

古典园林设计思想在现代园林设计中的应用

冯文兴

广西中泽建筑设计有限公司

摘要：园林是人类文明的宝贵遗产，也是我国建筑艺术的瑰宝，更是我国优秀传统文化的重要组成部分和重要载体之一，园林有着独特的艺术内涵与历史文化内涵。相关工作人员需要继承古典园林设计思想的精髓并积极将其应用于现代园林设计工作中，在实践中实现古典园林设计思想的创新与发展，以此体现对中华优秀传统文化的继承与弘扬，有利于创造极具中国特色的园林景观。本文旨在就古典园林设计思想在现代园林设计中的应用问题展开探讨，为实践提供参考。

关键词：古典园林思想；现代园林设计；应用措施

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.02.112

我国古典园林设计思想在秦汉时期形成、在唐宋时期成型、在明清时期达到顶峰，具有丰富的形式与实际功能，同时兼具较高的艺术价值与文化价值。每一座建成的古典园林都是劳动人民先辈们的智慧结晶，也是供现代相关工作人员观察学习的宝库。相关工作人员做好关于古典园林设计思想的学习与借鉴工作，将其应用于现代园林设计工作中，能够有效改善当前我国园林设计缺乏新意的情况，使园林设计工作更具特色，也能够一定程度上深化广大人民群众对古典园林的理解与认识。

一、古典园林的特征

（一）崇尚自然

我国古典园林讲究“崇尚自然”，具体来讲就是善于将自然景观的美与人为创造的美结合起来共同融入园林设计思想中，强调人与自然和谐共生，做到“源于自然，高于自然”，让来到园林的观赏者、游览者产生“天人合一”之感，虽然身处人工园林之中却有一种与自然结合的感觉。这就需要园林设计相关工作人员在开展设计工作时调整好自然景观与人造建筑之间的主次关系与具体位置，在园林的结构布局上力求顺应自然，做好二者的衔接与结合工作，体现古典园林设计思想中淡泊美、含蓄美的内涵，做到让人们在游览园林时切实欣赏到自然之美，产生崇尚自然的心理。如相关设计人员通过园内在园设计假山与竹林让游园者产生漫步于山林之间的感觉，体会到自然之美^[1]。

（二）以小见大，立意为先

我国古典园林设计人员通常利用特别的设计手法（如对比等）做好园林内空间构造的设计，让游览者与观赏者产生一种视觉上或心理上的错觉，以此达到“以小见大”的设计效果。设计人员同时重视主题表达，往往能够通过园林内的设计表达出自己内心的所思所想、所感所悟，具体来讲就是通过改变园林设计风格（如传统风格、民族风格、独创风格）等设计构思内容来表达

自己高雅、通俗、出世等自身的价值观与精神追求。

（三）丰富的造园手法

我国古代园林设计者与具体工作人员掌握着丰富的造园手法：能够合理利用山、水、石、树和人为建筑等诸多元素；掌握着诸如框景、借景、透景、虚实、疏密、漏景等兼具自然气息与人文之美的手法技巧。合理利用以上元素和手法技巧，便能在设计工作中体现出欲露先藏和以物比德等设计理念。欲露先藏指的是具有“犹抱琵琶半遮面”风格的园林景观设计思路，如设计百转千回的小路与屏风，让游园者难以一眼望尽风景并且不断发现新风景，以此引导游园者产生一探究竟的想法，进而提高游园者的游览体验；以物比德同样是古典园林设计者常用的造园手法，指的是将山石、花草树木等自然景观赋予人的思想品德，通过适宜的嵌入点建立具体的自然景观与人为精神情感之间的紧密联系，如古典园林设计人员常常以“竹子”比作人坚韧不拔的高贵品质，这样就将做到了赋予“死景”生命力与活力，帮助游园者在欣赏自然美景的同时进入情景交融之境界^[2]。

二、古典园林与现代景观设计的异同点

（一）两者的共通性

1. 设计理念相同

古典园林设计与现代景观设计都重视实现景观之美与意境之美的和谐统一，这是二者之间最明显的共通点。古代园林往往是个人所有物，建造者多为王公贵族或官僚乡绅，具有“生活富足，文化水平较高”这一共同特征。这类人群对园林的设计要求较高，往往要求园林能为其提供精神世界的满足，要求园林兼具设计美感与功能实用性，这就在一定程度上决定了园林设计必须能够实现自然景观之美与人文意境之美的有机结合。

而现代我国园林景观大多为国家所有，常年面向广大人民群众开放，供其参观游览以丰富其精神文化生活，因为现代园林景观往往是公共艺术参观场所和景观游览场所。因此相关设计人员就需要体现出自然景观和建筑景观之美，满足不同年龄阶段和不同人群的景观观赏需求，以此实现吸引广大人民群众参观游览、陶冶情操舒缓心情的目标；设计人员同时还要做好人文意境之美的营造，为人民群众创造遐想的契机与空间，进而引导每一位游览者都能拥有独特的游览体验，产生与众不同的感悟^[3]。

2. 追求目的相同

体现对自然之美的追求和崇尚之情是我国古典园林设计与现代景观园林设计的另一个共通点。古代时期科学技术水平较低，生产水平较低，生产力低下，因此人们对大自然有着敬畏之心与崇拜心理，这种心理也体现

在了古代园林设计理念中。如古代园林的建设选址往往地处景色优美、自然资源富饶、与城市有一定距离的郊区，而且在开展建造工作时往往会尽量不对当地自然景观与环境造成破坏，也会尽量保持自然景观的原有状态减少人工修饰的痕迹、园林内部也会建造假山、水池等极具自然景观之美的人工造物，以此体现出古人们对自然的崇敬之情。

现代园林景观同样重视对自然之美的还原与体现，这是由于当前阶段我国城市内污染程度日渐严重但绿化空间有限、广大人民群众生活压力较大需要通过自然景观陶冶情操舒缓压力。因此相关设计人员需要在开展工作时做好生态保护工作，利用绿色植物等元素充分体现自然之美，为广大人民群众创造能够“回归自然”的场所。

（二）两者差异性

1. 立意不同

古代时期人们崇敬自然、敬畏自然，认为自然之力高于一切，因此古代园林的设计与建造追求自然之美，对园林内景观的最高要求是“虽由人作，宛自天开”，顾名思义便是希望让园内的景观无限接近于真实的自然景观，对自然景观的追求高于对人文景观的追求。而现代园林受到西方园林设计理念与西方人文主义的影响，一定程度上追求西方人崇尚的“人工之美”，在建筑的设计与建造上力求突出几何性。

2. 服务对象不同

古代园林和现代园林虽然都是出于供人观赏目的而修建的，但是二者在服务对象方面具有较大的差异。古代园林是私人拥有的“家宅花园”，如供皇帝和其亲属家眷游览的皇家园林或供某个特定家族族人游览的私人园林，即使是寺庙的园林也不是平民百姓能够随意出入的，通常只有达官贵人或文人雅士能够进入游览。因此古代园林虽然审美价值与艺术价值很高，但是其服务对象并非平民百姓，而是只服务于脱离了广大人民群众的小部分群体，因此具有一定的局限性^[4]。

现代景观园林为国家所有，无论是免费开放还是设置参观门票，其本质都是供广大人民群众参观游览的公共场所。当前部分园林是需要购买门票才能进入游览的，因此属于消费场所，这就为景观园林带来了商业竞争气息，很多园林内设有过多的广告牌和纪念品售卖点，这种情况在一定程度上也扭曲了现代景观园林的自然生态属性。

3. 技术水平不同

古代的技术水平相对较低，难以大范围的生产建筑材料，因此能够用于建造园林的材料和工具种类不多，因此古代相关设计人员与工匠更倾向于通过完善园内布局、营造情境等方式体现自然景观之美与人文情境之美，如在原有的瀑布景观边移植特定的植物，进而满足园林拥有者的要求。

当前我国科学技术水平发展迅速，相关设计人员和工作人员已经可以依托先进的科学技术与相关设备设施

开展园林设计与修建工作，如可以合理利用抽水机等现代科学技术设备设施在园内人为创造出一条瀑布。

三、古典园林设计理念与现代园林设计的融合思路

（一）自然融合

古典园林设计理念中最重要也是最明显的便是重视突出自然之美，具体来讲就是园林设计人员需要深入了解当地的自然资源类型与其他具体情况，通过多样化的形式手段进一步突出当地的自然之美，以此使园林景观在具有观赏价值的同时也符合当地居民的日常生活模式，能够帮助当地居民在欣赏园林美景时产生亲切感，提高其游览体验。我国幅员辽阔，不同地区之间的地质条件、气候条件、植被条件不尽相同，在不同地理位置建设的风景园林自然也应有区别。因此园林设计人员在开展设计工作前应当深入了解当地的自然环境与自然资源，在此基础上开展设计工作，如园林设计人员需要依据当地气候条件、地质条件等自然环境因素和自然资源因素做出分析，合理选择移植哪种植物和进行什么样的结构布置，以此充分发挥当地诸多元素与自然条件的优势。

相关设计人员还需要考察研究当地传统的园林建筑风格与特征，在开展设计工作时可以将其融入具体设计中，以此体现符合当地风土人情、生活习惯与传统文化的园林景观，进一步优化游览者的体验。这样的融合思路也体现出了相关设计人员对自然和当地人文景观的尊重，也保护了当地的自然景观与人文景观，更保证了设计出的园林景观能够满足当地人民群众的精神需求^[5]。

（二）空间融合

古典园林设计理念要求园林设计以整体效果为重，重视对园林整体空间的合理利用与布置，通过虚实结合、动静结合等手段完善风景园林整体的视觉效果，提高游览者的真实体验。现代园林设计工作人员也应当重视这一思路，在开展设计工作时充分利用好园区内的空间资源，以此强化具体效果。设计人员在开展工作时还需要把握好“和谐、简约”这一要点，这样不仅能够视觉效果上让游览者感觉到园内空间范围较大，也能通过合理的设计语言和色彩选择让园内景观更加美观，更能避免要素过多为游览者带来较为繁杂的视觉效果。相关设计人员可以在开展设计工作时提前做好研究，选择在不同季节盛开的花草树木种植在园内，以此保证园林的四季常青，实现对园内空间的充分利用，进而做到古典园林设计理念与现代园林设计的空间融合。

（三）文化融合

古典园林设计理念中往往会融入当地特色地域文化或传统文化，园林内的景观设计往往也能体现出当地居民普遍的审美倾向与特色文化。古典园林设计者通常追求达到“天人合一”的境界，具体来讲就是力求在园林设计中体现人与自然的和谐共生理念，因此中国古典园林内往往具有较多的山水景观和自然植物景观，古人同样重视在园林设计中体现个性，但把诸多因素与景观结合起来并不会让人感到突兀，反而更能感受到人与自然

的和谐之美，这些都体现出了古人开展园林设计工作时遵循的文化内涵。现代园林设计工作人员可以以此为融合思路，提前了解园林建造地区的风土人情与特色传统文化，在开展设计工作时加入自己对其的认识与理解，同时重视在园林景观中体现出人和自然和谐共生的传统文化，以此提高当地人民群众的游园体验。

四、古典园林设计思想在现代园林设计中的应用

（一）空间解析，因地制宜

当前我国各地的城市人口数量仍在不断增加，部分地区的用地紧张问题和环境污染问题尚未得到妥善解决，这些情况都影响了现代园林景观的设计与建造工作，因地制宜地合理规划空间布局、充分利用当地资源设计与建造风景园林就显得更加重要，能够有效提高风景园林设计的科学性与具体观赏效果。这就要求相关园林设计人员结合古典园林设计思想完善自身设计理念，把握古典园林设计理念中关于“层次变化”的特点，通过框景、借景、透景、虚实、疏密、漏景等兼具自然气息与人文之美的手法技巧大幅度强化风景园林内部的空间层次感，在视觉上扩大风景园林内部的空间，以此提高自身的风景园林设计水平、优化当地人民群众的游览体验。

（二）立意构思，文化溯源

风景园林设计人员应当继承古典园林设计理念中追求“天人合一”这一重要部分，做好风景园林内自然景观与人文景观的有机结合，力求体现出人与自然和谐共生的理念。风景园林设计人员在开展具体工作之前要到具体建造地区开展调查研究，强化自己对当地特色文化内涵与风俗传统的理解与认识，了解其源头、形成过程与当前实际情况，并在后续的风景园林设计工作中融入自己对其的理解，将当地特色文化内涵与风俗传统通过景观设置和具体表现手法体现出来。设计人员同时要了解当地传统的建筑风格和具体的优缺点，在开展设计工作时融入当地传统建筑的重要设计元素，并针对其缺陷加以改进或补足，以此强化当地广大人民群众对当地地域特色文化、传统风俗、建筑文化的认同感与归属感，促进其对风景园林产生亲切感，以此提高其游览体验。

风景园林设计人员在开展工作的过程中需要合理融入中华优秀传统文化，可以将具体的中式元素融入人文景观设置中，以此突出景观特点。例如，设计人员可以通过调查研究了解当地传统的色彩倾向，通过对花草树木与人工建筑进行合理的色彩设置实现对风景园林的点缀，能够在一定程度上体现出当地的特色文化，提高游园者的真实体验。

（三）功能布局，以人为本

风景园林设计人员在开展具体工作时需要充分考虑园林建造场地的具体特征和当地人民群众的具体需求，合理做好场地功能布局，做到“以人为本”。设计人员在开展具体工作之前需要深入了解园林建造地区的具体特征，如气候条件、土质条件、周边建筑等，在掌握这些具体特征后总结出适宜的场地功能布局，如在沙尘天

气频繁出现的地区要多种植树木、在降水较多的地区需要种植更加耐涝的花草树木。开展具体的设计工作时也要结合当地广大人民群众的具体需求，相关设计人员可以通过发放调查问卷的方式提前了解当地居民对风景园林的具体需求，之后以调查问卷结果为依据，尽量通过科学合理的设计满足当地居民的具体需求，以此切实提高游览者的实际体验，有利于风景园林建筑充分发挥自身职能。

（四）氛围营造，场所精神

我国古典园林设计思想是无数先辈心血凝成的结晶，以浓厚的色彩彰显着中华优秀传统文化的核心精髓与魅力，因此风景园林设计人员需要深入学习我国古典园林设计思想并将其科学合理地融入于具体的设计工作中，以此营造适宜的氛围，激发游览者对中华优秀传统文化的认同感与归属感，有助于游览者们在园内形成情感共鸣。这就要求风景园林设计者在开展工作的过程中遵循古典园林设计思想中重视氛围营造的部分，利用多样化的手段在园内合理布局创造出特殊的意境和氛围，促进游览者在欣赏自然景观与人文景观的同时产生具体情感并找到情感寄托，以此实现风景园林内部意境的升华。

设计人员在开展具体工作时应当展现出古典园林设计思想中“人与自然融合共生”部分的独特魅力，通过就地取材、顺势而为的手段体现出该理念。在开展设计工作时可以设计将具有当地特色的植物移植到风景园林中或设计在园内开展“自由种植”活动，在园内预留出种植区域，允许游览者在规定时间内通过抽签等形式获得“种植资格”，之后在特定的区域内种植一株经过专业工作人员审核的植物，这种与自然深度融合的设计能够切实提高风景园林对当地居民的吸引力。

结束语

综上所述，古典园林设计理念具有较高的艺术价值和学术价值，现代景观园林设计人员应当做好对古典园林设计理念的学习工作与继承工作，并将其合理应用在现代园林的设计工作中，传承与发扬中国传统园林设计的精髓要义，以此设计出彰显中国古典特色和优秀传统文化、符合广大人民群众审美、能满足其精神需求的现代园林景观。因此我国园林设计从业人员应当深入学习古典园林设计理念，促进我国现代园林设计理念与其实现完美对接，促进我国风景园林设计能力不断提高。

参考文献

- [1] 曾子航. 现代园林景观设计中古典园林设计思想的运用[J]. 砖瓦, 2022(1): 70-72.
- [2] 梁东星. 现代园林景观设计中古典园林设计思想的应用[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(7): 137.
- [3] 吕珍. 古典园林设计思想在现代景观设计中的传承与应用[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(11): 465.
- [4] 屈丹. 古典园林设计思想在现代园林景观中的运用[J]. 现代园艺, 2020(6): 117-118.
- [5] 汤鹏. 现代园林景观设计中古典园林设计思想的运用[J]. 现代园艺, 2019(16): 82-83.