

# 园林建筑在园林景观中的应用

叶天星

莱州市园林建设养护中心

**摘要：**园林景观是城市的明信片，园林景观与园林设计互为补充密不可分。园林景观作为一种视觉景观能够给人带来愉悦心情，同时也能为人们提供良好的休闲环境。增强园林景观效果，要在园林设计过程中打造独具一格的园林建筑群，促进人们在园林景观中产生心理感触等，可将中将文化艺术魅力纳入园林建设中。所以在园林工程中要充分运用好园林建筑来实现景观的完美结合，从而更好地服务于人们。本文首先就园林建筑对园林景观的影响进行说明，然后探讨了园林建筑在景观中的运用。

**关键词：**园林建设；园林景观；设计；应用

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.03.116

园林景观以服务人类为主，为能够营造舒适、宽松的环境，需要使用不同的景观元素，可在园林景观上布置小河、湖泊、假山，建筑物等。最佳园林景观应体现人与自然相结合，把文化特色园林建设纳入园林景观，使人在休息时观赏园林景观。因此，我们有必要增加对园林建设的关注。

## 一、园林建筑在园林景观中意义

### （一）体现园林功能性

建筑生存的本质，就是能给人提供一个活动场所，满足日常需要。在园林景观设计中，园林建筑是主要组成部分，首先要符合园林设计需求，从使用功能上看。有些园林景观中常出现“花瓶”式的建筑，一方面“花瓶”建筑在园林中占有更大的空间，未能达到有效地利用土地；另一方面建筑自身造价昂贵，造成了多种物资的浪费，而且效果不明显，与可持续发展基本理念不相适应。在园林建筑中将游客的各种需要加以考虑，才能方便游客，增添了园林景区内涵。

### （二）体现园林景观的设计特点

在园林施工过程中，要重视园林景观建筑元素的应用。拿中国传统园林景观来说事，通过亭、台、水、榭等，表现了“道法自然也”造园的理念，突出了人与自然之间的和谐美。中国传统园林分为皇家、寺庙和私家园林，这三种风格各异的园林设计风格，主要由园林建筑完成，皇家园林以红砖、黄瓦为主，透过气势磅礴的大气建筑，皇家园林中的庄严和肃穆得到充分展现。寺庙园林则是我国独有的历史文化遗产，其建筑多为木结构，不仅结构坚固而且还能体现出深厚的文化内涵。但私家园林建筑以青瓦青砖为主，这一建筑风格给人们以清新雅致之感，一花一株、一草一木，在园林建筑映衬下，别有一番风采，既点缀环境，又怡情怡意，充分表

达园林景观特点。

### （三）体现园林设计中景观的价值

景观建筑还能为人们提供休闲娱乐空间，从而提升园林景观效果。由此可以看出景观建筑是有其使用价值的，能丰富园林设计的内容。通过对景观建筑设计进行分析，可以了解到其与园林之间的关系。同时景观建筑形式的多样化运用，可以增加园林观赏性。为满足大众需求，增加城市用地面积，很多公园和景区开始兴建起来，从而形成了现在比较常见的园林类型。因现代旅游业蓬勃发展，园林景观已成为当代人们欣赏的名胜，针对这一特点，要求对园林进行相关设施设计，确保游客观看时，能有一个休憩的空间。所以，为了更好地满足人们对园林建设的要求，必须加强对景观建筑进行创新，使得其更加符合时代的需求，从而提升整体的艺术水平和审美能力。同时，园林内也应布置有关娱乐设施，创造了现代园林旅游开发的条件。

## 二、园林建筑在园林景观中的应用

### （一）凉亭设计

园林设计中，凉亭是最基础的一种景观建筑，其作用多样化，不但可以给游客一个休息休憩之地，还能增进赏景、达到点景目的。现代凉亭设计所选材料：金属材料，如铝合金、不锈钢等，这些材料耐腐蚀、抗风、抗雨，适合户外使用。木材，如松木、柚木、红木等，这些木材质地坚硬，抗腐蚀，表面光滑，易于加工，价格也较为适中。玻璃，如钢化玻璃，具有高强度、耐冲击、抗风、透明等特点，适合做凉亭的围栏或者门窗等。4. 石材，如大理石、花岗岩等，这些石材具有耐磨、耐火、耐腐蚀等特点，适合用于建筑装饰和园林景观。通常设计师选择风景宜人之处设置凉亭，方便游人休息之余，能欣赏到美丽景色。通过与凉亭，园林的有机组合，在便于游人休息的前提下，可以致力于园林总体文化分为和设计效果显著改善。

#### 1. 山上建亭

通常建在山脊、山顶上，山弯或凸出崖石。这种情况下的山坡坡度不大，起伏不平，视野开阔。有便于眺望的地形，尤指山巅、山脊，眺览范围较大，指向较宽。所以可以说高山观景台不仅给人们带来美的享受。同时，还能给游客在爬山时提供休息和坐着观赏的场所。

山地建亭，既充实了山体整体主体方面的轮廓，更能让山色更有活力，同时，它又给人们提供了一个观赏山景的合适尺度。

山上建亭可分山顶建亭、居高临下、俯视全景，该点可以成为风景透视线和全景控制的重点；山腰建亭则宜择地势开阔之台地，有利于眺望，视线有导向，也是路上停下来歇脚的地方；亦可山麓建亭，多布置在山坡道边，它便于休息和路线的指引。

### 2. 临水建亭

在水面上建亭时，又通常尽可能地接近水面，宜低矮而不高大，宜凸出水面，三、四面都被水面包围。亭台四周以栏杆围护，可起到遮风挡雨，保护树木和观赏等作用。园林建设中水是一个重要组成要素，故常于水边建亭、榭类园林建筑。

临水建亭形式多样，如建亭于水边，最适宜低临水，布置的方法是：一面临水，两面临水，多边临水等；岛屿上建亭常利用小岛的地形特点，或以岛边为陆，或取其形状。近岸水建亭，常与曲桥和小堤相接、汀步之类，连接水岸，并让亭周围临流水；岛边或岸畔建亭，可利用滩地及自然岸线。岛上所建亭，大同小异的均为：湖心亭和洲端亭，对于水面视线相交，观景面凸出，但岛屿不能过大；岸上建亭，便于行人或车辆进出码头，并能方便交通往来。在桥上建亭，便可同时供人休憩，还可分割出不同的空间，唯水面较小之桥梁，更宜于低临水；滨河设亭者多为亲水之景，如公园或广场中之游廊及喷泉等等，但要注意避免破坏自然河流原有形态和生态格局，否则会影响水体生态系统的平衡。溪涧建亭，山水深邃，即见涓涓细流，还能听到潺潺泉水的声音。

### 3. 平地建亭

通常建在公路路口，路侧林荫间，时而被一花木山石包围，构成了私密性的狭小空间。另外，景观建筑还能为人们提供休闲娱乐空间，从而提升园林景观效果。也有进入各大自然风景区前，筑于路旁或道路上，它的功能在于发挥引导游客。

平地建亭又分许多类型，有路亭等，常设置于路边或园路的交叉点上，能防止日晒雨淋、驻足观看；有的建亭于山巅之上，使建筑更具有艺术价值和观赏价值。筑台建亭是皇家园林中普遍采用的一种技法，能增亭的宏伟气势；置石立亭，可避风雨侵蚀。掇山石建亭可以提高基址的标高和视野，并且用山石衬托环境，增加了自然的氛围，减少了地面上的单调；搭架立石建亭，既能增加亭体高度和体量，又不妨碍树木生长。林间建亭，巨树掩映的密林下，虽然是平地而起，却情景深邃，充满了林野之趣；亭边建楼，则可增加视野开阔程度，扩大景观面积。角隅建亭用建筑物山墙和围墙角隅，可破实墙面沉闷，并且让小空间变得热闹起来。

## （二）廊架设计

廊架设计可以连接园林景观建筑中各景区，借此可以更加层次分明地表现园林景观，且不同功能、不同造型的廊架，将呈现出不一样的视觉效果，园林游览时能

够给人更强烈的空间感。此外，还能起到一定的绿化作用，让整个园区环境变得更加美观。这样，就可以达到人的生命与自然相融合，为园林自身增添灵性。此外，通过廊柱与地面之间的连接以及廊架上部结构的设置，可延长廊架自身长度，从而达到调节空间大小的目的。同时廊架设计能较好的利用建筑材料，自然元素可以加入设计中，点缀廊架的建筑中。此外，由于廊架的设置还能起到通风降温等作用，从而使得空气更加清新宜人。此外，廊架建筑也有利于景观观赏度明显提升，吸引游人长期停留，借此可以对园林景观进行全面的欣赏。

### 1. 满足使用功能需求

廊架可以作为一个景点使用，例如公园里的长廊和广场上的长椅等，它们的基本功能就是为了吸引游客到这里游玩而设立的。所以在进行廊架设计时，必须按照园林景观的需要进行，充分考虑了良好廊架的实用功能要求，廊架的设计不能太简单，只有符合了实际使用情况，才会使人感觉到它具有实用价值。又比如有的廊架要用植物来攀爬藤条，然后要考虑是否有必要在立柱之间安装花箱，或预留植物种植空间，为了便于植物的栽培，有时更应该针对植物特点，进行花架设计，由于每一种植物都有不同的观赏价值，也有不一样的生长要求，在进行设计前需要进行详细的了解。

### 2. 安全性的考虑

廊架在结构设计时，必须考虑到使用者安全问题，达到结构合理，预埋件坚固保证廊架的安全性。廊柱和梁可以选择不同材质，如铝合金、不锈钢等。在廊架设计中，必须考虑其承重量，许多空心材料立柱或横梁增加了方钢进行固定，用于抵御风雨影响，它还可以携带多种植物攀登，不用担心歪倒或者发生其他事故；另外还可以采用钢筋混凝土柱来承受荷载，这样既节省钢材又节约木材。地面上预埋件还应深入水泥基地进行坚固，横梁承载力满足承重上空功能要求，并兼顾廊架等耐用性，如今，木塑产品已代替原始碳化木，全年无需刷漆无需担心其对室外腐蚀性强、使用寿命长。如果采用玻璃钢等新型复合材料作为廊柱和梁还可以提高其稳定性和抗疲劳能力，另外也可以通过添加轻质填料来减轻荷载，减少用料成本。其他一些材质廊架，也应注意定期保养，特别适用于金属廊架的设计，室外易生锈腐蚀，长期不刷漆保养，会发生腐蚀坍塌，对廊架寿命和行人安全造成了严重影响。

## （三）桥的设计

园林景观中更会出现河流，借此帮助湿润空气，调节气候，如果人希望接近河流，呼吸着新鲜空气，充分感受自然，你需要把一座桥搭在河里，借此使人在饱览美景之余，充分体验到清新的气息，并能有效渲染园林景观美景。园桥的构造形式因主要建筑材料的不同而有差异。现就下列几种简单的园桥的结构形式作一简要分

析。

## 1. 板梁柱式

用桥柱或者桥墩来支撑桥体的重量，用直梁拄着简支梁的办法两头搭于桥柱，梁上铺桥板，作为桥面。这种结构形式称之悬索桥或索桁拱桥。当桥孔跨度不大时，也可以不需要桥，直接把桥板的两端搭设于桥墩之上铺筑而成。这种结构形式称悬索桥，又叫斜拉桥，系由主梁、主缆和斜拉索组成。桥梁、桥面板通常采用钢筋混凝土预制或者现浇的方法；梁则采用预应力混凝土结构。跨度小可使用石梁、石板等。

## 2. 悬臂梁式

也就是桥由桥孔的两端延伸到中部的悬挑，将悬挑梁头重新覆盖短梁或者桥板，连接成一个整体桥孔。此法可使桥孔跨度加大，以便于桥下行船。石桥、钢筋混凝土桥均可使用悬臂梁式。

## 3. 拱券式

桥孔为砖石材料的拱券，桥体的重量经圆拱向桥墩转移。这种桥梁在我国古代很普遍。单孔桥桥面通常亦为拱形，在我国古代桥梁中最常见的就是四孔或五孔左右对称设置的拱桥。

## 4. 悬索式

也就是普通索桥结构形式。每根钢弦上各系一根垂直钢丝和两根斜拉钢丝组成缆线。用粗而长悬索将其固定于桥梁两端，所述底面上设有若干排列成平面的钢索，其上铺有桥板，为桥面；两边各有1~若干根钢索自上而下垂直布置，并且用多根下垂钢绳串连，下垂钢绳下端再将桥板吊起。

### （四）入口景观设计在园林景观中的应用

入口就是一处园林景观的脸面，入口建筑的优劣直接决定着入口的质量。入口作为整个景观的起点，其作用非常重要，它既能起到引导视线以及组织空间等作用，还能给人带来视觉上的冲击，让人产生一种身临其境之感。一般入口处建筑要高，气势宏伟，能在一瞬间抓住眼球，提高曝光率。此外还需要有丰富多样的景观元素和形式，这样才能给人一种强烈的视觉冲击感，提高入口建筑的观赏性与艺术性。在中国古典园林设计思想下，入口处建筑可为仿古式阁楼或牌坊，能展现恢宏之势，反映了某种民族自豪感。另外，入口建筑还需要符合当地特色以及历史文化等特点。入口建筑还可以通过多种方式与周边景观相融合，形成一个完整的视觉系统，增加园林整体美感。以及具有现代设计风格的园林，应使用较现代建筑材料建造入口建筑，它的具体建筑形状各不相同，但是突出的是整个园林的格调。例如一些大型广场型园林工程，会将入口处作为主要场所。通常以简约及现代科技风格建筑为主，大量采用玻璃和其他材料，体现了建筑时尚的感觉，强化人的记忆，发挥入口建筑功能。门口采用常规大门形式，有用原山石

者、名木以成门，有的用砖、石砌大门、墙壁；还有一种是用比较完整的多种建筑形象组成。

## 1. 常见大门形式

在近代建筑推陈出新的今天，门的设计形式，空间组织上也体现了新鲜、明快、朴素的时代感，门的特征、种类都在丰富，其中有山门式、牌坊式、柱式和顶盖式，各有其特色，全面彰显时代精神，突出地方特色。

## 2. 利用原山石或模拟自然山石构成入口

巧妙地借用地形，形成入口，比较顺乎自然，以简胜繁。园林中入口形式在城市建设过程中，为改善环境，美化生活，创造出良好的居住条件，人们常利用各种空间进行绿化和造景。当前较大规模的城市公园，里面都分成了几个景区，比如红梅等、青枫公园等，景区的入口大多是建筑组成的，但是，有些入口则是与自然山石的加工相结合的，更有独到之处。

## 3. 以自然山石结合山亭、廊、台构成入口

结合人工与自然两种性质不同的加工方法，使之布局疏密有致、轻重缓急分明，更容易取得好成绩。不仅可以形成一个反映景区特点的景点，还可作为游客歇息赏景之地。

园林入口处理应有总体观念，既要与局部环境相协调，还应关注同景区，尤其是同一条游览线上各景点的入口办理是否统一。从整体上把握入口位置的变化及布局关系，使之形成一个有机整体，才能达到预期效果。入口设计并不是简单地就其自身的形式与风格而言，还涉及入口前、后空间序列和组织相关性问题。

### 结语

园林景观的每一处风景，都经过精心设计，园林景观与园林建筑密不可分，园林建筑作为反映园林景观的工具。开展园林建设时，要把自然环境和静止的园林结合起来，园林景观则给人以静若处子、动若脱兔之感，使人和自然相处，把园林景观中不同层面之美、不同空间之美展现得淋漓尽致。

### 参考文献

- [1] 谢小林, 姜星雨. 初探绿色建筑在园林建筑景观中的作用[J]. 居舍, 2021, (05): 100-101.
- [2] 张啸, 程习聪. 建筑设计与园林景观设计的融合方法[J]. 居舍, 2020, (28): 131-132.
- [3] 李德巍. 探索景观建筑在园林设计中的应用[J]. 工程建设与设计, 2020, (16): 45-46.
- [4] 张燕. 园林建筑在园林景观中的应用[J]. 居舍, 2020, (18): 127-128.
- [5] 卢治涛. 园林景观建筑设计的关键要点分析[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2019, (36): 21-22.
- [6] 李燕青. 景观建筑在园林设计中的应用分析[J]. 艺术品鉴, 2019, (33): 162-163.