

校园景观设计中场所精神的塑造与表达

——以河南工业大学新校区为例

吕海涛

北京北林地景园林规划设计院有限责任公司

摘要：近年来，随着国家对教育重视程度的提高，一大批大学校园迎来了新建和改造的契机，而随着新建大学校园规划设计趋于饱和，校园建设重点从之前“从无到有”的完全新建逐步转变为“循序渐进”的改造更新。在这一过程中，一些承载着几代师生生活、学习印记的特色景观，一些代表着他们昔日荣光的空间、场所正被逐渐抹去，大学校园的“场所精神”随之暗淡，取而代之的是千篇一律的现代景观元素的重复和堆砌，在这一背景下，如何延续和传承大学校园的“场所精神”显得至关重要。从清华大学的清华园牌楼，到北京大学的未名湖塔影，当我们置身其中的时候，无不沉醉于他们浓郁的人文情调与深厚的历史积淀，校园往昔的峥嵘岁月在他们的映衬下跃然眼前，这便是“场所精神”的魅力所在，他们的存在，让校园环境更丰富并富于魅力！本文主要在对“场所精神”进行研究分析的基础上，提出其体验机制，并通过“场所精神”和大学校园发展历程的解读分析得出“场所精神”在大学校园景观中的重要意义，最后以笔者亲身主持设计的河南工业大学新校区景观规划设计为例，对坚持“场所精神”下的校园景观设计表达方法进行具体的归纳和总结。

关键词：大学校园；场所精神；园林景观

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.01.107

引言

我国经济高速发展的过程中，社会对人才的需求显著增加，从而助推教育体制改革持续深化，大学不断扩招，各类高校在校师生人数都出现了前所未有的增长，为了满足学校的教学工作，大学校园纷纷开启了新建、扩建和改造的进程。然而，在这一建设过程中，很多大学校园的规划建设忽略了校园应有的文化属性以及校园本身的历史文化特色，校园建设往往过于追求直观的形式美而缺乏个性，导致校园中极为重要的表达人文精神内涵的环境空间日趋式微或流于表面，校园失去了“场所精神”这一重要的依托。校园的“场所精神”不仅包含校园的历史、地域、建筑、植物等信息，也包含了历届师生在其生活、工作、学习的经历，这些因素共同构成了师生们的在校体验，他们的弱化甚至缺失，导致学生离校后，无法获得对母校的认同感和归属感。

一、关于场所精神的理论研究

（一）什么是场所精神？

“场所精神”被认为起源于古罗马。古罗马人认为，人类自身具有的独特的情感灵魂，赋予了人及其所在场所的生命并伴随终生，同时决定了他们的特性和本质。

挪威建筑理论学家诺伯·舒兹在其著作《场所精

神——迈向建筑现象学》中提出，建筑现象学研究应当将“场所精神”理论视为重点内容。书中阐述了“将生活的真实性保存在场所精神的发展过程中，无论是艺术家还是作家，都在场所的特性中找到了灵感，将日常生活的现象演绎成一种艺术，它属于地景，属于城市环境。”

诺伯·舒兹又基于场所结构进一步提出了两种场所精神：定向感或导向感(Orientation)以及认同感(Identification)，前者表示人所具有的辨识空间的能力，后者表示人对其所处空间场所的认同感与安全感。

笔者认为场所精神的构成与自然环境及地域文化有着密切的联系，场所精神也同时反映地域精神和人的思想情感，它是时间与空间、历史与现实、人与其所处环境共同影响并共鸣的产物。这些要素中，人是核心，人的参与赋予了其独特的场所精神。

（二）场所精神的体验机制

1. 感知

人通过感觉和知觉两个过程来对场所信息进行接收、识别和处理，从而认识周围的事物，心理学将感觉和知觉两个过程称为感知。人们首先通过感觉了解客观事物的各种属性，这一过程受到心理因素的影响，进而通过知觉过程对感觉获得的信息进行有组织的处理，从而对事物存在形式形成理解和认识。

2. 认知

认知是感知之后的心理过程，人们感知获得的成果，经过个人思维的加工，就产生了对场所的认知。从心理学角度来说，认知是带有感知印记的事物重新出现时，通过回忆调取曾经感知的事物的心里过程。

3. 归属感

归属感是个人情感因素沁入认知的产物，因此，归属感的产生与每个人的个体认知方式具有密切的联系。

4. 情感的反应及意境的产生

人们通过所处场所产生的体验，经过与周围环境的关系而产生情感，当这种情感一步产生质的变化时，意境就产生了。意境包含两个层面的含义：一是场所本身带给体验者的诸如喜悦、失望、愤怒、恐惧等任何形式的情感反应；另一种是人对于身处环境所产生的情感认知，这种认知是带有个人色彩的。

二、河南工业大学新校区场所精神的营造方法与表现

（一）项目背景

2004年，河南工业大学由郑州工程学院与郑州工业高等专科学校合并组建而成。新校区占地面积约148公顷，其中绿化面积约43.6公顷。经过校方多年自发建设，校园已形成初步的绿化基底，但由于缺乏系统性的

规划设计，导致景观过于均质化，场所精神缺失。

(二) 设计思考

通过对上位规划的仔细研读、新老校区的踏勘调研、以及大学校园交往行为的深入研究，笔者认为高校既是客观的物质存在，也是文化和精神存在。因此，在河南工业大学新校区的景观规划设计中应当充分关注老校区的校园文化的传承和新校区师生户外活动空间的塑造，并且通过设计的语言将两者有机融合，使大学校园的场所精神进一步升华，创造环境优美且富有人文精神的全新校园环境。规划设计的核心内容包含以下两点：1、多类型的交际场所的塑造，是以师生行为特点为基础的。2、在延续文脉的基础上，在新校区的校园景观设计上应充分融入老校区的校园文化特色。

(三) 场所精神在河南工业大学新校区景观设计中的体现

1. 广泛征询各方建议，号召使用者参与设计

全校师生是未来校园环境的使用者。在方案设计初期，对师生进行现场采访，了解各方对环境的使用需求。在方案设计中后期，在全校范围内共组织 3 场校园景观设计建议征询会，进一步征询全体师生的意见和建议。通过这样的方式一方面充分了解师生们的诉求，另一方面激发全体师生的主人翁责任感，鼓励其深入参与设计。

2. 研究大学校园交往行为，塑造符合大学校园特征的交往场所

深入研究大学校园的交往行为，依据活动规模和类型的不同，在校园中塑造了 3 处庆典型交往场所，16 处团队型交往场所以及数十处对话型和独处型交往场所，形成了轻松自由的交往氛围，促进人际关系的和谐发展。

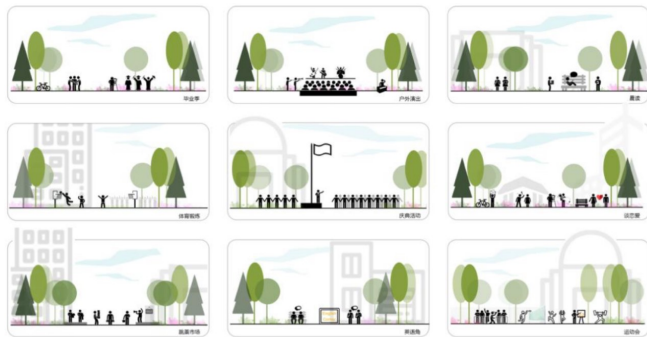


图2-1 大学校园交往行为研究 资料来源：作者自绘

(1) 庆典广场——庆典型交往行为的集中地

庆典广场紧邻学校主入口，面积约为 4.4 公顷。庆典广场是学校礼仪品级最高的区域，也是开学典礼、升旗仪式、校庆等大型活动的举办地。方案设计从庆典型活动的功能要求入手，在融入周边环境及原广场既有的场地条件的同时，以“校园客厅”为设计理念，巧妙的利用“外紧内疏”的布局，强调中轴对称，形成中正、方整的广场气势。在庆典广场的中央区域，以景观水渠为线索，由南向北依次布局了“校门—景石—主广场—旗杆—礼仪喷泉”等景观元素，营造出层级递进的空间

形态。考虑到学校的校庆为 10 月下旬，因此，选择银杏作为庆典广场的骨干树，届时的满目金黄更能渲染庆典氛围。

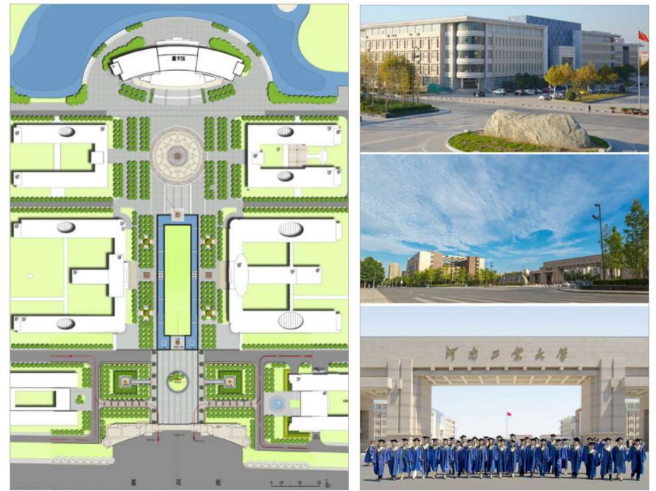


图2-2 庆典广场平面图与建成实景照片

资料来源：作者自绘

(2) 景观湖区——团队型与对话型交往行为的发生地

景观湖区位于校园的核心位置，面积约 10 公顷。按照周边建筑功能的不同，布置了不同属性的交往活动场地：西区临近教学楼，充分考虑了室内活动的户外延伸，设置有五谷书吧、英语角、爱粮亭等静态活动空间；中区临近大学生活动中心，充分考虑了户外社团活动的功能需求，设置有小剧场、跳蚤市场等动态活动空间；东区临近艺术学院，在此区域提出了“户外展厅”的设计概念，设置了较大面积的林荫场地，作为艺术作品的户外展示空间。艺术学院的师生的作品在此展出，将这片区域塑造成校园内最具艺术气息的焦点。除此之外，在整个景观湖的滨水区域大量的设置滨水平台和邻水栈道，最大限度的增强了活动的滨水性。

建成后的景观湖区成为了河南工业大学新校区的标志。它兼顾生态和景观，为校园提供了一个绿肺，不仅成为学校师生最佳的休闲活动去处，也成为附近居民假日游赏的好地方。



图2-3 景观湖区平面图 资料来源：作者自绘

(3) 教学区与宿舍区庭院——对话型与独处型催化器

教学区与宿舍区庭院为改造区域。在改造之前,虽然每个庭院已有一定的绿化基础,但由于缺乏统筹考虑,导致各个庭院较为雷同,缺乏特色;大面积的使用绿篱且疏于养护,导致景观性较差;活动场地与休憩设施的缺乏,导致庭院的利用率很低。

在庭院的改造过程中,我们从整个校园的景观性出发,系统性的提出了“专类园”的设计概念,赋予了每个庭院的植物特色和文化特色。同时,去除了庭院内长势较差的植物,适当加入活动场地和休憩设施,增添了必要的课间交流与独处等候空间。



图2-4 学生对独处型与对话型空间的使用

资料来源:作者自摄

3. 延续老校记忆,培育新校文化

将老校区的樱花、紫荆、三角枫、碧桃、海棠、月季等特色植物以专类园的形式在新校区再现,一方面延续了老校区的记忆,另一方面避免了校园内各区域植物景观过于雷同,利于特色的形成。经努力,在校园中成功建成9个特色植物主题园。立足于河南工大的学科特色,塑造不同类型的文化提示点,并使之融于环境,与使用者形成互动,逐步培育全新的校园文化。

(1) 具有普遍认同感植物景观的再现与发展

老校区的大树见证了学校的发展和学生的成长,承载了几代工大人的记忆,这些大树及其所形成的环境同时也得到了全校师生的普遍认同。因此,在新校园的环境设计中将老校区特色植物以主题园的形式进行再现,一方面唤起师生对老校区的回忆,另一方面形成独具特色的新校区植物景观风貌。

(2) 构建文化提示系统,使大学精神进一步升华

一所大学的校训往往是大学精神的概括,铭刻在入口顶端的校训——“明德 求是 拓新 笃行”既是向社会的宣言,也是对师生的提醒。一件件饱含了老校友对母校的热爱与希冀的雕塑和景石,被精心的布置在校园的各个角落,时刻激励每一位工大学子奋发向上。代表着各院系精神的文化性小品与各院系主楼的庭院相结合,使院系的学科特色在环境中得以体现。

结语

基于场所精神的大学景观设计,包含众多因素,同时需要考虑多种元素的融合,它包含校园空间的塑造和校园文脉的传承,而且需要从师生的行为和心理的真实诉求进行分析研究。校园这个场所的特殊性,决定了校园景观设计的场所精神,从宏观层面的总体规划,到微观层面的景观小品,从精心提炼的设计理念,到简单种下的每棵树木,都应基于场所精神的景观设计营造方法来设计,从而使校园具有个性和特色,校园景观不应只是单纯的物质美化,而是老师和学生的情感体验的沉淀!

本论文以河南工业大学新校区为例,为场所精神在高校校园景观建设中的应用提供研究分析和参考。最后,对场所精神引入校园景观建设做出如下三个方面的总结:

(1) 关注校园景观使用主体,注重师生使用体验。

基于场所精神的校园景观设计需要以其使用的主体——师生为核心,关注其行为和心理的体验,提升他们使用的便捷性和观景感受,从而让师生在校园中获得对校园的认同和归属感,共同创造属于这所大学的场所记忆。

(2) 有取舍的保护和传承校园文脉。

大学校园这一特殊场所,文脉传承是其标志属性,基于场所精神的景观设计应在深入研究的基础上,对文脉进行提炼,对文脉中一些缺乏意义而过于落后的内容,需要适当舍弃,从而使文脉的表达真正的融入景观环境,达到一种适度的平衡。

(3) 校园景观建设应有可持续性。

大学校园建设中,还应该重视校园的可持续性。建校之初就应充分考虑到未来校园文化的培育与发展,将生态和可持续发展的理念贯穿于校园建设的各个阶段,使之成为可生长的校园。

参考文献

- [1] 孙俊桥,王鹏.基于场所精神视角下的山地校园景观规划探究[J].南京:南京林业大学,2013.
- [2] 吴威.园林的场所精神初探[D].湖北:华中农业大学,2005.
- [3] 王燕飞.大学校园景观与场所精神[D].南京:南京林业大学,2009.
- [4] (美)凯文·林奇(著).方益萍,何晓军(译).城市意向[M].华夏出版社,2001.
- [5] 陈伟.大学园区公共景观空间设计研究[D].西安:西安理工大学,2010.