

# 建筑设计与园林景观设计的融合分析

郭祥龙 董阳升

中天昊建设管理集团股份有限公司

**摘要：**目前，部分开发建设项目过于追求土地利用效率，忽视了园林景观对建筑外观的改善效果，甚至出现了不少“张冠李戴”的失败案例。本文为了进一步摸清建筑设计与园林景观设计之间的内在联系，以探索两者之间的有效融合方式为目标开展相关研究工作。

**关键词：**建筑设计；园林景观设计；融合

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.01.106

## 一、建筑设计与园林景观设计间的关系

建筑设计主要是指设计人员根据项目业主需求和地块开发控制条件进行建筑空间布局、建筑外观等设计内容，园林景观设计则主要利用植被、水体、铺装等造景元素对环境景观进行深入改造，使其满足用户体验和欣赏大自然的需求。由此可见，优秀的建筑设计不但能将美学理念贯彻在建筑外观上，还可以将当地的地域文化呈现在设计方案中，园林景观设计也同样如此。

由于建筑设计的过程中已经将空间的可利用率发挥到了极致，各类建筑布局完成后，许多剩余空间都是破碎的，尤其是在以多层建筑为主的项目中。因此，许多开发项目在完成建筑设计后留给园林景观设计的场地条件较为苛刻，场地中的采光、通风、达到性等指标都远远低于普通公园绿地。同时，建筑设计过程中所明确的项目风格也会对园林景观设计风格的选择产生一定制约，例如，在景观植物品种选择上，中式风格建筑更倾向于素雅的本土品种，如牡丹、芍药、蜡梅、红枫等，而如果在中式风格的建筑周边种植加纳利海藻、大王椰等外来树种会造成造景元素与建筑风格的严重错位。

因此，建筑设计与园林景观设计两者之间应当是互相统一、互相融合的关系，不同专业的设计师应当在设计风格上始终保持高度一致，通过园林景观设计在建筑群落中营造怡人的庭院环境，而建筑设计也应当成为园林景观中点睛之笔，通过因借技法主动融入景观环境之中。

## 二、园林景观建筑设计原则

### （一）空间性

风景园林艺术表现的主要形式之一就是园林空间，结合实际可知，园林空间由植物、建筑以及水体等要素构成。仅从园林建筑设计层面来看，设计师要想突出空间性的原则，就必须在园林建筑地形、结构设计内容的基础上准确把控建筑的多边性和丰富性。需要注意的是，园林空间是相对于景观建筑外部空间而存在的，能直观地呈现在人们的视野中，并且与建筑相互呼应，充分满足人们对园林景观的观赏需求。另外，在协调园林

空间与建筑空间关系时，设计师需要充分考虑建筑与其他景观要素间的关系，从人性化、艺术化的角度出发系统化设计围合空间、半围合空间等形式，然后通过应用镶嵌、衬托与点缀等手法提升建筑空间设计效果，确保风景园林景观的整体性。

### （二）一致性

除建筑设计外，园林景观设计还包括了水体、植物等要素的设计，若设计师未能系统考虑这些设计要素间的关系，势必会给园林景观带来一定的拼凑感，造成园林风格混乱等问题。因此，风景园林建筑设计时需要考虑其与园区水体、植物间的关系，并遵守一致性的原则和要求开展设计，这样才能凸显整体风格，保证设计主题的明确性。另外，为维护风景园林建筑及其他要素在主题、风格上的一致性，设计师还需要深化各要素的细节设计，如在设计中重视建筑物挂件等细节的处理，从而消除视觉突兀感，取得良好的设计效果。

## 三、城市园林景观设计现存问题

### （一）园林景观设计盲目照搬，缺乏设计风格

一个好的园林景观要充分反映地方特色，并能一定程度上反映地域的文化和历史内涵，但是我国很多的园林设计都是仿照西方，到处都是欧式、美式、东南亚式的城市园林，没有创意，习惯性的模仿，让城市园林景观设计丧失了自己的个性和特性。部分设计人员忽略了园林中的道路规划，造成了对草坪的践踏，或是没有考虑到当地的自然条件，引进了不适宜种植的树种，造成了经费的浪费，并未取得预期的成果。

### （二）违背设计中以人为本的原则

一个合理的设计方案往往是在接到设计任务后，系统、认真地研究设计风格、设计手法和设计形式，并充分考虑设计功能，然后制定出合理的设计方案。然而在实践中，许多设计师常常忽视了功能的满足，过分追求外观的美观，或对功能的定位过于平庸，只注重基本的功能要求，忽视了现代人们对景观的要求。

### （三）设计风格单调乏味

目前国内的园林景观设计无论规模大小、功能如何，都是采取同样的设计方法，最终设计出的园林景观设计往往是相似的。并且大部分的设计都是抄袭、模仿，并没有融入自身的设计个性和设计思想，从而导致园林景观无法表现出独特的文化和内涵。

## 四、园林景观建筑设计中的方法技巧

### （一）借景

科学使用借景技巧能促进园林景观建筑设计工作有序开展，提升园林景观建筑设计的整体效果。结合工程

实际可知，借景是风景园林建筑设计中最基础、最常用的设计手法之一，凭借良好的借景设计，不仅能赋予园区建筑一定的生命力，而且能实现园区建筑与景观的有机融合。此外，在景观建筑设计中使用借景手法还能有效拓宽建筑面积，使得建筑成为风景园林中一道靓丽的景观。为提升借景手法的应用效果，设计师应高度重视建筑的自然性，实现借景手法下建筑与自然景观的和谐统一。例如，在园林建筑设计中，可在建筑内配置一定的景观盆栽，通过盆栽来衬托建筑古色古香、淡雅朴素的气质。同时，通过借景手法进行园区建筑设计时，设计师还应重视借景技巧与多种具体设计方法的融合，以达到建筑设计以点破面、点面结合的效果，提升园林景观建筑设计的整体效果。

### （二）凸显建筑层次

在以往的园林景观建筑设计中，有的设计师将建筑作为独立单元进行设计，这不仅妨碍了建筑与周围环境的统一性，而且破坏了建筑整体的层次性。由于园林景观受时间、空间双重因素的直接影响，当这两个要素匹配性较差时，建筑空间的层次性就会受到影响，因此应将凸显层次性作为园林景观建筑设计的出发点和落脚点。在具体设计方法和技巧应用层面，应注重以下两个要点：一是在时间层面上，设计师需要系统考虑景观园林的建筑周期，确保景观各部分在预定工期内完成，最大限度保证园林景观的整体性，凸显良好的景观效果；二是从空间层面来看，设计师应注重园林建筑纵向和横向的规划布局，并利用已有的空间基础，结合园林景观的大致构造进行设计，强化建筑空间的层次感，塑造良好的园林建筑景观形象。

### （三）以小见大

作为园林景观建筑设计中的常用手法，以小见大多用于建设区域不足的场地。在风景园林建设中，通过以小见大的手法开展园林内景观建筑设计时，设计师应将主观面的设计作为重点，不仅能实现有限空间的科学调整和建设区域的拓展，最大程度展示设计师的设计理念，而且能提升景观建筑整体的设计质量和建筑好感度，对于增强观景体验具有积极作用，从而实现建筑理念内涵、外在形象和内在功能的有机统一。另外，对比传统的设计手法，以小见大的设计手法能有效打破园林景观建筑的已有格局，满足小区域景观建筑的设计需要。

### （四）对比手法

对比手法在园林景观建筑设计中应用广泛，使用对比设计手法后园林景观建筑设计效果的视觉冲击性得到增强，能够充分彰显建筑设计的优势。目前，园林景观建筑设计中的对比组合方式形式多样，除动静结合外，虚实结合也是比较常用的组合方式，能够进一步强化对比效果，凸显景观建筑设计的特色形象。例如，在园林景观建筑设计中，可通过动静结合的方式实施对比，具体做法是在房屋建筑周围配置山、水、树等要素，通过

泉水叮咚映衬山林寂静，同时通过山、水、树与建筑的对比，使人们感受到自然美和人文美的差异，进而提高园林景观设计的整体效果及活力。

## 五、现代建筑与园林景观融合设计的要点

### （一）强化建筑与园林设计融合，完善设计方案

建筑设计与园林景观设计有效融合是提升设计质量的重要方式，可有效提升景观整体效果，避免在施工过程中出现景观问题。因此，要充分考虑建筑与园林的统一性，不断完善建筑园林景观设计方案，综合考虑地理、历史、文化、经济、生态等要素，因地制宜开展设计活动。通过以园林景观作为设计切入点，能够改变建筑平面化缺陷，让该地区变得更加立体化、有序化，提高园林建筑的整体感、空间感和层次感。此外，还要做好与公共设施、城市规划、附近建筑相融合的规划工作，让园林景观设计与周边环境融为一体，从而提升设计方案的科学性、可行性及艺术性。在现代建设设计中，园林设计不仅是辅助工具，更是实现建筑和文化相融合的重要手段，能够让建筑与周围环境相契合，并通过不同园林设计搭配展现出不一样的风土人情和生活习惯。同时，建筑设计不仅拥有丰富外在装饰美的作用，还能拓展园林景观功能性和经济性，通过建筑与园林相融合，呈现出更加立体、丰满的城市美景，给人超高的视觉享受。

### （二）深化建设功能分区，提升设计质量

自古以来，我国就存在建筑设计与园林景观设计相融合的园林景观，我国现代也有很多关于两者融合的设计，但真正著名的很少，这与两者设计不协调有很大关系。现代建筑相对于古建筑，占地面积较小，而且国家对建筑要求更为严格，很难有足够空间进行园林景观设计，或者缺乏合适的建设环境，导致现代建筑与园林景观融合失败。因此，要立足周边景观和建筑建设需求，结合周边地理、人文、水文等条件合理布局景观，深化建筑功能和细节，才能达到室内外相协调，给人舒适及美的感受。可按照动静相宜的方式确定特定区域，明确人行路线和景观布局，进一步完善建筑与景观空间结构，才能提升设计方案的科学性和可行性，确保园林景观满足城市整体规划布局需求。在设计过程中，要准确把握好景观规划标准，做好以下工作：第一，明确道路设计，确保行人、车辆能够有序进出，维护交通秩序安全；第二，基于城市总体规划划分各类园区，明确各园区主题和设计风格，再科学设计建筑和景观比例，充分发挥资源利用价值；第三，明确建筑风格，结合园区主题设计建筑建设功能和风格，做好建筑外部装修、道路铺设等准备工作，提升整体景观设计效果；第四，合理规划软景面积，依次扩大园区绿化面积，通过充足的绿化面积改善居民居住水平；第五，合理选择植被，要结合当地水文条件和自然气候进行设计，选用易成活、观赏性强的植被，有效提升建筑美观性；第六，按照园区规划定位进行景观设计，提高景观的立体感和

层次感。

### （三）优化景观植物设计，完善植被搭配

植被是园林景观设计的主力军，也是提升园区观赏性的重要途径。要重视植被的选用和种植，结合园区规划风格及特征选择绿化植物，并考虑植物的生长特性，科学选择种植区，对植被进行层次化管理。不同地区的适种植物有所不同，要规划好植被种植方式、种植面积及种植品种，采用不同类型的综合植物群落，充分考虑植物及品种多样性，结合植物生长特性进行种植。一般来说，选择植被时要将美观性、季节性搭配放在首位，并因地制宜选用植被组合方式，或者改良土壤，提高土壤的耐瘠薄、抗病害等功能，有效保护种植植被，充分发挥植被功能。例如可以科学搭配常绿品种和落叶品种，确保民众能时时观赏到美丽的景色，满足民众物质生活及精神追求。在选择道路旁植被时，可以选用能够吸尘的植被品种及抗污染性强的植被，有效减少扬尘，并起到一定的降温作用，确保民众得到优质的生活空间。

### （四）注重园林景观设计中多元化和丰富性理念

在具体的建筑设计过程中，必须认识到建筑设计有别于任何其他艺术的本质，必须与周围环境保持一种协调性和适应性。而且，由于城市不同区域的功能不同，它们实际发挥的作用也不同。因此，建筑设计需要注意与景观设计的融合，更需要注意两者设计的多样化和丰富性。这样既可以在建筑设计中融入地方文化特色，又可以借助园林景观呈现，满足城市居民内心的精神需求。众所周知，在当今的建筑设计中，存在建筑风格千篇一律的问题，或者在植物栽培的形式上过于死板。因此，有必要改变原有的建筑设计理念，注重与园林景观设计的融合。例如假山、雕塑、水池、竹林等的设计，可以使建筑更加美观。而且，还要注意不同的场合，实际的设计要有所不同，一定要能够突出地方特色。将建筑设计与景观设计相结合，可以利用景观丰富整体建筑设计，使整个建筑变得更加丰满立体，保证整体空间的连贯性和整体性。

### （五）渗透人文思想，提升文化内涵

当前，人们对精神文化需求有了更高要求，在设计方案中融入人文思想可以有效提升文化内涵，让人们能够深刻体会到人与自然和谐相处的重要意义。因此，要思考怎样将文化融入设计过程中，积极建设能够满足人们生活需求和精神需求的建筑，促进人与自然和谐相处。从社会发展情况来看，各行各业都非常推崇中国传统文化，要紧跟时代发展趋势强化文化设计，在建筑行业中融入传统文化元素，赋予建筑灵魂，提升建筑核心竞争力和影响力，吸引更多客户观赏和购买。从人们生活状态来看，城市居民希望有一个能够放松的场所，体现出人们对美好生活的渴望。因此，在设计过程中可以融入世外桃源文化理念，满足人们放松、享受的要求。

可以通过将传统文化特色融入室内外装修设计的方式来营造自由、和谐、快乐的居住环境，赋予建筑人文灵魂。还可以通过意境营造来实现人们对自然、自由的向往，满足人们精神方面需求。

### （六）建设生态发展系统，实现可持续发展

当前人们已经深刻意识到全球环境日益恶化的危急情况，保护环境、建立生态文明体系刻不容缓。建筑行业是我国的支柱产业，也是造成环境污染和自然破坏的重要元凶。因此，要改变传统设计理念，积极设计绿色环保、集约化建筑，尽可能减少资源浪费现象，在建设过程中强化环境保护，才能推动社会经济可持续发展。在建筑与园林景观融合设计时，也要坚持可持续发展理念，采用科学的方式维持生态平衡，不能过多进行人为干预，加强环境保护和生态系统设计，推动地区生态系统有机发展。

结束语：园林景观较大程度地改善了居民日常休闲娱乐所需的场所环境，并让城市居民能够就近享受到接触大自然的机会。建筑设计和园林景观设计虽然在空间利用上产生了一定的冲突，但总体而言两者之间依旧存在共生共荣的关系。通过建筑设计与园林景观设计之间的融合，不但能够为建筑物内住户营造出优美的生态环境，而且还能进一步烘托建筑设计的特征面貌，并使之与周边环境有效衔接。因此，在建筑设计和园林景观设计的融合过程中，需要重视功能、服务上的有效保障，并在此基础上加强空间、结合、内容的有效设计，通过层次感和区域功能的划分提升其实际使用效果。

### 参考文献

- [1] 卢治涛. 园林景观建筑设计的关键要点分析[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2019(36): 21-22.
- [2] 牟小玲, 白琳, 杜伟. 园林设计中的景观植物配置探讨[J]. 绿色科技, 2019(23): 78-79.
- [3] 刘志刚. 建筑设计与园林景观设计的融合探讨[J]. 建筑技术开发, 2019, 46(23): 24-26.
- [4] 杨硕. 建筑设计与园林景观设计的融合分析[J]. 居业, 2019(11): 24+26.
- [5] 杨舒, 焦体静. 建筑设计与园林景观设计的融合与探讨[J]. 地产, 2019(21): 32.
- [6] 刘志祥. 建筑设计与园林景观设计的融合探讨[J]. 住宅与房地产, 2019(30): 63.
- [7] 付妮. 园林设计中景观建筑的运用[J]. 现代园艺, 2019(20): 147-148.
- [8] 张素云. 园林景观设计中的植物配置[J]. 江西农业, 2019(20): 64.
- [9] 苏有波. 建筑设计与园林景观设计的融合[J]. 中小企业管理与科技(中旬刊), 2019(10): 118-119.
- [10] 张际亮. 探索景观建筑在园林设计中的应用[J]. 农家参谋, 2019(20): 121.