

嘉州城市阳台工程

——城市更新视角下景观设计探索

罗旋¹ 王艺熹²

1. 乐山市城乡规划设计院有限公司; 2. 乐山师范学院

摘要: 本文以嘉州城市阳台工程项目为例, 从城市更新视角探讨景观设计问题。首先介绍了项目的背景、优势特点和问题所在, 然后明确了城市更新视角下的景观设计思路, 并提出了景观设计要点。研究结果表明, 在城市更新视角下, 景观设计需要充分考虑项目实际情况和城市发展方向, 注重体现城市历史文化特色, 构建宜人的慢行空间, 并强化交通设计、空间重构和植物景观设计, 以全面保障景观设计的科学性、合理性和可发展性。

关键词: 城市更新; 景观设计; 工程

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.03.007

引言: 随着当前城市化建设脚步的加快, 城市更新这一概念逐渐得以提出, 旧城改造成为城市发展建设过程中的重要内容, 对于城市建设、居民生活环境的改善有着重要影响。本文针对城市更新视角下景观设计问题展开探讨, 以嘉州城市阳台工程项目为例, 简要介绍了项目背景、优势特点以及问题所在, 并在此基础之上, 明确了城市更新视角下的景观设计思路, 结合案例工程项目实际情况和建设目标, 有针对性地提出了景观设计要点。此次研究不仅能够为城市景观设计方面的理论研究提供实践支持, 同时也能够为类似景观设计项目提供经验, 对于城市景观设计的发展有着积极作用。

一、嘉州城市阳台工程项目背景

(一) 项目概述

本文以嘉州城市阳台工程项目为例, 案例项目位于四川省内, 是当地城市建成区周边森林、水体最为丰富的城市之一, 有着丰富的旅游资源和国际吸引力。同时项目所在地也是自古闻名的祥瑞之地, 有着“海棠之国”的美誉。从旅游格局角度来看, 当地具有绿心公园、历史文化名城以及乐山大佛三大景区; 从城市格局来看, 乐山依山、就水、望佛, 整体为山环水抱的城市形态, 而且乐山老城与周围诸山关系密切, 从江岸向后方叠缓升, 嘉州古城恰似视景会客厅, 江岸则更像是会客厅的阳台。因此, 此次城市更新视角下的嘉州城市景观设计从这一角度出发, 重点围绕老城核心滨江区域, 以提升环境质量, 推进滨江休闲娱乐功能、旅游项目等为核心展开景观设计。

(二) 项目优势特点

从地理位置角度来看, 项目所在地沿江视野整体开

阔, 与乐山大佛、凤洲岛及嘉定坊隔江相望, 整体视野开阔, 景观品质优越; 从文化资源角度来看, 老城区拥有古城墙、古城门等众多物质以及非物质文化遗产, 历史文化资源丰富, 具有极其丰厚的旅游开发价值; 业态发展空间大。

(三) 项目存在的问题分析

项目存在的问题主要表现为以下几个方面: 从区域交通角度来看, 老城区人文、美食资源相对集中, 人流量以及车流量都较大, 旅游旺季甚至较为拥挤, 周边交叉口分布密集, 交通压力较大, 项目所在区域交通负荷较重, 体验较差; 城市更新建设过程中, 过度保护、轻视利用问题突出; 从功能业态角度来看, 当地部分业态与滨江岸线文化旅游价值不匹配, 与游城体系结合不紧密。

二、城市更新视角下的景观设计思路

(一) 案例分析及借鉴意义

1. 武汉中华路“城市阳台”

武汉中华路“城市阳台”的景观设计特点以及可借鉴内容包括以下三个方面: 第一, 结合当地地形地势, 以及堤岸和码头特点, 将阳台做成了三级分层平台, 如图1所示^[1]。第二, 结合武汉当地的历史文化特点, 设置不同的主题文化长廊, 以古城文化长廊讲述城市发展过程, 以大桥文化长廊介绍“桥”的魅力, 以渡江文化为主题, 进行二级平台的设计, 充分展示城市特色活动, 给人们以不同的游览体验。第三, 建筑小品充分展示时代特色和亮点, “光帆”的外观形象类似一个抽象的帆, 呈现出丰富、独特的景观。



图1 武汉中华路“城市阳台”

2. 上海外滩“城市阳台”

上海外滩“城市阳台”项目当中可供借鉴的内容如

下：第一，结合当地实际情况特点，优先选用本土建筑材料，采用最接近码头质地的预制混凝土、透水混凝土、彩色沥青等材质。第二，基于上海城市建设的特点，加强了夜景灯光效果的设计。第三，打造特色休闲空间，为城市居民以及游览者提供文化特色空间，以供休憩、游玩，保障景观设计的实用性以及丰富度。

3. 杭州钱江新城“城市阳台”

杭州钱江新城“城市阳台”位于钱江新城核心区，共有“一主二副”3个城市阳台，每一个阳台就是一个开放和充满活力的现代城市公园，集休闲、观潮、游憩、放松心情等多种功能为一体。可供此次案例工程项目借鉴的亮点包括以下三个方面：第一，西湖—钱塘江文化生态通廊的建设，实现了对于城市历史文化的延伸，充分展示了当地文化特色。第二，构建多种骑行+慢行系统，能够有效满足人们的多样化需求，包括锻炼、出行等。第三，通过灯光秀的景观设计，构建了城市夜景地标，提升了城市景观的丰富度以及独特性^[2]。

（二）嘉州城市阳台工程项目的城市更新视角

结合案例工程实际情况，嘉州城市阳台工程项目的城市更新视角如下：第一，聚焦历史文化名城中心地带，强化“大景区”影响力；第二，重点打造滨江区域，促进江城一体化发展，体现城水相融、城岸相融；第三，实现功能互补、业态复兴、产业联动、设施共享。

（三）城市更新视角下的景观设计原则

第一，还路于民，优化交通。沿线交通管制交通组织优化。静态交通梳理、疏解。

第二，场地重构，提升能力。不破坏历史文化名城山水城景观大格局，提升滨江景观空间的前提下。充分考虑防洪能力的提升。

第三，空间重塑，文化传承。保护、修剪、重组、移栽的方式分类梳理沿线植物，思考沿线历史遗迹保护利用。

第四，古韵新篇，繁华十里。现状文态、业态与游走系统的有机融合，沿线业态提档升级

第五，江城一体，璀璨滨江。多种照明手法营造城市阳台夜景照明系统并融入夜游三江体系中。

第六，百年工程，精准选材。选用材料长效耐用，配套工程一步到位。避免重复检修。

三、城市更新视角下案例项目景观设计要点

（一）考虑项目实际情况和城市发展方向

在城市更新视角下，展开景观设计应充分结合当前老城区实际情况、发展需求，并以突出当地自然、文化优势为主，发挥景观在城市发展方面的积极作用，实现江城互动，共同发展。对此，应将滨江地段与老城区内部进行有机连接，共同展开景观设计，进而实现城市的

全面发展和建设。对此，需要结合当地景观环境特点，构建旅游城市窗口，形成“景城”一体的新时代画卷，构建良好的城市旅游景观，以此既能够为当地居民提供良好、宜居的生活环境，同时也能够为游客提供良好的游览体验和服务，以景观带动经济，充分实现江城互动共同发展的美好愿景。

（二）注重体现城市历史文化特色

嘉州作为我国重要的旅游之地，不仅有着丰富的山水景观，而且具有千年历史文化，城市当中的古迹建筑较多，历史积淀丰厚，因此，在实际展开景观设计的过程中，应充分结合当地生态自然环境、地形地势特点，以及历史文化，充分展示城市自身特色。基于此，此次城市更新视角下的景观设计目标定位如下：其一，以观山、观水、观佛、游城为核心的城市观景台设计；其二，以体验嘉州千年历史文化为核心的城市阳台设计，并根据不同平台的特点情况，为人们提供不同的服务体验和景观，以此既能够达到突出展示当地文化特色的效果，还能够实现景观小品与城市文化的有机融合。根据当地实际情况特点以及历史文化内涵，进行景观规划设计，着重以传承嘉州人文历史为核心，构建世界双遗产通廊，充分突出当地历史文化内涵。

（三）构建宜人的慢行空间

为充分发挥城市景观的作用，满足城市居民以及游客的多样化需求，为其提供舒适的空间和良好的游览体验，还应坚持以人为本的原则，从实用性角度展开景观设计。对此应着力复兴多维活动场所，以宜居、宜游、宜行为目标，展开景观设计，构建舒适宜人的慢行空间^[3]。

（四）强化交通设计和空间重构

1. 交通优化设计

案例项目区域内由海棠路、滨河路、人民南路一叮咚街、嘉定路承担主要交通流，其中阳光广场、黄家山、老公园、沫若广场是主要的交通节点，其余道路承担交通分流、流合的作用，整体交通压力较大。对此，在进行交通优化设计的过程中，应从静态交通和动态交通两个方面展开分析。静态方面，规划区内道路严重缺少停车位，总停车位数量约227个，而且现有泊车位置对于道路交通也产生了不良影响，因此，在进行交通优化设计过程中，应加强停车位的设计和规划，对现有主干道进行拓宽改造，确定禁停路段，规整路边停车，在动态交通方面，规划区内公交线路较多，停靠站数量较多，公交首发站位于东大街（乐山港公交站），时段停靠约7辆待发公交车，游人在美食街穿梭，人车混行存在安全隐患，行人体验感较差，严重影响车辆通行，这也是造成区域交通拥堵的主要原因之一，对此，在进行交通优化设计的过程中，建议搬迁公交首发停靠站，同

时优化公交流线,留出应急救援通道。如,对标准路段路基拓宽5.5米,路面拓宽4.5米,取消路内停车,进行道路横断面改造,将单向通行改为双向四车道,如图2所示,并对现有停车场进行机械化改造,在上中顺4号地块、阳光广场地下空间等增加新的停车位。在公交线路改造方面,可将乐山港公交站(始发站)移至较场坝街,始发站排队等待车辆均在较场坝街等待^[4]。



图2 单向通行改为双向四车道

2. 空间重塑利用

为提升案例区域空间利用能效,构建符合工程建设目标的景观环境,还需要对区域空间进行重新规划利用。在实际进行景观空间规划设计的过程中,需要遵循顺、疏、串的思路。“顺”指的是优化交通,理顺流线系统;“疏”指的是去除多余植被、构筑物等,构建良好、开阔的景观视线;“串”指的是将城门、各节点进行有机串联,以此形成特色山水古城游览路线,充分突出当地文化历史特色。以肖公咀段为例,区域景观设计为更加符合周围环境,采用了深浅灰青石板铺装配色,以构建多维观景平台的手法,优化肖公咀滨江空间层次,利用一、二平台高差,通过“发掘展示”的艺术手法,让埋没于地底的明、清古城墙重见天日,增强地段的厚重感与体验感。并通过多种照明手法营造城市阳台夜景照明系统,同时将其融入夜游三江体系中,场地中利用灯光效果来增加人与空间的互动,提高了景观的丰富性,同时也更加符合城市特色,如图3所示。此外,还应实现对于规划区域风貌业态的升级改造,营造良好的环境空间,满足市民以及游客的多样化需求。



图3 肖公咀方案节点透视夜景

(五) 加强植物景观设计

结合案例区域实际环境、地形以及景观设计要求,合理进行植物景观设计。当前规划区域内的乔木以小叶榕、女贞、水杉、棕榈、银杏、桂花、香樟等为主,共计770余株。在进行植物景观设计的过程中,应先梳理当前植物情况,并根据当地路灯情况进行植物的修剪、重组,取消种植池,合理进行灌木移栽。如拆除不必要的围栏,合理进行树木迁移,以及郁闭乔木的修剪和重组,在充分利用当地原有植物的基础上,合理进行植物景观的设计和规划处理,保障整体的和谐性以及美观性。

结束语

综上所述,城市更新视角下景观设计应充分结合当地实际情况、地形地势、人们需求以及人文历史特点,以此保障景观设计效果与城市整体环境、发展之间相契合,同时能够更好地满足当地宜居、宜行等方面的需求,提高人们居住、游览的体验感受。在实际展开景观设计的过程中,要平衡好旧城区遗迹保护以及城市改造之间的关系,充分展现当地历史文化资源,实现江城有效互动和全面发展,同时还应合理进行交通优化、空间重构,以及植物景观的设计规划,在保障城市安全的基础上,合理展开景观设计,达到城市更新建设目标。相信随着对城市更新以及景观设计方面的研究和实践探索,我国城市将会得到更好的建设和发展。

参考文献

- [1]原青青.城市记忆视角下历史文化街区景观更新设计研究[D].陕西:长安大学,2021.
 - [2]余侃华,王瑞.基于文化空间整合的城市文化旧区更新路径探新——以西安市小雁塔片区为例[J].建筑与文化,2020,(11).
 - [3]陶瑞峰,刘思远.城市更新视角下历史文化街区景观设计研究[J].居舍,2022(03):118-120+141.
 - [4]王辉.“空间正义”视角下的城市文化景观再生——以沈阳东贸库城市更新设计为例[J].当代建筑,2021(04):28-32.
 - [5]林深.城市更新视角下城市创客公园规划设计探析——以合肥经开区民营园创客公园景观设计项目为例[J].中国建筑装饰装修,2020(08):100-101.
- 作者简介:罗旋(1987.12-),男,汉,四川乐山人,本科,中级工程师,研究方向:风景园林。