

传统建筑文化在当代建筑设计中的应用分析

范智尧

菏泽市规划建筑设计研究院有限公司

摘要: 为了进一步顺应时代发展,满足人们对于当代建筑设计的更高追求,将传统建筑文化运用于当代建筑设计中就是最有效的方式,这不仅在很大程度上满足了人们对于当代建筑设计的进一步追求,而且对于传统建筑文化的传承也起到了有效的推进作用。因此,本文将传统建筑文化和当代建筑设计分别进行分析和探讨,详细论述传统建筑文化在当代建筑设计中的应用。

关键词: 传统建筑文化; 当代建筑设计; 发展现状

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.01.093

引言

在建筑设计中,传统建筑元素具有非常高的应用价值,为了使其可以有效的彰显出来,这就需要建筑设计人员具有较高的内涵与修养,拥有对建筑元素的内涵具有深刻的感知与体会。同时,设计人员要具有开拓的思维能力,将传统元素融入现代化元素中,设计出符合其共存的优秀建筑。在未来建筑艺术设计中,应开辟出一条具有兼容并蓄的发展之路,只有对其进行开放才能促进传统建筑元素的延续发展,在未来方可熠熠生辉。

一、对于传统建筑文化的有关概述

(一) 传统建筑文化的价值与特点

我国传统建筑文化的特点主要表现在大气、生气和富丽三方面。大气就是传统建筑向来都是给人一种舒展的感觉,主要体现在建筑物在大门、大窗、大屋檐的设计结构上面;生气就是让建筑物本身更富有艺术性;富丽就是给人一种富丽堂皇的感觉。传统建筑文化的价值层面主要体现在实用性、哲学性以及生态性三方面。传统建筑的主要价值就表现在实用性上,在以往的生活中,人们对于建筑的要求仅仅在于是否能够适宜居住,对于建筑物的空间、功能等方面是否完好也较为重视,而对于建筑艺术层面的价值就很少去关注。而哲学性就是人们所追求的“天人合一”的状态。生态性在于传统建筑会根据不同地区的气候、环境等方面,建造与当地生态环境更为契合的建筑,更加注重生态方面对于建筑的影响。

(二) 传统建筑文化的内涵

我国的传统建筑是具有丰富内涵的,传统建筑文化中包含着很多我国特有的思想理念。我国传统的建筑不管是平面还是从外观层面,都能让人们感受到一种生动且形象的美,传统建筑文化中有着非常深厚的文化底蕴,而且还充分表现出我国传统文化的思想内涵,因此,传统建筑文化不失为是我国传统文化的一个重要载体。从我国传统建筑文化层面来说,进一步理解和掌握

传统建筑文化的相关内涵,这不仅对于传承我国优秀传统文化起到了切实有效的推动激励作用,还会促进我国传统文化建筑在当代建筑设计的发展。

(三) 当代建筑设计的基本特征

其一是合理的结构设计。当前的建筑设计通常都是以计算机技术为基础,然后经过合理的设计与科学的计算,再通过模型和图纸的有效结合,完成整个建筑过程的设计,这就在很大程度上为当代建筑设计提供了强有力的技术支持。目前来看,当代建筑设计中开始常用的框架式的建筑结构不仅使得建筑本身的结构、空间适应人们生活的需求,而且在提高土地使用率的层面得到了大幅度的提升,这也进一步使得当代建筑设计的合理性获得更大化的加强。其二是有先进的理念指导。在当前的建筑设计过程中,要尽量减小建筑物的施工过程中对周边环境的影响,材料使用方面要尽可能多地使用可再生资源。当代建筑设计的先进理念就在于要大力发展绿色生态的可持续建筑,让整个当代建筑设计过程富有多科学的科学性与先进性。其三是具有多样性的功能。对传统的建筑物层面来说,由于以往人们对于建筑物的追求更多的是要求只要居住时足以合适即可,这就很大程度上使得传统建筑的功能方面是单一的,而在当代建筑的设计过程中,就刚好弥补了这一缺点,当代建筑设计的方向使得建筑物更具多样性的功能,让建筑物在很多层面上都能够进一步满足人们的需求。

二、传统建筑文化在当代建筑设计中应用的意义

(一) 有助于进一步传承中国优秀传统文化

在当代建筑设计的过程当中,人们应该更大化的保有对于传统建筑文化的设计理念,要学会在传统建筑风格及结构的基础之上,再进行当代建筑设计的进一步创新与发展。传统建筑文化是中华民族经过漫长的历史变迁才得以沉淀下来的,它的存在不仅仅能够让人们可以体会到传统建筑的美,也不仅仅是对于当时建筑风格的一种深刻体现,它的存在更是我国传承优秀传统文化的重要途径。

(二) 有助于当代建筑设计的创新发展

传统建筑文化在当代建筑设计中的广泛应用,为当代建筑设计的进一步发展和创新提供了坚实的基础。传统建筑文化在当代建筑设计中的广泛应用就是需要充分利用传统建筑文化的优势所在,进一步促进当代建筑设计的创新与发展,以安徽省博物馆为例,它的整体设计就是以“四水归堂,五方相连”的传统构思为外观,外表面又为青铜纹理,内表面为木质衬里,整体建筑由内而外地体现出了经典古朴的文化气息,表现出了当代建

筑设计在传统建筑文化层面上的有效创新与发展。

（三）有助于促进传统建筑文化与当代建筑设计的深度融合

从当代社会建筑层面的发展角度来说，将传统建筑文化应用于当代建筑设计中，对于促进传统建筑文化与当代建筑设计的深度融合是最为重要的一步。就斗拱来说，出现于公元前5世纪，世博会中国馆“东方之冠”就是对它的应用，不光如此，这种形制在北京的天安门，山西省应县的木塔以及西安的钟楼上都有相关应用。将传统建筑文化运用于当代建筑的设计当中，不仅能够进一步推进当前社会建筑领域的发展进程，另一方面，对于促进传统文化与当代建筑设计的深度有效融合也起到了关键性作用。

三、传统建筑中中国传统文化融入现状

（一）传统建筑形制

所谓传统建筑形制指的是建筑的结构和造型，在我国辽阔的土地上，建筑构造千差万别，极大地丰富了公众的视觉体验。在中国传统建筑中，木材、竹材、石材等材料的应用较为常见，这些材料共同组成了不同形制的建筑，而地方文化在建筑中的融入，进一步打开了建筑设计师的思路，使得不同地区建筑造型差异更加显著；建筑结构也打破了公众的想象力，透过建筑可以看到辉煌的地方文化，引起当地群众的情感共鸣。例如，上海经贸大厦，其外形结构与中国传统建筑文化中的中塔较为类似，大厦在传统建筑的基础上采用现代化的设计元素，是现代建筑技术手段与传统建筑文化的有机结合，在现代建筑外观设计的基础上，增加了传统建筑文化内涵。

（二）传统建筑技艺

天人合一、因地制宜是我国传统建筑设计遵循的重要思想，在中国传统建筑中可以窥见古人的无穷智慧，他们运用特殊技法将不同材料堆砌成富有较高艺术性和审美品位的建筑。中国传统建筑有着独具魅力的营造体系，以木为材、以榫卯系统为构件结合方法，以形制、模数制为尺度设计和建造手段，这一传统营造技艺得到了很好的保护和传承。2009年9月，苏州“香山帮”传统建筑营造技艺等多项目打包的“中国传统木结构营造技艺”入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。传统营造技艺的传承与发展进入新的阶段。

（三）传统建筑材料

当前，很多传统建筑材料合理运用到现代建筑中，发挥出传统材料的价值魅力。中国传统建筑中的木雕与石雕文化十分繁荣，就石雕材料而言，很多建筑设计师通过借鉴参考中国传统建筑的材料使用特征、使用部位及其所代表的文化内涵，将其融入现代建筑中。比如在建筑门庭部位使用各种图案，使用木雕材料充斥门窗周围结构等，将中国传统建筑材料中的文化符号运用到现代建筑中。

（四）传统建筑外形

高楼大厦是现代城市的名片之一，极具特色的建筑外形对于提升城市文化形象、扩展城市知名度是非常有益的，比如广州塔、上海世博会中国馆、北京央视大楼等现代建筑也已成为广州、上海和北京的建筑名片，而这些建筑的设计运用的就是中国传统建筑外形。比如广州塔的弧形线条、圆形的对称布置，中国馆的天人合一理念等无不将中国传统建筑外形通过现代建筑技巧得以体现，呈现了建筑所具有的向心力和文化价值。另外，在现代建筑中将居住建筑群体、园林风格进行融合，例如城市商业建筑群体中运用的三合一开的结构设计，将北京四合院建筑进行设计变形，并辅之以山水、园林等，将中间庭院式的围合景观融入其中，这些都凸显出了建筑层次性，是中国传统建筑文化的重要体现。

四、传统建筑文化在当代建筑设计中的应用

（一）传统建筑元素的应用

中国的传统建筑元素通常包括“形”“境”“意”三个层次，将传统的元素融入建筑物外观构成中，从建筑物的“形”中可以辨别出传统元素，获得类似于传统建筑的认同感。在“形”似的现代建筑可谓是琳琅满目，比如崔恺的丰泽园饭店，在窗户上大量使用传统元素；再如苏州博物馆，在色彩上采用苏州传统建筑的黑、白、灰色，形成粉墙黛瓦的建筑形象，但在屋面材料的运用上，以“中国黑”片石取代砖瓦，切割成菱形体块干挂在坡屋面上，并与墙身连成一体。目前来说，当代建筑设计已经在慢慢融入传统建筑的有关文化，在建筑元素层面，已经在不断尝试将传统建筑元素进一步运用于当代建筑设计中。传统建筑元素是传统建筑文化中具有象征性的特色部分之一，它能够全面地展示出传统建筑文化的魅力所在，因此，想要在当代建筑设计中更大程度地展现出传统建筑文化的内涵与文化底蕴，就需要当代建筑设计师在建筑设计的过程中更大程度的去借鉴传统建筑中的元素，使其成为传统建筑文化在当代建筑设计中的一种有效应用，对于传统文化的传承与发展是具有深远意义的。

（二）传统建筑技术手段的应用

当前社会的不断发展，使得人们对于建筑层面的要求和审美都发生了很多变化，因此，在当代建筑设计中，不能一味地使用传统建筑技术，也要学会在应用传统建筑技术手段的基础之上进一步保持当代建筑设计的创新性发展。要想建筑设计可以既保有自身的文化元素又能继续有着传承优秀传统文化的作用，就需要在当代建筑设计中多加引用传统建筑文化的设计理念，使得当代建筑设计的发展不仅仅只流于表面，而是会从更多角度去衡量与思考传统建筑的技术手段优势，包括当其被应用在当代建筑设计中会存在的价值。以北京菊儿胡同为例，它的建筑设计，就是在传统建筑形式的基础上进行了进一步的创新与改造，使得北京菊儿胡同更加富有

时代发展的特征，同时又达到了传统建筑文化得以有效传承发扬的目的。

（三）传统建筑形式的应用

从建筑形式的层面上来说，我国传统的建筑形式往往会受到当地文化习俗以及气候类型等方面的影响，从而造就了我国建筑形式的风格多样性。目前，当代建筑的设计师们对于传统建筑形式中所表达的文化内涵开始有了较为深入的了解，以至于我国很多当代建筑都有着传统建筑形式的缩影，比如我国最有传统特色的四合院，其设计形式就是带有传统建筑的对称美；2010年上海世博会的宁波滕头案例馆就有着中国古典园林的特点；西安钟楼采用砖木结构，重楼三层檐，四角攒顶的传统建筑形式。对于传统建筑形式的应用，使得传统文化得到了有效发扬，这很大程度上都归功于当代建筑设计师们在逐渐的将传统建筑设计理念进一步转化为自身的设计理念，表现出了中国传统文化的精神与气质。

（四）传统的风韵

由于环境艺术设计存在着一定的复杂性，无法固定式对其定性进行分析，由于在设计方面无法使用语言符合对其进行表达，因此无法直接对其信息进行交流。在各项设计中可以充分体现设计师的设计理念与对事物的洞察能力该方式是，无法利用言语来对其进行表达的，为何对其不能表达出来，主要是因陈述性语言，在人们生活中是最平常的交流工具，但是对于设计情感传达来说是毫无用处的，而那些表达出情感的字样，却无法将其亲身经历与感受传达出来。比如，在某建筑作品中，由于本身对建筑就具有一定的了解，就会从色彩与构件以及符号等来获得一定的感知，就要比一幅抽象画，作品通过色彩对幻象进行创作，在人们看到画作进入到幻象，就可以清楚感知到画布上的色彩与线条以及光影等等，充分体现出其韵味。

（五）对传统建筑元素新的抽象在

建筑的环境艺术中，要想使人们对建筑留下深刻的印象与感知，就应采取隐喻方式，隐喻并单是指语言的方式，而是利用人们对建筑与环境的视觉形象给予传达，例如，摩尔所设计的美国新奥尔良市意大利广场，在该设计理念中，设计人员通过应用了多种加工过的传统建筑元素，例如其柱子，均是采用扶壁串联组合起来的柱廊作为其主要结构，将罗马柱式（复合式、爱奥尼克式、科林斯式、塔司干、多立克式）在建筑设计中充分的再现出来，当然这并不是比较传统的古罗马柱式设计方式，而是在其基础上对其进行了不断创造与创新。同时，设计者还利用不同的方式对水流进行不同的控制，并对柱式依据古罗马柱式加以创新。例如：科林斯式柱头草叶、塔司干式的柱子等，都是通过水流来进行构建，其中水流利用多立克式的方式从壁上结果柱顶倾泻而下，使其形成多立克柱身；将建筑中应用的不锈钢材

料与霓虹灯经过柱式加工，从而使其变得更具有现代化特色。在此设计上，即传统又新颖。虽然外界对该建筑的褒贬均存在着，都是却得到了意裔居民的广泛喜爱。

（六）对传统建筑设计元素的模拟构建

（1）将倾向的传统元素进行直接使用。该种形式多是在室内陈设中使用的比较多；在设计的过程中，该元素不会对其进行各项修饰或者是变形，多是通过传统元素将其进行最真实的家居环境展示；比如：在室内环境中，将一个具有古典韵味的摆设品进行相应位置的摆放，从而对人们的传统文化给予激发，感知新的体验，在感官方面引发共鸣。（2）纯粹传统主义的建设。部分家居在设计方面如果追求或是偏爱古老的设计风格，其特性就是在于与新风格之间存在着差异；在环境设计过程中，采用传统样式风格进行设计，可提高人们对传统文化的喜爱，引起共鸣，在此风格中，建筑风格差距越大，使其影响效果也就越明显，可以使人们对新旧文明的差异更明显的区分。

（七）培育传统建筑技艺传承人

要想保证中国传统建筑文化的传承发展，需要加强对传统建筑技艺传承人的培育，将建筑文化、符号、技艺加以传承，加大中国传统建筑文化保护力度。在新时期培育传统建筑技艺传承人要采用理实一体化模式，安排高校建筑专业学生走进企业实习，定期组织企业技术人员和施工人员的培训活动，邀请知名业内专家到学校和企业讲座，讲述我国建筑业发展历史及各地建筑的文化特色，促进职前培训和在职培训的有效衔接，帮助学生更加深刻地理解中国传统建筑文化。

结束语

传统建筑文化在当代建筑设计的过程中是具有很大的参考价值的，当代建筑设计的设计师们对于传统建筑文化需要保持“取其精华，弃其糟粕”的态度，让传统建筑文化进一步有效地融入当代建筑设计中，让中华传统文化能够得到更为有效的传承与发展。总之，当代建筑设计与传统建筑文化之间是相辅相成的，将传统建筑文化应用于当代建筑设计中，对于社会的可持续健康发展是具有很大推动作用的。

参考文献

- [1] 孙晨晓, 马红召. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用探析[J]. 房地产导刊, 2019(14): 37.
- [2] 薛刚. 传统建筑材料在现代建筑设计中的应用分析[J]. 建筑工程技术与设计, 2018(08): 869-870.
- [3] 李景, 陶荣杰. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用探析[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2019(04): 69.
- [4] 李毅刚. 试论传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用[J]. 百科论坛电子杂志, 2019(05): 81.