

# 地域文化在高校建筑设计中的运用探究

黄玉欢

南宁市建筑规划设计集团有限公司

**摘要：**近年来，随着不同文化的交流日益频繁，不同区域间的文化差异逐渐缩小，如何在不同的地域范围内保持文化多样性和地域特色性，是人们所关心和研究的问题。如何重塑高层次的地域文化身份，增强民族自信心，是当前的一个热门课题。因此，本文从地域文化特征的当代建筑设计中，重点探讨其对高校建筑设计的影响，客观尊重物质生态环境、地域文化环境的抽象表达，这两种校园地域文化的传承与现代演绎原则，提出地域文化在建筑规划布局、建筑造型设计、校园文化基调，这几个方面对高校建筑设计的影响，希望能够借此进一步提升高校建筑设计水平。

**关键词：**地域文化；高校建筑设计；表现形式；演绎原则；影响

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.04.106

## 引言：

目前，各大院校都非常重视学生的全面素质教育，不仅要提高他们的专业素养，还要提高他们的审美、文化、人文、爱国等素质。因此，许多学校都在试图将多元的文化元素融入建筑的初始阶段，对高校学生进行一次潜移默化的教育和影响，促使其形成健康的个性和全面的修养。而地域文化是我国各地的优秀传统文化之一，它在发展的进程中得到各大院校的重视，并逐步被运用于高校的建设之中，提高高校的建筑艺术素质。而在高校的建筑设计中，将地方文化融入建筑的设计之中，可以更好的促进学校的文化传承和文化身份的建立。

## 一、地域文化概述

地域文化是由一定地区的人民在漫长的历史发展历程中，通过不断的累积和沉淀而产生的物质洗礼和心灵凝结，构成一种特有的文明体系。在一定区域内，这是人文精神、文化特质和个性倾向的综合反映<sup>[1]</sup>。地域文化是从区域环境中生成的，而区域的文化特点又因其独特的地理条件和社会背景而具有动态发展的特点。地域文化包括经济文化、信仰文化、建筑文化、社会文化等多个层面。随着城市化的快速发展，人民的审美观发生改变，地域文化遗产的继承与开发就成为当务之急。

## 二、地域文化对高校建筑设计的必要性

（一）高校建筑设计中融入地域文化是对文化的传承

中华的文明有着深厚的文化传统，它对整个人类社会都有着深刻的影响。数千年累积的中华文明并未消亡于岁月的洪流之中，而是通过文字和典籍得以保存，并通过不同的方式将其传递下去。高校校园建筑是我国区域最具代表意义的一种文化载体。比如厦门学院具有中国南方特色的尖翘的斗拱和飞檐，象征着福建地区的文化，而四川华西学院的校园则融合四川本土的特色，其采用穿斗式屋架等，建筑风格追求的是飘逸、朴实。学校的建筑常用一些夸张的动物和花卉图案来表现道教的气息。可以看到，高校建筑的空间设计反映区域的特色，可以把建筑作为一种文化的载体。刘易斯·芒福德曾说：“学校可以储存文化、传递与沟通、创造与发展”。将各种文化要素以高校校园的形式呈现，充分反映对文化的传承和发展，促进地域文化的活力与创新。

## （二）高校建筑设计中融入地域文化形成文化认同

所谓“文化认同”是一个人或团体在一个民族和一个国家里，对他们的文化身份和地位认识、承认和认可。使人们对自己的国家具有根本的价值观，使自己的文化归属感和对自己的文化活力的坚定信仰。高校是高校生树立正确的价值观念和科学观念的关键时期，高校的建设既起到促进文化传播和发展的作用，又是树立民族认同的一个主要平台，而校园建设又是传播地域文化的外在表现。从我国高校的不同区域来分析，目前高校的校园里到处都是模仿西方风格的仿制品，比如模仿英国庄园，模仿美国的白宫，把外国的凯旋门等地标建筑纳入高校的校园。这一状况会让同学们产生一种误解，即认为西方的文明比中国好，把太多的艳羡眼光投向西方，无法深刻剖析中西之间的不同，忽视区域的发展，导致对中国的传统文化的排挤。因此，将地方文化纳入高校校园建筑的创作之中，对促进地方文化的发展和革新，增强地方民族认同，增强民族自信心，都是非常必要的。

## 三、地域文化在建筑设计中的运用原则

建筑是一个很有特色的文化的媒介。各地的传统民居在发展的历史进程中都呈现出明显的特点。将地域文化与当代建筑相结合，既能促进区域建筑的建设，又能保护、宣传和传承优良的建筑，又能提高建筑的内涵和价值，进而体现人民心理和文化需求。在当代的建筑中引入地方特色文化，必须遵守三条基本准则。首先，要在建筑的设计中充分反映地方的文化特征。在建筑的

设计中,运用区域的人文因素,既能反映在建筑物的外观,又能反映在设计手法上。在规划的过程中,要充分考虑到本地居民的生活方式和价值取向,并把地方的人文元素纳入设计中。此外,在规划中,要充分利用地方文化、地理环境等因素,充分发挥其自然的生态功能,凸显其地域文化特征。在强调造型美的同时,还应强调其设计意蕴,明确其文化地位。所以,在进行设计时,必须认真研读地方性的历史资料,合理运用本地的历史材料和文化材料。其次,要遵循“因势利导”和“继承与革新”的理念。各个区域都有自己的特点,而在不同的区域,不同的因素影响下,又形成各自的特点。因而,各地区的建筑形态具有当地特色和文化意蕴。随着信息化社会的发展,社会各界对建筑审美的需求不断提高,建筑的题材也日新月异。要把地方文化元素融合到建筑设计中,必须坚持“因地制宜”的理念,既要保持地方文化的特点,又要根据具体的建设项目环境,对当地的人文因素进行适当的选取。它不仅可以展示出该建筑的历史,还可以作为一种文化遗产的继承和传播。再则,提升建筑物的审美功能。在建筑的设计中,既要强调建筑的功能空间形式,又要重视审美的提高<sup>[2]</sup>。在对建筑产品进行规划时,要根据自身的高层次美学修养,适当运用当地的人文因素,使其具有地域文化的承载功能。不管是哪种建筑类型,设计师在设计时,都需要把本地历史文化、地理环境等因素考虑在内。在此期间,设计师需通过对自身的设计实践和对地域文化的认识,创造性运用本地特有的材质,运用其特有的质感和自然色彩,使建筑具有深厚的人文意蕴,进而实现文化的传承。

#### 四、地域文化在高校建筑设计中的运用

首先是整个高校的空间结构。我们对华南地区一所高校的建筑规划设计进行不同角度的研究。发现学校总体的空间布置采取“四合院”回字型的布置形式。整个学校以廊道相连,以中轴为中心,建筑之间相互围合,构成不同规模的庭院。学校的主要区域划分为中心区和非中心区。在这些区域中,非中心区域没有特殊的限制。而中心区域则以围合式、半围合式的方式为主,通过半开放、开放的院落空间结合,增强建筑内部的相互联系。在中心区域,学校通过轴线相协调,能够突出轴线对应关系和空间序列关系,充分展现空间的有序性和层次感。

其次是学校的规划设计。建筑形式受建筑形体、高度等因素的制约,学校建筑因为其功能的特殊性和限高的要求,建筑形态尽可能保持其规则方正。在建筑的立体空间布局上,结合南方地区气候特点,建筑多以横向延伸的形态,既有利于通风采光,又可以表现出学校的

秩序性。同时,结合建筑的实际需求,对建筑的屋顶、开窗等进行立面设计,使建筑的建筑形式能够充分反映地方特色。建筑物的屋顶是区别建筑样式的主要因素,即使是当代建筑物和传统建筑物之间也有很大区别。北方建筑常以平屋顶为主(见图1),而南方建筑常以坡屋顶为主。传统建筑中等级较高的建筑常以庑殿顶、歇山顶为主,许多民宅会以悬山顶、硬山顶为主,表现出显著差异。因此,南方的高校建筑多会以坡屋顶为主(见图2),以不同类型的屋面形式来区分。此外,许多南方地区的高校建筑会注重遮阳百叶的设计。除了开大面积的窗户外,常会以遮阳百叶为切入点,通过序列的竖向横向的遮阳板,不仅可以达到遮阳的要求,还形成独具地方特色的立面形式。



图1 北方平屋顶



图2 南方坡屋顶

再则,是建筑物的色彩。建筑的总体情绪基调主要通过色彩、材料等元素表现。例如徽派建筑的颜色常以黑白灰三种颜色为主,充分反映区域特色。在当地许多学校建筑的建筑设计采用白色和灰色作为主要色调,同时在建筑中加入适量的均衡色调。比如,木材颜色不会影响到学校建筑原本的颜色,同时也可以反映出地方的木材构造。建材选用本地土生土长的建材,经济实用,美观。为凸显高校校园的厚重的人文气息,学校的立面会以石材、面砖等材质进行划分,使立面更加灵动丰

富<sup>[3]</sup>。

最后，为园林环境的规划。园林环境是建筑向外的扩展，是最能体现地方特色部分。学校的总体景观环境常用特有的水元素，让它与周围的环境融为一体。在学校内，有亲水平台、枕水建筑等建筑形式。另外，可以在学校里设立一些地方的明星雕像，以凸显地方的特点，同时也可以推广地方的文化。

## 五、地域文化对高校建筑设计的影响分析

### （一）建筑规划布局

学校建筑主要功能包括办公楼，学生公寓，体育馆，教学楼，食堂等。因此，在符合上述建筑的基本功能的前提下，与当地特色结合起来，并对其进行适当的规划和布置。西安建筑学院在建设中，充分挖掘西安的历史文化，并模仿长安城，采用“城市、街巷、庭院、院落”的空间布局，形成一条规则的道路肌理。它既体现盛唐人的文化自信，又体现其深厚的地域文化内涵和韵味。因此，设计师需要重视地域文化的形成和挖掘，并在此基础上进行有效的建筑设计。

### （二）建筑造型设计

在高校的建筑设计中，通过对长、宽、高三种尺度与比例的掌握，在一定的范围内选取合适的比例，以增强建筑的协调感，体现出建筑的艺术形态与特点。总体而言，综合考虑人文、地形等诸多要素。在我国北方，高校校园建筑往往呈现出厚重、宁静、古朴的造型；而在南方，高校往往是更偏向于光影的虚实变化，空间布局也更灵活，顺应地形地貌，给人以清新通透的感觉。以中国画院为例，具有很明显的徽派建筑的风格，园林更有“江南园林”的景观特点。建筑形态的高低起伏、错综重叠，形成独具特色的建筑环境。因此，在建筑的空间布局中，要恰当地融入当地的文化，利用高校的文化建设作为载体，推动地方文化的创造性发展，有效地弘扬当地文化。

### （三）建筑装饰材料

高校建筑的建筑形态既要突出地方的文化，也要充分发挥地方的特色，才能更好地发展地方的人文精神。在高校的建筑规划设计中，将本地的传统技术和当地材料相融合，并遵循当地材料的使用，这样不仅可以节省经济投资，而且还可以突出地方的特点。西安建筑学院的草堂校园<sup>[4]</sup>，选用的是秦岭的普通石头，作为建筑的外墙，不仅节省造价，还和秦岭形成鲜明的对比，采用最简单的材质与颜色，将学校衬托得更加沉稳。在目前的建筑业中，最常用的材料是钢筋混凝土，其结构必然是大同小异。因此，设计师应充分熟悉当地特有的建筑材料，并充分运用到建筑中，进而节省高成本投入，使

之成为一种现代的、高效的、富有地方特点的建筑<sup>[5]</sup>。

地域文化和建筑设计之间存在着不可分割的联系和相互补充的关系。将地域文化元素融入建筑设计中，既可以使建筑造型更加丰富，又可以提高整个建筑的文化底蕴。高校作为文化交流的主要场所，在高校建筑中融入地域文化是很有必要的。并且，可以预测，在高校建筑中融入地域文化将是新的发展方向。地域文化具有多种表达方式。具体建筑设计过程中，一直遵循着文化继承与创新的思想，把地域文化融入建筑设计之中，就可以推动建筑设计地域文化的多样性发展<sup>[6-7]</sup>。当然，具体的建筑设计过程中，除了要将地域文化融合在一起，视觉和空间上进行表现，加强对细节的处理，给建筑注入生命的精神外，也要充分考虑到地方的自然环境，同时要对建筑产品的功能性和舒适性进行充分的考量，将人文和科技有机地融合起来，才能获得更好的建造结果。

### 结束语

地域文化和建筑设计之间是相辅相成的关系。将地方文化元素体现在建筑设计中，既能丰富建筑的造型，又能通过建筑给高校学生带来不同的文化感受。可见，校园作为文化交流的重要阵地，在高校建筑设计中引入地域文化是非常必要的，而在高校建筑设计中引入地域文化，也是建筑设计的新潮流。

### 参考文献

- [1] 邢洪涛, 刘海波, 葛志亮. 地域文化视角下的高校校园景观设计研究——以江苏建筑职业技术学院西校区景观设计为例[J]. 漯河职业技术学院学报, 2018, 17(2): 23-27.
  - [2] 申益春, 许先升. 地域、文化、校园建筑——论热带高校校园建筑规划设计[J]. 中国园林, 2008, 24(3): 67-71.
  - [3] 姜振宇. 地域文化在高校建筑设计中的运用探究[J]. 美与时代·城市, 2022(8): 32-34.
  - [4] 郭井亮. 地域文化对高校建筑设计的影响[J]. 百科论坛电子杂志, 2021(8): 2500.
  - [5] 武宏伟. 遗产文化在建筑设计中的意象表达——以世界文化遗产大足石刻游客服务中心设计为例[J]. 城市建筑, 2023, 20(6): 127-130.
  - [6] 施泽峰, 洪冲. 地域文化在建筑设计中的运用研究[J]. 地产, 2022(20): 0004-0006.
  - [7] 王璐. 建筑设计中地域文化的研究与运用[J]. 建筑与预算, 2022(9): 56-58.
- 作者简介: 黄玉欢(1995.02.26-), 女, 汉族, 广西玉林, 本科, 助理工程师, 建筑学。