

浅谈基于“山水礼学”文化精神的高校新校区景观规划设计

——以中山大学深圳校区为例

艾静

同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司

摘要:随着全国高等教育的发展建设,高校原址扩建和择地新建均呈现明显上升趋势。相较于原址扩建,新校区的景观规划过程中面临更为丰富多样的选择。高校景观设计关注于文化归属感,核心问题将聚焦于如何因地制宜满足高校景观基础功能,更进一步平衡新风貌与老传统的文化,展现学校本身的独特魅力和人文底蕴。本文以中山大学深圳校区为例,以挖掘特色校园文化为切入点,提出山水景观与文化礼仪的巧妙结合,对高校新校区景观规划设计方法进行探讨研究,以期提供创新的景观设计思路。

关键词:山水礼学;因地制宜;高校新校区;人文精神

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.04.100

一、从校园文化到“山水礼学”校园景观

(一) 精神财富——校园文化

文化的范畴十分复杂,研究一般认为的校园文化是指在高校校园区域中,由学校管理者和广大师生员工在教育、教学、管理、服务等活动中创造形成的一切物质形态、精神财富及其创造形成过程的总和。^[1]

校园文化可以划分为物质层面和精神层面两部分。其中物质层面是指文化的载体,如空间构成、绿化种植、雕塑小品、材质铺装等等;精神层面可总结为校园中人们的信念和观念体系,同时也包含各种精神文化传播的组织与设计。

(二) 山水礼学——校园景观

礼学是自古及今一切关于礼的学术活动的总称。从内容方面看,礼学跟中国传统的哲学、宗教、政治、道德等学术互相交叉,互相渗透。对中国传统的经学或儒学而言,礼学是它们的核心组成部分。

校园是一个需要呈现出多方面功能和含义的特殊场所,它是一个人类文化传承和知识传播的高端场所^[2]。此处用“礼学”象征高校的学院文化氛围,相较于一般景观设计,其需要满足严肃求学与庄严礼仪需求。高校新校区景观设计需要更深入的思考内涵和情感的介入,通过景观空间营造,展现校园的历史文化与地域特色,为师生提供具有归属感与认同感的内涵场所。

校园文化景观属于校园文化的物质层面,却是校园文化的载体,是可见的、可触摸的、生长的。通过依山就势、因地制宜的山水景观,展现礼仪大格局;同时,校园文化的精神层面的内涵,对校园文化景观的表达具有一定的控制、指导、影响,相辅相成。

二、中山大学校园景观项目研究

中山大学深圳校区是由中山大学和深圳市政府共同合作推行的重大项目,对中山大学和深圳都具有重大的意义。中山大学是有百年历史的南方学术重镇,所在的光明新区青山环绕,为学校建设提供了优质的生态环境。校区范围约144.82公顷用地,其中建设用地为110.35公顷,林地34.47公顷。

(一) 中山大学校园文化解读

(1) 中山大学校园文化

中山大学(SunYat-senUniversity, SYSU),由孙中山先生创办,其前身是国立广州大学,历校史一百多年,在我国南方的学术研究和人才教育上具有重大的作用。中山大学深圳校区是一所综合性高等学校,医科和工科是它的特色学科,同时拥有本科、硕士、博士等全面完整的培养体系。

“博学、审问、慎思、明辨、笃行”是1924年孙中山先生亲自写下的校训,对当时的多所学校进行整合,成立了国立广东大学。学校校徽颇具特色,整体为圆形图案,中间为海棠式洞窗图案,具有岭南园林特色,中心以校园中的标志性建筑“大钟楼”为主体,一方面突出了中山大学的历史文脉,另一方面也体现其文化特色。同时校园还有属于自己的吉祥物“中大狮”,是岭南大学首任华人校长钟荣光从广州城内觅得并迁入校园安置的,在校园中已经存在了上百年。

(2) 地域文化分析

中山大学老校区位于广州市,本次新校区项目位于深圳市,都属于岭南地区。景观设计围绕岭南园林特点和传统民居特色进项展开。在建筑形式上,一般具有通透、轻盈、装饰精美等特点。在材质选择上,会运用木雕、砖雕、陶瓷、灰塑等民间工艺。在布局形式上,因为受到西方文化的影响,往往具有中西合璧的特点。^[4]

(二) 景观设计主题及目标

校园景观设计以“山灵水秀·博学明礼”为主题,融入中山大学的校训“博学,审问,慎思,明辨,笃行”,设计注重人文精神与生态环境的结合、与中山大学文化精神相和谐、与校区学科组团布局相和谐,加以山水礼学的规划思想,打造创新型人文生态校园景观。

(三) 景观设计策略

(1) 引绿缝合,风景通廊——山水园林的串联衔接

在充分尊重场地山水关系的基础上,提出“引绿缝合,风景通廊”的空间设计策略。同时,结合岭南特有的建筑风貌提出外化和内向两种空间。外化空间即山水

主要通过植物空间区分,另外在路旁设置一些标识导引、景观小品等,分别代表各学科的不同风貌与精神。

(1) 科学之路——科技智慧互动为主题,通过互动设施、智慧交互等装置进行设计。

(2) 自由之路——文学艺术展示为主题,通过相关雕塑小品、景观元素进行设计。

(3) 律动之路——活力运动精神为主题,通过节奏感的景观小品进行表现。

(三) “多廊”——岭南建筑群落中的特色空间

岭南地区湿热,需要通风,在屋舍两侧多有巷道。而冷巷是岭南传统建筑的精髓,在建筑设计中具有组织自然通风的功能。依此在校园场地中构建风景通廊。

廊道空间分为三大类型,一类为学科环廊、二类为视觉通廊、三类为建筑连廊。

(1) 学科环廊为学术街,串联建筑空间内的公共绿地空间,是人群最常使用的环形通廊。

(2) 视觉通廊分为东、西、中三条。其中西廊为光辉之廊,端点处在山体护坡处设贤士浮雕墙,展示一路走来的光辉历程。中廊为传承之廊,串联思园及醒狮庭,是一条有文化印记的风景廊道。东廊为悦活之廊是一条打通生活空间与运动休闲空间的廊道。

(3) 建筑连廊分布于建筑体块内,具有交通、引导等功能。

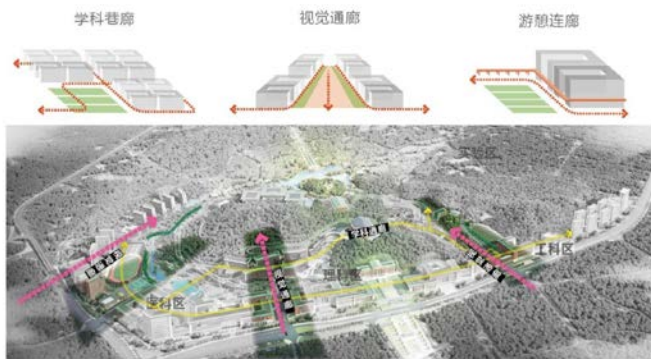


图4 多廊结构

(四) “一水”——人文活水公园,中山大学历史与文脉的回顾

结合现状水系规划人文活水公园,以水系串联,设置思园、智园和荔园,宛如一幅流淌在校园中的画卷,述说着中山大学的历史和文脉。

思园重点体现校史记忆,通过移植进士牌坊,展开时光影像之轴,树立贤士名人雕塑,流露出萦绕河畔的思念,从而表达对中山大学历史的传承与追忆。智园中规划草坪和滨水廊道空间,师生可以在此仰望人类知识宇宙闪耀的星光,同时也可以漫步于林荫水廊边感受灵感之泉不断的涌流。现状场地中有保存完好的荔枝林,作为当地特色植物具有观赏与科普价值。故规划荔园进行保护性开发,在树下梳理园路小径,并在树周围做座椅,另外利用局部营造纪念林,体现场地记忆。

(五) “一山”——山地游憩公园,展现岭南山地园林的幽奥与旷达

结合现状山体,规划山地游憩公园,展现岭南山地

园林的幽奥与旷达。在布局上讲究融于自然,尽可能离开闹市,把园林建在真山真水的大自然环境中,成为其中一部分。在景点上讲究旷奥结合,空间特征是内收型和扩散型的结合,在视线组织上,将园内外空间有机地结合在一起,产生了空间的扩散感。^[6]

提取岭南园林的特点,在规划山地游憩园时,一方面通过交通流线寻访大自然,设计三级绿道:一级——康乐步道、二级——山地栈道、三级——山间小径。另一方面,在节点设计时讲究视线开合有致,设置标识构筑物——逸仙阁和观景平台——烟云台、踏浪台、叠翠台。

(六) “多庭”——创新演绎传统民居中的生活场所

特殊的地理环境,成就了富有特色的岭南民居。一方面,岭南地区气候炎热,人口密度大,面积较大的庭院不适合居住,民居的形式主要是中间围成一个小天井,所以也称为“天井院”住宅。另一方面,传统民居建筑大门前的一块空地,属于民居建筑的室外延伸空间,一些必要的室外活动就在这里进行,慢慢演变成立外向的“明堂”空间。^[7]

在校园庭院设计中依据现状条件和功能需求,提取岭南特有的“天井、名堂”的空间元素,将庭院空间分为内向式围合型庭院和外向式开放型庭院。同时在庭院的命名上也根据学科不同赋予不同的含义。

内向式围合型庭院包括生命庭(医学教学组团)、文华庭(文科教学组团)、真理庭(理科教学组团)、宿舍区西——魔方庭。其中生命庭还结合医学学科特色,其形态犹如生命的基本单位DNA螺旋,盘旋环绕于中心建筑。外向式开放型庭院。包括醒狮庭(公共教学组团)和宿舍区东的绿茵庭。其中醒狮庭以中山大学的吉祥物“醒狮”为灵感,结合园路与休憩点空间,布置醒狮艺术雕塑,形成充满趣味与活力的花园。

七、结语

本文以校园文化特色为切入点,将景观“山水”与文化“礼学”的概念相融合,以中山大学深圳校区为例,从校园文化营造策略、校园景观结构层面、校园节点营造层面等几个层次的思考,分析和总结高校新校区景观规划的方法。

参考文献

- [1] 孔科丽. 高校新校区文化景观研究[D]. 南京林业大学, 2007.
- [2] 杨斯岑. 大学校园参与性景观设计研究[D]. 株洲: 湖南工业大学, 2015.
- [3] 蔡琪慧, 孟梅林, 张慧. 大学校园景观对大学校园文化的营造[J]. 湖南科技学院学报, 2018, 39(11): 170-172.
- [4] 刘惠连. 岭南园林文化及造园手法探析[J]. 现代农业科技, 2010(3).
- [5] 曹廷华. 高校图书馆与校园文化[M]. 人民教育出版社, 2002.
- [6] 张文英, 邓碧芳, 肖大威. 试论岭南文化与岭南园林的共生[J]. 古建园林技术, 2009(2): 19-23.
- [7] 陈梦君. 基于地域性传承与发展的不同时代岭南庭院比较研究[D].