

山水城市滨河景观营造初探

——以都匀市剑江河为例

罗维斌

都匀市市容和绿化服务中心

摘要：我国国土广袤，地形种类丰富，城市滨河特点各有不同，通过对山水城市滨河景观营造要素的分析研究，总结出方法，以都匀市剑江河为例，通过实地踏勘，归纳了都匀市剑江河山、水、桥等要素，按照所总结出的方法，在完善城市滨河绿地功能的基础上，通过显山露水，桥梁景观改造等，使其滨河景观脱颖而出，独具地方特色。

关键词：山水城市；滨河景观；都匀市剑江河

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.06.014

一、绪论

我国幅员辽阔，地形地貌丰富多彩。依山傍水而建的城市，山水赋予了城市明显的特征，山水亦成为了城市一张靓丽的名片。

贵州位于云贵高原，山川河流密布，城市多为依山而建，临水而设，城市中的河流蜿蜒曲折，高差变化明显，城市空间狭小，城市扩展受到限制，同时又被赋予了丰富的自然景观，贵州的自然条件、文化组成、城市类型、空间形态、城市景观为建设“山水城市”提供有力支撑条件^[1]。

都匀市位于贵州南部，市区四周群山环抱，剑江河蜿蜒穿城而过，城市山水格局明显，本文拟通过对山水城市滨河景观营造方法的探索，进行总结，有助于我们在实践中营造独具地方特色的城市滨河景观。

二、相关理论研究

(一) 山水城市

“山水城市”理念最早是钱学森先生给吴良镛先生写信时提出的，信中提到“能不能把中国的山水诗词、中国古典园林建筑和中国的山水画融合在一起，创立‘山水城市’的概念，人离开自然又要返回自然，‘把整个城市建成一座超大型园林’”。

吴良镛先生在《关于山水城市》一文中对山水城市做出了这样解释：“城市要结合自然。山与水是自然的代表，例如‘青山绿水’，四个字勾画出美好的自然环境，就象最近常被人运用的‘山川秀美’，反映了人们对美好自然环境的向往和我们改造自然的努力方向等”，“不妨将它称为城市的一种模式，即‘山—水—城市’”。

傅礼铭先生在《钱学森山水城市思想及其研究》一文中，将“山水城市”的概念简略的概括为充满诗情画意的现代人居空间，强调“有情皆可入诗，有景皆可入画”。

(二) 城市滨河景观

城市滨河景观，是城市滨水区的一个涵盖领域，是以流经市区的河流为中心的风景，包括河流本身、绿地、沿岸景物(路、建筑、公园、广场)、跨越物体(桥、管道)、远景、人为活动等其它诸多方面。

通过上述理论的研究，山水城市滨河景观可以这样定义：在有山有水的城市里，以山川和河流为底色，通过现代景观建造手段营造出富有诗情画意的临水空间。

三、山水城市滨河景观营造方法

城市里河流与城市的关系，因城市所处的地理环境、水资源的分布各异而呈现不同的类型，因而造就了各具特点的滨河景观。临海城市中的滨海块状绿地，多围绕以岸线的沙滩、礁石和海浪等打造景观；面湖城市中的滨湖环形绿地，则以衬托广阔的水面为主，注重湖光山色的利用；临江城市中的滨江点状绿地，江河水面宽阔，河道变化小，沿岸景观变化不大，往往更关注与相邻街道、建筑的协调；河流以线性方式贯穿的城市，河道变化单一，滨河景观多为两岸的对景或是借景；山水城市的滨河绿地景观，注重与周围环境相协调、山水的利用，强调人工环境和自然环境的协调。

山水城市的滨河景观，完善的功能是基础，用以满足人们休闲休憩的基本需求，而对地方特点的表达，是其区别于其他滨河形式的有效方法。在探索营造山水城市滨河景观方法时，可以从以下三个方面落实：

(一) 完善绿地功能

滨河绿地是城市居民最容易接近的绿色环境，给人们提供了回归自然、休憩漫步的机会，是城市中吸引力极强的公共区域，应该具有如下的绿地功能。

(1) 改善环境功能，如改善城市气候、净化土壤和空气以及水体等。

(2) 美化功能，如美化城市面貌，存托或软化建筑，丰富城市建筑群的轮廓线等。

(3) 游憩及文教功能，如满足人们日常游玩、休闲疗养、文化教育和提供社会交往空间等。

(二) 融合周围环境

在有山有水的城市里，山、水是优越的先天条件，在营造时应利用其周围的山脉作为背景，利用借景的方法，通过对道路、景观视线通廊等的规划和引导，临水或越过水面远眺，将远处山体景色引入人们的视线内，突出主要地标性山体，强化城市里山水的景观印象，让人们能在城市中品味山水带来的意境，做到身处现代人居环境里，寄情于山水之间。

(三) 突出地方特点

现代城市滨河景观的营造应避免千篇一律，在满足

一般绿地基本功能需求的共性要求上,应结合城市特征,强调其个性,强化地方的特色。面海的城市拥有广阔的视线,欣赏大海的波澜壮阔,一般会突出与水有关的运动和设施,偏于现代化,如沙滩、码头、游船等。环湖的城市可坐拥湖光山色,则强调意境的营造。在山水之间的城市,群山环绕,远近高低各有不同,河流蜿蜒穿梭于城市之间,跨河桥梁众多,桥梁除了交通功能,被赋予了更多的景观内容,山、水、桥、人文应该成为滨河景观营造时突出的重点。

四、剑江河现状分析

(一) 河流情况

都匀是黔南州州府所在地,市区平面呈南北带状。剑江河蜿蜒曲折自北向南穿流于都匀市区,向东流入黔东南后汇入清水江,至湖南境内注入沅江至洞庭湖,最后流归长江。剑江河共由九条支流汇集而成,即“九溪归一”,分别为城北的斗篷山谷江河、杨柳街镇的杨柳街河、摆桶河,城西甘塘镇的木表河,城区东北部洛邦镇的柳档河,城西的邦水河,洛邦镇的洛邦河,城郊西南的三道河,城区东南的尧林河。

本文所分析的河段长16.8公里,河面宽70~150米,南面起海咬公园,北面至三江堰公园。

(二) 沿线绿地

通过现场实地踏勘,剑江河基本完成了沿线的绿地建设,节点公园有三江堰公园,三线博物馆,雨花湖湿地公园,南沙洲公园,文峰公园,海咬公园,节点公园之间有线性绿地连接,但未全线贯通。

(三) 周围山体

剑江河周边山峦叠嶂,高低错落。《都匀县志稿》之《地理志·山水》有言:“古志山川以连山长岭为地轴,大泽巨浸为天池。匀地山高水长,陈蒙峙其东,龙山亘其西,高陔横其南,七星拱其北”,还有马鞍山、东山、西山、莽山、姊妹山等,海拔950~1150米。

(四) 跨河桥梁

都匀城市内的桥梁众多,有“高原桥城”的美誉。从桥的形式看,有桁架拱桥、上承式桥、中承式桥、下承式桥、双面拱桥、跳蹬等,形式多样、千姿百态;从建造时间看,建造较早且至今保存完好的是公元1786年修建的百子桥。南面起海咬公园,北面至三江堰公园,长16.8公里,宽70~90米,横跨于剑江河上的各种桥梁共31座。翻板桥9座,拦河坝19座。

(五) 存在问题

(1) 绿地缺乏连贯性,部分地段断路不通畅,绿地功能不够完善。从公园绿地分布看,主要公园绿地主要分布在北部,公园绿地面积较大,公园数量、种类也较多;中部公园绿地数量较少,面积较小,缺少节点公园,线性绿地虽长,但宽度较窄面积较少;南部公园绿地数量较少面积也不多,除海咬公园外再无节点公园绿地,线性绿地仅在云宫花城至电厂桥东段有游步道外,其余皆无绿化带连接,从总体看北部较为充分,中部缺少开发空间,南部欠开发。

(2) 跨河桥梁在景观的表达上不够充分,“桥”的魅力不够。近年加固拓宽的西山大桥既增加了通行能力,又在景观功能上大大提高,是改造桥梁中最富艺术文化价值的桥梁,新建的桥梁如纬五路大桥、西苑大桥、新火车大桥等则多注重于使用功能,在景观功能上体现较少。

(3) 城市滨河缺少与周围的山体的联系与互动。通过现场踏勘,剑江河沿河建筑高度缺少控制,尤其在城市中部,在河滨游览路线上,如斜桥的临江大厦高达百米矗立江边,在宽度仅60米的河面上,压迫感尤其明显,又如河西的水岸铭门片区建筑群高度几乎水平一致,与其后面的莽山群峰起伏的线条不相协调。

五、剑江河山水城市滨河景观营造初探

通过前文的分析,剑江河滨河景观具有山水城市滨河景观的营造条件,可以在完善滨河绿地功能的基础上,突出山、水、桥的元素,营造出有地方特点的滨河景观。

(一) 完善滨河绿地功能

完善的滨河绿地功能,滨河绿地应该是系统分布的,针对目前剑江河绿地分布情况,按照“300米见绿,500米见园”的原则^[2],在中部,将汇云桥西侧山体打造成山体公园,提高公园服务半径覆盖率。进一步完善中部的公园服务功能。在南部原剑化厂旧址建立厂区公园,增加南部的公园服务功能,促进南部的发展,公园以都匀过去的工业生产为元素,进一步补充公园的种类。

完善的滨河绿地功能,滨河绿地分布应是点线面的有机结合,用线性的绿地将园与园连接起来,形成连续空间。中部华馨湾至雷钵寨一侧以及南部南沙洲公园至海咬公园西侧的,电厂桥至海咬公园的东侧连接性不够,有些地段绿化带较少或是没有绿化带,甚至断路,如雷钵寨段,庆云宫大桥至粮油储备库段无路可走,因此应将这些地段连通起来,将其纳入滨河绿地系统当中。在有条件的地段,宽度大于12米者,可设置成具有一定游憩功能的带状游园^[3]。而宽度小于12米的地段,现状大多因为防洪的需要设置成高差较大的工程性驳岸,应是结合城市建设规划,建筑退让,或是设置成游览道形式。

都匀城市中部为老城区域,绿化带较窄,但人流量最大,使用率最高,应以打造精品绿地为主,遵循小而精致的原则,充分利用有限的绿地空间,增加和完善服务设施,提高绿化观赏性。在一些已经没有条件进行绿化的区域,可以侧重于对挡墙的装饰,如垂直绿化、浮雕等。

在完善滨河绿地,尤其是线性绿地时,应结合水利部门的防洪规划,建造既能满足防洪和泄洪要求,同时又是集文化、休闲、游览、健身和生态为一体的滨河景观带。在常水位以上,常年洪水水位以下部分,设置低层台地,即游步道;在5年一遇洪水水位以上,设置中层台地,以广场,平台和雕塑小品为主;在50年一遇的洪水

位以上设置高层台地按普通公园设置。各级台地利用各种手段进行竖向联系,形成一个立体的景观系统。

生态性是完善滨河绿地时应注重的方向,在有条件的地段,采用缓坡入水的方式来处理驳岸是一个很好的方法,在丰富了景观效果的同时,也增加了驳岸的宽度,更满足了人们亲水性的需求。在洪水季,驳岸被逐级淹没,淹没区则可以建成湿地以丰富绿地种类,非洪水季,则成为了人们亲水区域。

(二) 突出山、水元素

在山水城市滨河景观的理念下,远山近水的利用应作为滨河景观的一个重要自然元素。

首先要“显山”,即要预留重要的山水之间视觉通廊;城市周围山体的轮廓线是恒久不变的,在进行城市规划建设时要考虑城市天际线与山体轮廓线的关系,通过城市建设规划,控制建筑高度,避免屏风墙式建筑遮挡,利用游览道、公园节点、观景平台等共同创建与山体之间的对话,形成景观节点的视线通廊^[4]。在已构建的视线通廊的前提下,可以重点突出都匀关于山的文化,即都匀八景之“东山晓日”、“西峰缕云”、“北岭七星”。

其次是“露水”,剑江河由九条支流汇聚而成,即“九溪归一”,九条支流对于剑江河本就是一个体系,在空间上具有连续性,应被重点表达出来,打造进入剑江河的入河口处景观,碑书立志,明确其在剑江河的地位和身份,进行重点突出,强调其归属感。可以重点重塑或再现都匀八景之“梦遇观澜”、“龙潭春涨”、“鱼石朝宗”等景点。同时应对对九条支流的水质进一步治理,包括河道清淤、截排污等,还水质的明亮清洁,发挥水体最基本的吸引力。

(三) 突出“桥”的特色

剑江河上的桥梁数量众多,年代跨度大,类型丰富,桥梁早已成为了都匀的城市名片。本文侧重于桥梁的景观改造研究,包含桥梁景观改造、桥梁绿化和桥梁景观照明三部分。

(1) 桥梁景观改造

桥梁的景观改造设计与被改造桥梁的结构形式关系密切,在旧桥景观改造设计中同样需要遵守桥梁规范中的八字原则,即“安全、经济、适用、美观”^[5]。安全,是改造的前提,增减的结构尽量不参与原桥梁的结构受力;经济,是在保证安全和美观效果的基础上控制成本;适用,是改造后仍不影响使用,包括通行和泄洪的通畅;美观,是改造的最终目的,不仅要与周围环境相融合,而且其内容应涵盖有城市文化、历史等内容。

因此,在桥梁的景观改造时,首先,应结合桥梁的稳定性和使用性来进行,加固拓宽是景观改造最彻底最有效的方法,造价也最高,例如近年来对斜桥、西山大桥的加固拓宽改造工程就取得了良好的效果。其次是在不影响桥梁原有结构力的条件下进行,对于上部结构(桥跨)和下部结构的景观改造,应考虑泄洪能力、承重能力等,不得随意增减,只应进行装饰性的改造,

如对桥跨侧面、底面和墩柱进行绘画、配置轻型装饰物等措施;而对于附属设施中的桥面铺装、栏杆、防撞设施、标志标牌、景观系统等则应是景观改造的重点,改造的形式与内容应结合当地的民族文化特色和时代特征,体现地方特色。

(2) 桥梁绿化

桥梁绿化是美化桥梁的一个有效方法,可以对桥梁的不同部分采用有针对性的做法。

对桥梁桥墩(柱)和立面等桥梁下部结构进行绿化时,可以用爬山虎等具有附着力的藤蔓植物,以对桥梁进行软化。经过长时间的生长,藤蔓植物会将粗大笨重的混凝土结构物逐渐包裹,给其穿上一层绿色外衣,软化桥梁,减少混凝土的压抑感。

在桥面宽度以及桥梁承载力有富余的桥梁上,可以在桥面中间设置中央隔离带,在桥面两侧设置花箱花槽,种植灌木草本类低矮植物,形成绿色廊道,连接桥梁两端。

桥梁两侧可适当增加绿地,种植乔木类植物,使高大的乔木枝蔓伸向桥面,丰富桥梁的层次感,同时也可为市民游人提供休憩空间,在桥头两侧活动的人,又同时成为了桥梁景观的一部分,增加了桥梁的动景。

(3) 桥梁照明

桥梁照明是桥梁景观改造中简洁有效的方法,好的桥梁照明可以营造出美轮美奂的滨河夜间景观。

桥梁照明可以分为景观性和功能性两种,这两种照明可以相互结合发挥作用。功能照明指的是满足夜间通行而设置,其设置简单,形式规则,要求照度充足,色彩统一,一般都布置在桥面上。景观照明一是通过多种照明使桥梁呈现出新的姿态,赋予桥梁新的观赏价值,二是通过照明来强化桥梁的结构特征和风格。

六、结语

剑江河的山水城市滨河景观营造是一项长久的系统工程,涉及城市建设的方方面面,提升改造应分阶段进行,着眼于近期,是进一步完善绿地建设,着眼于未来,是营造富于地方特征的山水城市滨河景观,而在建设过程中,对已经建设好的绿地进行精心到位的管理是使其功能得到充分发挥的重要保障手段。

参考文献

- [1] 陈维明, 贵州“山水城市”建设研究[N]. 贵州日报, 2017
- [2] 住房和城乡建设部, 关于促进城市园林绿化事业健康发展的指导意见, 2012.
- [3] 住房和城乡建设部, 城市绿地分类标准, CJJ/T 85-2017.
- [4] 王建菊, 基于山水城市理念的贵安新区月亮湖公园规划设计[D]. 清华大学. 风景园林, 2015.
- [5] 张无畏, 城市旧桥景观改造设计[J]. 西部交通科技, 2015(12).

作者简介: 罗维斌(1983.8—), 男, 布依族, 贵州独山人, 本科, 工程师, 研究方向: 风景园林。