

传统园林建筑元素在现代建筑中的应用探究

李礼

贵州省建筑科研设计院有限公司

摘要：在我国经济快速增长的推动下，建筑行业不断发展，人们对于建筑物的要求也越来越高，期望能够通过建筑设计获取更良好的视觉体验，同时这也成为城市化建设过程中各参与方的一致追求。中国自古以来重视园林建设，园林不仅是景观，也是特有的艺术以及文化。中国园林设计表现出不拘一格和浑然天成的特色，这是未来进行建筑设计的重要方向。因此，我国建筑行业设计人员需要对中国传统园林设计有所了解，在设计过程中合理运用园林设计内容，提高建筑设计质量，维持我国建筑行业稳定、良好发展的态势。

关键词：传统园林；建筑元素；现代建筑

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2022.22.102

引文

建筑设计是建筑工程建设极为重要的环节，是对功能性和美观性追求的体现，过去，人们定义美通常是以外观为标准，但随着时代发展，人们更想要体会建筑设计所表达出美学内涵。因此，在设计现代化建筑的时候合理应用中国传统园林设计的元素，不只是刻意模仿其外观，重点是把握园林设计的灵魂，通过这样的方式做到真正传承园林艺术，彰显出中国特色。

一、传统园林建筑的特点

（一）园林设计源于自然

园林设计受古代哲学思想影响深远，尤其是孔孟思想和老子思想，老子提出“大音希声，大象无形”，这也是园林设计的主要思想，因此，园林建筑在设计时要求自然合一，并以朴素无为为基础设计要求。园林建筑离不开花、草、树木、山水等基本自然景观要素，除了这些要素外，建筑中还包含建筑物和道路等，这同样是园林设计的重点。自然界有着许多富有美感的景观，如河流、山川、树林等，园林建筑中假山、小溪的设计可以看作是自然景观的缩影，尤其是假山，就仿佛等比例缩小的真山，小溪同样是采用相同的蜿蜒曲折设计，非常逼真。

（二）园林设计追求意境

意境本质上是一种抽象化概念，既可以看作是设计思想的传递，也可以看作是人们对事物的整体影响。对中国传统园林设计来说，意境这一概念至关重要，设计者通过园林设计来寄托个人思想和情感，观赏者可以通过园林来感受设计者的情感表达。中国传统园林美学所涉及的意境，也就是园林景致的呈现，众多文人雅士把园林看作是身体和灵魂的栖息地，当心中郁结无法舒缓时，人们会走入园林，感知园林文化的魅力，将心中所

思所想尽数倾泻。

（三）建筑设计与自然相结合

中国传统园林设计理念提出，和自然相通是园林设计的基础，园林的布局应该是浑然一体的，即便是建筑设计在外观上也应该遵循这一要求。园林中比较有代表性的建筑是走廊、庭院等，在设计的时候，这些建筑物外观造型需要和园林的整体风格彼此融洽，用现代化语言表述来形容，就是建筑和景观之间要做到“不违和”，这是道法自然思想的重要体现。部分大型建筑在设计时要求建筑群整体风格统一协调，建筑一致性让人们有舒适的观看感，同时也营造出自然相通的意境。

二、传统园林艺术在现代景观设计中应用的价值

中华民族有着上下五千年的漫长历史，在时间的打磨下，中华民族凝练出独特的文化和艺术，园林艺术正是其中一个重要的组成部分，传达着中国古代人民对于美的追求和向往，同时也是中国文化和艺术的体现，不管是颜色搭配还是结构建设，传统园林设计的艺术价值都历久弥新，传统园林设计之所以被看作艺术，就是因为它拥有独特的设计理念，通常以山水诗词等文学作品为搭建的基础，设计者按照建筑需要表达的意境，选择叠山、理水等方式来展现审美效果。相比于传统园林设计的个性化和稀有性，现代景观设计强调的是统一性和独特性，其目的是改良广大市民的生活环境，在漫长的发展和演变后，我国现代景观设计逐渐趋于成熟和系统化。某种意义上，园林景观并非只是单纯地搭配植物和山水，它能够一定程度上展现出建造者的思想理念和价值观，表达不同年代人们对于居住环境和生存环境的不同需求，通过不同时期的园林景观，能够看到当时社会、文化和经济发展的情况以及趋向。因此，对中国传统园林设计和现代景观设计所存在的差异深入分析和研究，能够找到两者之间的共性，使其有机结合，达到弘扬中国传统文化的目的，实现现代化创新和进步。

三、园林景观设计中常见文化元素

（一）常用的传统文化元素

我国传统园林艺术发展历史悠久，设计理念中包含着丰富的中华传统文化，通过园林景观设计，能够找到民俗习惯、哲学思想、文化传承等相对应的意向，经过长期发展和完善，文化思想和景观设计之间的联系越来越密切。景观不仅仅能够表达抽象艺术，还可以承载当下的人文思想和社会文化等，整体而言，景观设计理念是设计时期文化和社会发展的缩影，具体来说，我国有着多种多样的传统文化，例如大家熟知的皮影戏、京剧、国画和刺绣等，这些文化是中华民族长期发展所积

累下来的珍宝，被频繁使用于园林景观设计中。

（二）常见的现代元素

园林景观设计越来越多地运用现代化元素，以传统文化元素和现代文化元素彼此交融为设计目标。具体来看，目前现代文化元素主要和现代化技术相关，例如我们熟悉的太阳能技术等，这都源于科学技术的快速发展。现代化元素通常被广泛应用在现代公园中，苏州博物馆设计使用的新型材料和技术等，充分迎合了大众的喜好，在博物馆入口处，用玻璃来打造重檐，用金属来打造两面坡式，一方面保留了传统园林景观设计的大门外观，另一方面通过现代化技术手段巩固了建筑的安全性。

四、传统园林建筑元素在现代建筑中应用设计原则

（一）庭园布局

我国传统园林设计非常看重布局的系统性及合理性，中国人认为，布局杂乱无章不可能具有美观性，无论是怎样的建筑规划和设计，都要求其因地制宜，根据实际情况和周边环境综合设计，要做到轻重有别、松弛有度，整体达到融洽和美观的效果。

我国传统园林景观设计主要的造景方案就是借景，借景可以把室外自然景观引入到室内，使自然和人工彼此交融，为景物增添神秘感和幽静感。借景的方式多种多样，当环境比较封闭的时候，可以通过窗户或光线来引入室外景观。人们在室内休息，就能够观赏室外的景物。还可以为不同区域制定相应的主题，引入不同的景观，借其他区域景观来营造不同的艺术美感，使景观效果更加丰富。

同时，比较常见的形式如室内外穿插应用也非常广泛，一般是在建筑灰空间或是建筑和建筑之间设计一个小庭院，通过走廊来链接景观和建筑。举例来说，可以在亭子旁引入湖水，加入蓝天、白云、观赏台、各种绿色植物等元素加以点缀，同时可以借助观景窗、玻璃、悬空楼梯等，对空间进行渗透，设计一种能够互相因借的景观。不同类型的景物有机结合，彼此穿插，并相互借鉴，能够让景观层次更加丰富、美观，赋予建筑景观以曲径通幽的美妙观感。

把室外景观引入到室内，通过这样的方式，人们即使在室内也可以欣赏到园林景观，现代建筑也经常使用这样的设计手法，中庭就是一个常见的例子。城市建筑用地寸土寸金，想要布置大范围的绿化景观非常困难，通过这种方式，人们可以获得更好的居住体验，观看到四时景观，因此，这一手法备受喜爱。

（二）要素组合

中国传统园林设计非常看重水、山、石等景观要素的组合，在布局上尤为重视，组合布局的质量会直接影响庭院景观的效果，因此有着十分重要的作用。

庭院最重要的两大观景元素，一是水，二是石头。在庭院或是居住区当中引入水元素，可以激活该区域的

景观，水不仅能增强景观的活跃性，起到放松身心、提升愉悦感的作用，还能在小范围内改善气候，促进该区域的生态效益。

在营造区域环境的时候，常用自然元素即绿化。绿化的作用是改善生态环境、形成生态效益、改善居住者的情感体验。植物类型多种多样，通过不同的组合搭配，能够呈现出不同的景观效果。不同地区可以选择种植不同的绿化品种，打造属于该区域的特色绿化，展现出设计主题。

现代建筑发展越来越快，建筑师对于建筑环境、文化特色的关注也越来越紧密，这就是因地制宜的理念。所谓因地制宜，也就是现代建筑设计对于中国传统园林景观设计理念的借鉴，也是现代设计和传统设计思想的碰撞与结合。

五、现代建筑中对传统园林建筑元素的借鉴

中国传统园林在设计和建造的过程中涉及多种多样的处理方式，最普遍和常见的方法就是通过曲折而变幻的游览路线，把园林所有的空间序列全部串联起来，选择最核心的中心庭院，把其余区域关联起来，形成有效融合，结合理景手法为园林营造独特的视觉观赏效果，建造独特的景观。

举例来说，由设计师王澍主持设计建成的中国美术学院象山校区，就尝试利用空间来表达和传递中国传统园林景观想要表达的自然精神。象山校区中庭院、石屋、窗洞等元素，都是中国传统园林设计采用的主要元素，尤其是江南园林。根据建筑情况来设计的游廊，一时平缓，一时曲折，所借鉴的正是中国传统园林景观设计手法中极尽曲折迂回，同时又变化莫测的空间序列动线设计。墙面上看起来是随意放置的窗洞，还有开口较大的门洞，以及假山形状的洞口，其实都是采用的构景手法，这些构景手法皆源于中国传统园林景观设计的理景艺术。

以深圳万科第五园住宅项目为例，该项目是非常著名的“新中式”住宅建设项目，在万科第五园中，有很多建筑手法都借鉴了中国传统园林景观设计的造园手法，在前区建筑和后区建筑之间，设计了相应的小庭院和天井等，用庭院作为承上启下的链接空间，连通其他功能空间，同时采用连廊、敞厅等形式来构建多层次空间；至于居住区景观，设计者规划了大面积的水景，以提高居住者的环境体验，营造一种良好的居住环境，让居住者对所居环境产生亲密感和认可感，并借助窄巷、花窗等典型的中国传统园林元素来赋予住区以层次感和个人性感。

六、现代建筑中对传统园林元素运用的策略研究

（一）合理借鉴传统园林造景手法

传统造景手法主要有三种，一是层次手法，二是借景手法，三是分景手法。首先，层次手法的层次可以划分成前景、中景以及远景，前景和远景都能够起到突出

中景的作用,让园林景观富有层次感和距离感。中景作为建筑空间的主体,同样是设计的主体。进行层次处理的时候,设计者通常会选择植物作为主题,在色彩、位置和品类上完成排列组合。另外,借景的方式可以突破空间的桎梏,无论是用远眺还是俯视的方式,都能够抓人眼球。借景所借的主要是“色”和“形”,借“色”是通过天空等自然色彩来丰富园林色彩,借“形”则是通过山、水等元素来装饰景观。最后,按照园林景观的风格来划分景观区域,通过植物、山水石等营造景观效果,这是一种分景手法,这一手法侧重的是分割园林景观,可以是虚隔,也可以是实隔。虚隔也就是用窗户、廊道等不阻碍通行的方式进行区域分隔,实隔则是通过墙等实体元素来划分区域。传统造景手法所包含的是中华传统文化及思想的底蕴,合理应用于现代景观设计中,不仅能起到传承文化的作用,也能提高人们的生活质量。

(二) 创新融合现代材料

现代建筑景观可以通过传统建筑景观提取有价值的元素进行再创造,为建筑增添归属感。现代园林景观设计的基础是中式景观,结合现代审美,将现代设计手法和材料进行修改以及抽象化。举例来说,中式传统园林设计常用的材料是青砖、木材等,现代景观设计常用的材料则是花岗岩、玻璃等,将这两种类型的材料有机融合在一起,能够形成强烈的反差,既有坚硬和厚重的质感,也有柔软和轻盈的体现。例如苏州博物馆,在设计的时候就同时参考了传统园林设计手法和现代建筑景观设计理念,用花岗岩取代了青瓦,用钢结构取代了木结构,让假山片式带上太湖石,使建筑设计极具特色,用一种全新的方式完成对传统园林和现代材料延伸和诠释,使园林设计的传承和创新更进一步。

(三) 传统景观和自然景观相结合

中国传统园林设计经常使用门洞和漏窗之类的元素,以达到向园外借景的效果,或者是利用设计来获取丰富多样的自然景观。进行建筑景观设计的时候,设计师需要考虑到两个问题,一是怎样利用有限的自然景观做出更好的设计,二是怎样保证自然景观其秩序性。此外,还需要结合已有的技术来制造更丰富多样的人工景观,从而达到改善环境的目的。与此同时,为了提高建筑对人们的吸引力,可以适当使用声音、光线等现代元素,让自然景观产生变幻莫测的效果。因此,设计者设计时需要合理利用人工小品景观,使其和自然景观有效融合,为人们营造一个良好的生存环境。

(四) 传统园林中文化元素融入现代建筑

园林设计有着悠久的发展历史,在发展过程中逐渐形成固有的文化特色,中国审美表现出含蓄和内敛的特点,因此,园林设计沿袭了这样的特点,以写意为设计主要理念。对传统园林文化进行艺术加工和处理之后,运用于现代化建筑设计,可以让现代景观展现传统文化

的独有魅力,为建筑景观增添内涵和层次感。站在文化装饰的角度,文化符号已然成为中国传统文化的代表,园林建筑所表现的设计特征,例如庭院、走廊等,通过传统文化元素的装点后,让人觉得回味无穷。尤其是在现代建筑当中加入书法等传统艺术文化,将传统文化元素巧妙地融入建筑景观中,就能够营造出浑然天成的环境氛围。

(五) 兼顾美学观念与实用价值

现代建筑设计需要考虑到不同环境以及条件的影响,自然会衍生出不同的设计模式,这要求设计师根据实际情况来完成设计方案。首先,建筑要具有完整且合理的功能,这是建筑设计的基本要求,也是建筑工程的根本目的。举例来说,在设计消防疏散通道的时候,要优先考虑方便和快捷,不能出于美观考虑而设计过于复杂的消防疏散通道。另外,建筑设计要考虑到经济性要求,尽量控制成本,比如说在改革开放之前,大理石贴面之类价格比较高昂的装饰手法很少被运用在建筑设计中,这一类成本属于非必要成本,如果使用不当还可能会造成资源浪费和环境破坏,从长远来看是有害无利的,所以,在确保建筑工程建设质量的前提下,应该尽量控制费用投入,将经济性视为建筑工程设计的重要原则,尤其在运用园林设计元素的时候,要认识到结合园林设计的目的是提高其审美价值和意境,让建筑使用者有更好的体验,而非一味地提高建筑成本,要根据建筑特点合理选用建设方式和材料,使建筑物发挥最大价值。

结语

中国传统园林设计与现代建筑设计在设计追求上是相同的,因此,在现代建筑设计时可以加入园林设计的元素,通过现代建筑来表达古代文化,提高现代建筑的设计质量。本文分析了现代建筑设计应用园林设计元素的相关内容,期望能够为促进我国建筑设计进步略尽绵薄之力,引起从业人员的关注和重视,将现代建筑设计和传统园林设计有效融合,保证建筑设计领域的稳定发展。

参考文献

- [1]李慧雅.传统园林美学在现代建筑景观中的创造性运用[J].中国科学探险,2021,(01):113-115.
- [2]朱雯雯.传统园林与现代建筑的交融[J].现代园艺,2015,(12):139.
- [3]邵琛寓;Ladan Abouali.传统园林美学在现代建筑景观中的运用研究[J].建材与装饰,2020,(21):59+61.
- [4]陈嘉婷.中国传统园林艺术与现代景观设计的比较分析[J].明日风尚,2022,(14):133-136.
- [5]刘宇震.浅析中国传统园林设计原则和造园手法对现代建筑的影响[J].居舍,2017,(24):74-75.