

建筑考古学视角下临清中洲运河民居保护研究

韩玉
青岛理工大学

摘要: 临清是依运河而兴的城市, 其城市的发展模式也促成了相应的民居形式, 是运河沿岸文化遗存不可缺少的一部分。该文在对临清中洲片区运河民居历史沿革、平面布局 and 空间形态研究的基础上, 引入建筑考古学的概念, 对该片区现存运河民居进行梳理和分类, 以采取对应的保护措施, 并探讨运河民居保护的形式。

关键词: 建筑考古学; 运河民居; 传统民居保护

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.03.076

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大的运河, 也是最古老的运河之一, 自2014年京杭大运河申遗成功后, 运河沿岸的城市开始重视运河沿岸相关遗产的保护, 临清就是曾因运河而兴的城市之一。临清运河民居做为构成运河城市形态的重要组成部分, 在城市发展的进程中不断被更新、改建, 面临着风格不一、建筑质量参差不齐、基础设施不完善等诸多问题。对临清运河民居在建筑形态、建筑类型进行考古学的研究, 有助于还原运河民居的原始形态, 以便对运河民居进行甄别和保护。

一、临清概况

临清地处鲁西北冀鲁交界处, 区域内人工运河开挖具有悠久的历史, 早在东汉年间, 已有运河流经临清。隋唐时期, 开挖永济渠, 经临清至天津转至涿郡(今北京)。元大之前, 临清或置或废, 几经迁徙, 并未得到很好的发展。元代大运河畅通后, 大都的供给皆由南方供给, 临清便成了南北交通的要塞。明永乐迁都北京, 重新疏浚会通河, 运河成为南北漕运的主要通道, 临清的地位更加突出。此后, 临清发展为江北重要的商埠之一, 收取的关税居运河钞关首位。

明末战争频繁, 钞关几经废置, 临清经济渐渐萧条。至清, 沿袭明代钞关旧制, 重新整顿治理运河, 临清经济很快复苏, 并于乾隆时期达到高峰。此后, 由于山东地区农民起义日渐进入高潮, 战争频繁, 且黄河于清末时期决堤改道, 运河梗塞, 改海运, 河运逐渐停止, 钞关税收受到影响, 临清的经济发展由盛转衰。民国十九年, 临清常关监督遵令裁撤, 钞关自此废除。漕运及税收功能的完全丧失, 使因处于交通要冲而发展起来的临清日渐衰落(表1)。

表1 临清运河相关历史

时间	事件	影响
三国	为解决排水和灌溉问题, 曹操在馆陶县南与源于漳水的利漕渠汇流, 再东北过临清县域、沧州, 至今黄骅县境入海, 时称“白沟”	-
隋唐	在曹魏白沟的基础上, 开挖永济渠, 由洛阳向东北, 经修武、新乡、内黄馆陶、临清至天津西安转永定河直抵涿郡(今北京), 赐名御河	-
元	元定都北京, 在隋唐大运河的基础上, 截弯取直, 开通了会通河(临清至东平)	借助区位优势, 临清政治、经济地位快速提升
明永乐	迁都北京, 重新疏浚会通河, 运河成为漕运主要通道	临清地位突出
明宣德	设置钞关作为征收过往船只税与商税的政府机构	借政治、经济优势, 临清发展为江北重要商埠之一
清初	沿袭明代钞关旧制, 重新整顿治理运河	临清经济很快复苏, 于乾隆时期达到高峰
清末	黄河决堤改道, 运河梗塞, 改海运, 河运逐渐废止	钞关税收受到影响, 临清经济由盛转衰
民国十九年	临清常关监督遵令裁撤, 钞关自此废除	漕运及税收功能的完全丧失, 临清日渐衰落

二、临清运河民居空间形态布局

(一) 临清运河民居整体布局

会通河两支流与卫河形成的四面环水的区域, 形成了中洲片区城市的整体构架, 临清运河民居大都分布于

这一区域内(图1)。中洲一带水运发达, 交通便利, 钞关设置于此, 是外来商贾汇集的地区。现存的大部分古民居多分布于此。城市道路顺应运河而建, 形成了顺应运河走向的路网体系。民居形式不拘泥于北方传统

“坐北朝南”的布局，建筑朝向随街道而变。南北走向的街道之间，延伸出东西向的街巷，构成棋盘状街巷整体布局。街巷道路依运河形态而呈现出明显的倒三角形城市肌理，与传统中轴线对称的城市有很大的不同。

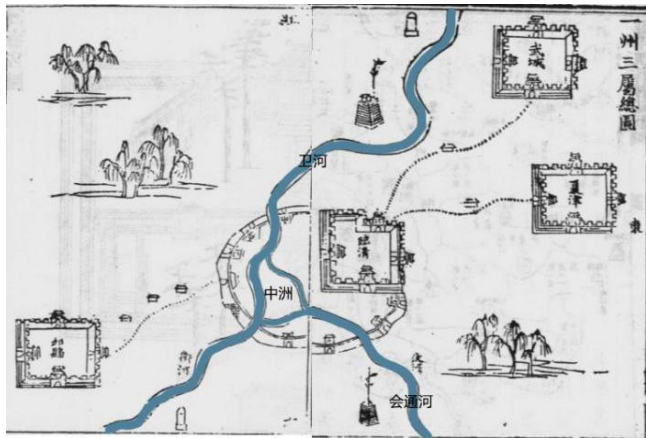


图1 中洲位置图

(二) 临清运河民居空间形态特色

1. 民居类型

运河的兴起不但促进了临清经济的发展，也使临清成为南北文化交融的中心。经济和文化的繁荣促使一些新的民居形式产生，并形成独特的运河民居类型。以中洲片区现存的古民居来看，运河民居类型大致可以分为合院民居、店铺民居和大院民居几种类型。

①合院民居

合院民居为最基本的居住形式，一般以三合院或四合院为主。院落规模根据户主人的经济情况及用地条件，或建造厢房、服务用房等，或进行扩建。

②店铺民居

随着临清经济的发展，为了满足临街经商的需求，在普通民居的基础上，发展出了“前店后宅、前店后坊；店坊合一、店宅合一”的店铺民居形式。现存保存较为完整的店铺民居以位于会通街33号的清代苗家铺子为典型。这类店铺民居通常将传统四合院的倒座面向街道的一面全部打开，同时为确保经商的开敞性和居住的私密性，临街面设置为可拆卸的板门。居住部分入口可设置于店铺内，以屏风等遮蔽；或与店铺入口并列，但开口较小；或开设于与店铺垂直的相邻小巷中，使居住部分尽量保持入口大门——院落——正房的传统空间序列。其院落组群的扩展方式上，主要有纵向扩展和横向扩展两种形式。

③大院民居

大运河沟通南北，临清位于北运河的中部，地理位置优越，明清时期经济繁荣，吸引了各地商人来此经商并定居于此，他们实力雄厚，建造了与店铺分离的大院民居。临清现存的大院民居根据建筑风格大致可以分为晋商民居、徽商民居和改建民居三类。这些民居体现了户主人当地的建筑及布局特色，如位于临清前关街的晋商民居冀家大院，依运河走势而建，多跨院落南北纵向展开，布局紧凑，屋架举折平缓，高墙厚重封闭，面向街道一面不设窗，使大院内部成为一个封闭的空间，具有一定的防御性能。徽商民居汪家大院则多用天井厅堂，内院空间狭长，院落延伸自如，屋顶面较陡。现部分大院民居原为驿馆、钞关附属税收机构驻地等公共建筑，后被来此经商的商人购置后改造为私宅，这些建筑群落一般坐北朝南，主次有序，布局紧凑、规整，如由驿馆改造的赵家大院。

2. 空间特色

临清素有三十二街，七十二巷之说。街巷大都临街而市，名称多以商户所经营的商品或手工业者所从事的行业命名，如马市街、锅市街、酱棚街等。目前，从遗留的建筑石基、铺地等，结合历史地图，可发现巷道仍基本保持其原有走势和尺度。巷道宽度多在2-3m之间，街道高宽比 $D/H \approx 1$ ，既不过于拥挤，也不会因距离过大而造成一种人员稀少的冷清感，两侧商铺向街道出檐形成灰空间，作为满足人员停留的商业空间。空间层次上产生一种动态公共空间——过渡空间——静态私密空间的形式。内院空间多以绿植点缀，部分院落于正房前对称种植，种植植物以枣树、石榴居多。

三、临清运河民居建筑特色

(一) 整体风格

临清民居深受运河文化的影响，一方面保留着北方民居严格规整的合院布局状态，在建筑空间布局上体现着传统礼制观念的影响；另一方面，受文化交流的影响，融合了不同地区的建筑形式与特色。由于明清时期临清为贡砖产地，青砖也多见于民居建筑。部分建筑外墙采用当地烧制的青砖，屋顶为硬山顶，小青瓦屋面，檐口硬挑，建筑装饰丰富。

(二) 建筑结构

临清运河民居建筑为砖木结构、抬梁式木屋架和山

墙混合承重，据调研得知，一般为“四梁八柱”，即一明两暗的三开间布局。木构架形式除传统五架梁外，还有多种衍生形态（图2）。另外由于临清地处黄河冲积平原，土质细腻无杂质，沙粘适宜，为明清贡砖烧制产地，当地青砖烧造行业发达，故民居多以青砖砌筑。据部分现存建筑中受损墙体可知，墙体下部采用青砖砌筑，上部或用青砖或用城砖，再以黄土加秸秆混合为粘接材料涂抹砖墙，最后覆以饰面层。



图2 民居梁架形式（自绘）

（三）特色装饰

临清民居建筑形式多样，具有南北交融的特色，其

装饰形式也汇集南北。冀家大院装修丰富，造型古朴，线条粗犷大气，院落入口处山墙照壁砖雕工艺精湛，建筑檐檩下有曲拱形额枋，上面浮雕有梅、兰和卷草等图案。建筑正立面采用方格形花窗，立面通透。汪家大院作为徽商民居，虽无马头墙等典型徽派特征，但建筑细部上仍保留徽派建筑特点。建筑门罩、影壁砖雕灵动华丽，门窗隔扇花雕细腻，多采用冰裂纹。部分商铺建筑也吸收了南方建筑的做法，用类似“飞拱”的做法满足店铺出檐深远的需求。当地盛产的青砖也成为建筑装饰的元素，有些建筑在檐口处青砖错排做出凹凸变化的效果，部分建筑外墙以青砖叠砌作为装饰。除建筑本身的装饰外，院落入口门楼也有丰富的表现形式，是建筑群体装饰的重要组成部分（图3）。



a冀家大院影壁



b花窗



c额枋雕花

图3 建筑特色装饰

四、结语

民居的演变与兴衰反映了一个区域的发展变化。对于民居建筑，时间带来建筑本体的更迭变化，由它们组合成的城市肌理也不断变化。但是这些基于建筑本体的改变，虽然使建筑样貌、功能等产生了改变，但其空间组合及院落基本格局仍具有一定的完整度。基于此，可通过建筑考古学的研究方法，对临清运河民居的基本格局和建筑特色等，运用类型学、建筑历史痕迹观察与分析等方法进行归纳总结，梳理民居建筑的历史形态及空间格局，发掘其具有历史价值的部分，作为对民居建筑的价值判定依据，为传统民居的保护与修缮提供思路。

参考文献

[1]徐怡涛, Lui Tam. 试论作为建筑遗产保护学术根基的建筑考古学[J], 建筑遗产, 2018(02): 1-6
 [2]陈李波, 曹功, 徐宇甦. 建筑考古学视角下的湖北大悟八字沟民居保护研究[J]. 华中建筑, 2017, 35

(05): 107-112

[3]何依, 邓巍. 历史街区建筑肌理的原型与类型研究[J]. 城市规划, 2014, 38(08): 57-62.
 [4]赵鹏飞, 宋昆. 山东运河传统民居研究——以临清传统店铺民居和大院民居为例[J]. 建筑学报, 2012(S1): 168-171.
 [5]周嘉. 运河城市的空间形态与职能扩张——以明清时期的临清为个案[J]. 城市史研究, 2016(01): 38-50+297-298.
 [6]周嘉, 布乃静. 帝国晚期运河城市临清的空间变迁与职能整合[J]. 聊城大学学报(社会科学版), 2018(01): 10-16.
 [7]毛佩琦. 明代临清钩沉[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1988(05): 86-97.
 作者简介: 韩玉, 1993.08, 女, 山东临沂, 硕士, 初级职称, 研究方向建筑历史。