

# 浙江古村落的保护与发展

## ——以浙江省常山县樊家村为例

温德昌

上海方度建筑设计事务所

**摘要：**浙江省的古村落保存较为完整、颇具代表性，它们是我国传统村落建筑文化的重要代表。然而，随着大众生活、物质水平的飞跃等，众多类似的古村落都濒临被破坏和消失的边缘。本文以作者有幸参与的浙江常山县樊家村保护项目为例，旨在探讨古村落的保护与发展问题，分析其存在的问题，提出相应的解决方案，以期浙江乃至全国古村落的保护与发展提供参考，同时助力乡村振兴。

**关键词：**古村落；樊家村；保护；发展

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.03.002

### 引言

伴随着国家经济的高速发展以及持续加速的城市化进程，人们的起居模式不断演进，古村落建筑内部原有空间体系、物理条件以及外部环境等都逐渐不再满足居住需求，由此很多传统村落逐渐被取代，其中甚至不少是历史悠久、底蕴丰富的村落。它们是中国传统居住文化的重要体现，也是国家历史文化遗产的重要组成，保护和传承古村落的文化遗产极具现实意义。

常山县樊家村同样面临着类似的保护和开发问题，如何保护和传承古村落文化遗产成了迫切需要解决的问题。

### 一、古村落的历史和文化价值

#### （一）历史价值

浙江域内的古村落大都具有悠远的历史与丰厚的文化遗产。常山樊家村的古民居大多建于明、清时期，无论是空间结构、建造工艺都是地域传统建筑的非常典型代表，具有浓郁的历史气息。

#### （二）文化价值

浙江传统村落大都历史悠久，承载着丰厚的文化内涵，包括建筑艺术、民俗文化等多个方面。

#### 1. 建筑艺术

或因选址得当风光秀美，或因建造精良风貌奇特，浙江的古村落皆具有较高的建筑艺术价值。

樊家村尚书坊（图1）系较为独特的三间四柱五楼木质牌坊，系1546年（明嘉靖25年）为纪念弘治末年著名的南京刑部尚书樊莹而造。其为常山仅有的一座名臣木质牌坊，也是浙西已知独有的明代牌坊。



图1 樊家村-尚书坊

樊氏宗祠也因其较大的规模、精美的雕刻、合理的布局，享誉当地。而绣溪古街两侧为数众多的明清住宅，则使整个片区的传统建筑风貌得以较好留存。

#### 2. 民俗文化

古村落是传统农村社会的载体，浓缩了中国农村社会的文化、民俗与作息方式。樊家村也保存了较为丰富的民俗文化，包括节日庆典、饮食习惯、起居模式等多个方面。

### 二、古村落的现状和问题

#### （一）古村落的现状

作为一个文化底蕴深厚的地域，浙江拥有众多的历史悠久古村落。据不完全统计，浙江省较有代表传统村落约三千余个，而具有较高价值的则近千处。它们不仅

是地方的优秀文化遗产，更是国家以及世界文化遗产的耀眼明珠。

然而，这些古村落在城市化和现代化的进程中被拆迁、改造甚至消失，樊家村的现状也并不乐观，村落的文化遗产也面临着严重的破坏和失落。

## （二）古村落存在的问题

### 1. 建筑问题

樊家村区域内少许明清传统建筑部分由于无人居住，已年久失修，屋顶、墙面、地面以及内部木结构楼板、梁柱均有一定程度的腐蚀、破损，急需修缮与保护。

### 2. 环境问题

古村落的环境问题主要包括环境垃圾污染、景观资源破坏等。樊家村古村落的环境污染问题近些年的治理已稍有改观，但仍比较突出，如生活垃圾随意处置、生活污水直接排放等。而古村落景观资源、视线的破坏，包括了违章搭建、空调外机、广告位等的随意安放，很大程度上都影响了古村落的整体风貌。

### 3. 文化传承问题

文化传承是樊家村保护项目的重要内容，首先，古村落的文化传承缺少行之有效的方法，包括专业的文化传承人才、专用场所等。其次，樊家村的文化传承系统性不强，部分历史文化资源还未得到妥善的保护及传承。再次，古村落文化传承正遭受现代文化的冲击，部分年轻人对传统文化的缺少足够的认知与尊重，推崇除“旧”迎“新”，因此给樊家村的文化传承带来了相应的压力。

## 三、古村落的保护与传承

### （一）传统建筑保护与修缮

传统建筑是樊家村村落的重要组成部分，如何保护与修缮这些具有历史价值的传统建筑是樊家村村落保护非常重要的课题。

对于这些传统建筑保护与修缮需要注重以下几点：首先，要尊重传统文化，注意保护有价值的传统建筑的原貌，谨慎对待修缮过程中对这些有历史气息的传统建筑进行现代式改造。其次，应对村落传统建筑进行分级

分类保护，通过对樊家村传统民居的进行深入研究，对区内所有明清建筑进行科学分类，细化保护方案进，根据每一传统民居的建筑特点，实施不同的修缮力度。第三，要注重修缮材料和工艺的选择，尽量使用地域传统材料、传统施工技艺，保证修缮质量及维系地域特征。

### （二）古村落文化教育

古村落文化教育可通过组织专题活动，向大众普及宣扬古村落的历史、文化和传统知识，提升居民与游客对古村落文化遗产的认同感和保护意识。这些文化教育获得既可以促进古村落文化的传承和发展，同时也利于促进当地旅游业的开发，提升古村落的知名度和吸引力。樊家村的保护项目中，我们通过置换荒废的传统民居，植入尚书文化展示馆（图2）、艺术家创作中心（图3）、文化讲堂等文化宣传、培训功能，在较好保护传统建筑的同时也为古村落文化教育提供了多样场所。



图2 尚书文化展示馆-四水归堂



图3 艺术家创作中心

### （三）古村落文化创意产业

古村落文化创意产业旨在将古村落的文化遗产转化

为有价值的创意产品或服务，创造经济效益。其可以促进古村落的经济的发展，也可以反向促进古村落文化的传承和发展。

樊家村的保护与发展项目中，我们尝试另辟蹊径开展文化创意产业的探索，围绕樊家村优质丰富的毛竹资源，我们结合建筑文化，樊莹尚书文化、廉吏文化，引导设计开发了一系列竹制名臣文创产品。而将樊家村的特色文化结合影视媒体的传播效应，则为当地的旅游业和文化产业的发展寻找了另一个方向。

### 四、古村落的发展与创新

#### （一）建筑与环境保护

古村落的建筑与生态环境保护是古村落保护的重要组成部分。城市化的持续推进，一方面现代居住小区的开发对古村落的蚕食，另一方面居民们对传统建筑的遗弃，使古村落的建筑及环境都面临着较大的压力。因此，如何保护它们，是古村落保护和发展的核心关键。

樊家村的生态环境保护进程中，既要加强对传统建筑、生态环境的监测和管理，及时发现和处理环境问题。同时还要加强对樊家村周边生态环境的保护，力求避免周边生态环境遭受破坏。再次还可以激励当地居民与外来游客都能踊跃参与到古村落建筑与环境保护中去，构建完整的保护系统。

#### （二）文化创意产业

文化创意产业是浙江古村落发展的另一个重要途径。通过促进文化创意产业的高效发展，能挖掘古村落的文化底蕴，提升传统村落的美誉度和吸引力。同时，文化创意产业也利于全面促进古村落文化的妥善保护及完好传承。

樊家村文创产业的发展应当特别注重以下多个方面：首先，要保护古村落的文化遗产，不应开发与村落气质不符的产品。其次，要提升产品的文化价值，使产品与村落的文化内涵相融合。第三，要注重产品的创新性，不断挖掘文化价值推陈出新。

#### （三）旅游开发

旅游开发同样是助力浙江古村落绿色发展的有效手

段之一。可是常规的旅游模式多为关注景点的开发和营销，缺乏对古村落的保护和游客的文化熏陶。

在樊家村的旅游资源开发中，首先，要保持樊家村古村落的原貌，严格限制在传统风貌区域内修建现代化建筑物。其次，要加强对游客的文化沁润，让游客充分了解古村落的历史背景和文化内涵，深刻意识到村落传统建筑在人文环境、文化背景上不可比拟的优势，使其怀有较高的社会责任心，主动参与历史建筑的保护工作。

### 五、结论

古村落具有丰富的建筑、文化遗产和旅游资源，可在保护和利用方面仍有不足，为了实现古村落的绿色发展，应该采取有效举措加以保护和利用。

樊家村的保护和利用需要政府和社会各界的共同参与和一致努力。政府部门应制定相关政策，加强对古村落文化遗产的保护和管理；社会各界可以主动积极参与古村落的保护事业中。而文化创意产业是作为村落保护和利用的重要途径。可通过文化创意产业的科学开发，实现古村落的知名度和吸引力的大幅提升。

古村落与现代城市的联系是古村落保护和利用的重要方面。应当加强对古村落与现代城市的联系，通过城乡规划、交通建设等方法，促进古村落与现代城市的有机融合。

综上所述，古村落的保护和利用是一个庞杂的系统工程，需要各方共同努力，采取行之有效的举措，才能实现古村落的妥善保护和绿色发展，同时促进古村落优秀传统文化的传承和发展。

### 参考文献

- [1] 梁伟. 浙江传统村落保护与发展研究[A]. 共享与品质-2018中国城市规划年会论文集(9城市文化遗产保护)[G]. 2018: 704-712.
- [2] 彭一刚. 传统村镇聚落景观分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992: 123-128.
- [3] 鲁可荣, 李伟红. 浙江传统村落保护与振兴研究[M]. 安徽师范大学出版社, 2022: 18-31.