

传统建筑元素在现代建筑设计中的应用

王千睿

南宁市建筑规划设计集团有限公司

摘要：传统建筑文化蕴含着我国几千年的文化底蕴，在现代建筑设计中加入传统建筑元素，可以增加建筑的文化内涵，使更多人看到中国传统建筑的美学魅力，促进传统文化的传承与发扬。本文围绕传统建筑元素在现代建筑设计中的应用展开讨论，以传统建筑元素的内涵为切入点，深入分析了传统建筑元素在建筑设计中应用的作用，最后给出了传统建筑元素应用的思路及要点，希望借此为同行业从业者提供一些有益参考，促进行业发展。

关键词：传统建筑元素；现代建筑；设计；要点

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.04.092

当前，随着民族意识的不断苏醒，人们开始重视传统文化的传承与复兴，优秀的传统文化正在逐渐地与现代文明接轨，各行各业都在引入传统元素，尤其是建筑领域，在现代建筑设计中，人们开始将传统建筑元素引入现代建筑设计中，创建能够展现我国传统文化特色的新式中国建筑，让更多人感受传统文化的魅力，提升建筑物的文化价值。

一、传统建筑元素

我国是上千年文化古国，具有悠久的历史文化，随着几千年的传承，传统建筑元素的种类丰富，如常见的古建筑屋顶、瓦当（如图1所示）、门窗、色彩、以及浮雕、斗拱等。其中屋顶是建筑的主要结构之一，代表着森严的等级制度，具有沉稳之感。门窗是传统建筑的主要采光、通风设施，在传统建筑中具有标志性的地位，同时，还可以优化建筑空间结构，增加空间的层次



图1 瓦当

感。色彩是传统建筑中应用的最为广泛的元素，其中以红色、白色、黑色的应用频次最高，不仅可以展示建筑使用者的地位，还可以体现建筑整体的风格特征。这些元素都可以为现代的建筑设计师提供素材，激发设计师的灵感，设计师应准确掌握不同元素的应用方式，结合当地的地理环境、人文文化等因素，对传统建筑元素的优势进行高度整合，融入设计方案中，使其能够在现代建筑中充分发挥优势^[1]。

二、传统建筑元素在现代建筑设计中应用的作用

我国是文明古国，具有几千年的文化历史，作为传统文化的一部分，传统建筑元素在我国历史中留下了浓重的笔墨。然而随着经济全球化的发展，对外开放改变了人们的生活，人们在感受到外来文化的不同之处后，开始崇拜外来元素，在建筑设计中融入西方审美，最终使得城市中高楼林立，钢筋水泥结构随处可见，灰色建筑充斥着人们的视野，忽略了对传统建筑元素的传承与发扬。为了唤醒人们的民族文化意识，激发人们的民族自豪感与文化自信，设计师应承担起传承与发扬传统文化的责任，在设计文化中应用传统元素，延续古建筑文化。传统建筑元素具有较高的实用性价值与人文价值，借助传统元素的渗透，可以发扬并传播传统文化，弘扬人文价值，使得现代建筑具有更深层次的文化底蕴。实用性方面，一些传统元素能够优化设计，改善建筑的功能，如沿用至今的天井，在原有建筑空间内开辟了新的空间，提升建筑的采光面积，具有很高的实用性价值。基于此，在现代建筑设计时，设计师应正确看待传统建筑元素，了解其实际价值，继承与创新传统文化，激发新的设计灵感，设计出具有我国特色的中式建筑^[2]。

三、传统建筑元素的应用思路

（一）引用

在建筑设计中，对传统文化最为简单直接的传承方式是直接引用传统建筑元素，如在结构布局时，采用传统建筑的布局方式，或在造型图案方面引用传统造型（如图2所示）或图案元素等，既与现代人的审美点相一致，还可以增加建筑的古韵，这种引用方式在园林设计中较为常见，通过直接引用的方式，可以完美构建出中式风格建筑小品。值得注意的是，在引用传统建筑元

素时，设计师应注意引用元素与实际项目特征的契合度，防止各元素之间发生冲突。



图2 传统造型

（二）抽象及变异

传统建筑元素中包含了很多简单的图案或几何体元素，在建筑设计时，设计师可以对这些元素进行抽象及变异的引用，即借助抽象及变异等手段对这些几何体及图案元素的夸张式运用，如窗格设计时，设计师借助抽象的手法，对传统图形（如图3所示）元素进行处理，作为窗格的装饰图案，增加窗格的层次性，图案变化更加丰富，增加窗格的美感。

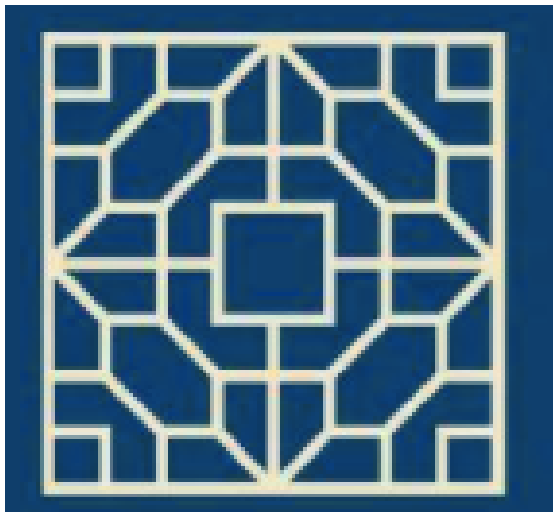


图3 窗格图形

（三）分级及重组

设计师按照传统建筑元素的构成原理，遵循其构建规律，对其进行分解与重组，进而使各部分之间形成新的对称与平衡。在某种程度上讲，重组是突破原有的设计局限，突破思维禁锢，实现新旧元素的融合，体现新的艺术特征。传统建筑元素的分解及重组，应由专业能力过硬的设计师完成，除综合考虑建筑结构外，还应善于采用创新的思维方式重新组合被分解的元素，借助现代化手法及精心的设计，创造出完美的设计方案^[3]。

四、现代建筑设计中应用传统建筑元素的要点

（一）建筑构件

在建筑设计时，设计师可以按照传统建筑的构件结构进行设计，如月梁、雀替、飞罩、柱子、斗拱等，这些建筑构件都是传统建筑的代表性构件，设计师可以直接引用或部分引用此类传统建筑构件的造型或结构特征，充分传承传统建筑文化。在现代建筑应用传统柱子、斗拱等构件元素的案例中，最为成功的就是上海世博会的中国馆（如图4所示）。设计师通过运用柱子及斗拱等构件建造的中国馆，向世界展现了中国的鼎器文化及斗冠造型，宣传了传统文化的天人合一理念。同时，设计师将柱子及斗拱元素作为中国馆建筑的主要结构，向世界人民展现了传统建筑的庄严感与力量感，体现了具有中国文化特色的建筑精神及建筑文化内涵，使参观者能够感受到中国传统建筑的美感，让不同的人能够领略到中华传统文化的独特魅力。飞罩也是常用的传统建筑构件之一，经常与柱子搭配使用，形成隔而不断的独特装饰结构，在建筑设计时，设计师可以借助此种构件造型，有效分割不同的建筑空间区域。



图4 上海世博会中国馆

（二）建筑装饰

传统建筑的装饰图案及装饰元素十分丰富，合理运用传统装饰，有助于营造不一样的建筑氛围，增加建筑的古典美，使人们在建筑装饰中感受到传统建筑的文化特征与艺术美感。同时，在建筑设计时，设计师还应借助传统建筑元素开展建筑细节设计，增加建筑细节位置的美观及精致，实现装饰符号整体与细节的和谐统一。传统的建筑装饰图案的风格特征以清新淡雅为主，与传统文化之间紧密联系，如古建筑的藻井，井壁上有形态各异的花卉或植物纹样，通常被应用于寺庙或古建筑的宫殿中。早期藻井的出现主要是为了防火，后来逐渐发展出各样的装饰，其造型特征与使用场所相协调，展现了传统文化理念中的天圆地方及天人合一思想，后来经历不断演变与发展，逐渐成了封建统治中象征地位的装

饰物。在现代建筑设计中,设计师应合理的利用藻井所具有的装饰特征,装饰建筑的重要空间,使建筑使用者感受不同的空间氛围。藻井的各个构件可以应用于具有特殊意义或功能的建筑中,如苏州博物馆的藻井设计,使得博物馆的建筑空间更具庄重感及典雅感,其生动的装饰花纹及对称的结构形式,为博物馆增添了传统建筑独有的艺术性与装饰美感^[4]。

(三) 建筑色彩

传统建筑具有丰富的色彩,且不同等级、不同类型的建筑使用的色彩存在着很大的差异,设计师可以借助不同的色彩展现不同的地域文化特征。在建筑设计时,设计师应注重色彩的搭配与选择,合理的运用传统建筑色彩,不能一味的引用,完全的照抄,要在继承的基础上进行创新,充分发挥传统建筑色彩的价值。与传统建筑的装饰与构件相同,色彩是传统建筑的象征性元素,如北京天坛的祈年殿,借助绿色代表农作物,祈祷农业丰收。传统建筑色彩与我国传统文化中的五色、五方、五行等观念相联系,如中间用黄色表示,与五行中的“土”对应,古代都城的四方城门用不同的颜色代表与五行中的元素对应。在建筑设计时,设计师也可以借助传统建筑色彩所代表的意义开展设计工作,如寺庙及宫殿建筑常用红色和黄色,上海世博会的中国馆就将宫殿建筑常用的红色作为建筑主色;传统的江南建筑以白墙灰瓦为主色,北京香山饭店借助江南建筑的灰白色为主色。现阶段,我国很多南方的现代建筑都将灰白色作为建筑的主色,以此体现建筑的地域特征,增加建筑的魅力。

(四) 空间布局

传统建筑以庭院式空间为主,即在院子内按照建筑的布局结构布置不同的庭院,或在较大的建筑群内部构建不同的、开放式的庭院空间。传统建筑的庭院面积较大,通过空间布局既可以使古代大家族中的每一名成员都能获得独立的空间,也可以保障不同空间之间的密切联系,增加建筑和庭院的变化,丰富建筑的空间功能,使人们体验不同的建筑空间。传统的空间布局能够巧妙的连接建筑的内外空间环境,使得不同建筑空间在有效区分的同时,相互贯通,形成内外合一的整体。在方案设计时,设计师应参照传统的空间布局对建筑的功能空间进行合理划分,还应贯彻整体性理念,对建筑的内外环境进行连接。传统的空间布局方式比较适合在具有庭院结构的建筑中运用,如医院、博物馆等类型的建筑,设计师可以充分利用传统的内外空间布局方式,将建筑庭院与现代建筑完美的划分与连接,实现建筑内部空间

与外部庭院之间的相互渗透,还可以将庭院与古代的园林布局方式相融合,为人们营造不一样的建筑空间环境。

(五) 屋顶造型

传统建筑的典型代表元素就是屋顶,传统的建筑屋顶造型具有明显的古代建筑特征,其构件与结构形式都是我国传统建筑所特有的,在现代建筑中完全照搬传统建筑的屋顶结构很难实现,不仅不能展现传统建筑的文化内涵,还会使得建筑缺少灵活性与美感,因此,在现代建筑屋顶设计时,设计师可以对传统屋顶元素进行借鉴,保留传统屋顶中具有代表性的构件或形式等元素,使得建筑屋顶能够展现出传统屋顶的特征。古代宫殿建筑的屋顶种类较多,不同的屋顶代表着不同的等级,等级最高的为庑殿式,最低的为卷棚式。现代建筑屋顶设计时,设计师可以对不同的屋顶形式进行利用,将传统建筑的屋顶风格与特征融入现代建筑的屋顶设计中,如中国美术学院的象山校区,借鉴了传统屋顶的坡面形式,在此基础上进行了创新^[5]。

结语

综上所述,在传统建筑文化中,建筑元素是文化的精华所在,是建筑文化价值的充分体现,可以影响建筑的风格与内涵,是我国传统文化的体现形式之一。在现代建筑设计中,设计师应充分理解各传统元素的内涵及代表的意义,在此基础上,结合设计的实际需求,对传统建筑元素进行借鉴与引用,提升建筑的古韵,使更多人感受传统建筑的魅力,向人们展示我国丰富的建筑文化,感受传统文化的博大精深,提升民族自豪感与自信心。

参考文献

- [1] 潘伟, 张新鹏, 夏峰华. 中国传统建筑元素在现代建筑设计中的应用研究[J]. 美与时代: 城市, 2022, (3): 7-9.
- [2] 杨师梅. 论中国传统建筑元素在现代建筑设计中的传承与创新[J]. 城镇建设, 2021, (17): 267.
- [3] 张雷. 传统建筑元素在现代建筑设计中的应用[J]. 城市周刊, 2021, (28): 47.
- [4] 郭世权. 中国传统建筑元素在现代建筑设计中的衍生研究[J]. 包装世界, 2021, (1): 57.
- [5] 罗晓霜. 浅析传统窗户元素在现代建筑与室内设计中的应用[J]. 西部皮革, 2021, (2): 33-34.

作者简介: 王千睿(1983.07.17), 女, 瑶族, 广西桂林平乐, 广东工业大学, 大学本科, 工程师, 研究方向: 建筑设计。