涵，同时市场中满足大众的审美需求。

参考文献

[1] 李则伏羲. 北京地区新中式景观在居住区园林设计中的应用研究[D]. 中国林业科学研究院, 2014.

[2] 卓永生. 居住区新中式风格景观设计的探索与研究[J]. 四川建材, 2018-07: 39-40.

[3] 吴冕, 洪世建. 新中式居住区景观设计中传统造园手法应用研究[J]. 城市建筑, 2019-09: 177-182.

作者简介: 张嵩, 1988-11-25, 男, 汉族, 辽宁省锦州市, 本科, 中级(园林绿化), 研究方向: 景观设计。