

因地制宜因人而异设计思想在口袋公园中的探索与研究

任婷婷 邱智华

南昌大学建筑与设计学院

摘要:我国大力推进生态文明建设,积极践行人与自然和谐共生的发展理念,然而随着城市的发展,人口聚集导致城市密度大,聚集区的绿地面积被不断压缩,环境健康性不高成为人们生活的一大痛点。口袋公园以规模较小,形状多样、分布在人口密集区域、具有一定游憩功能等特点,为改善城市中居住环境缺少休憩场所提供了很好的解决方案。因地制宜的设计策略让口袋公园更能满足人的需要也更具有地方特色。口袋公园设计过程中通过对所在地不同的地理、文化、社会和环境因素等因素分析剖析因地制宜的重要性。根据不同的城市规模、文化底蕴以及现状特点,挖掘所在地文化,创新口袋公园发展新方向。在解决高密度城市人们对活动区域需求的前提下,融入传统文化,打造更具人文关怀的新型口袋公园。

关键词:因地制宜;口袋公园;地域文化;创新

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.07.102

一、口袋公园的概念及意义

口袋公园的英文是pocket park又被称为袖珍公园,是一种规模很小的开放空间,通常利用城市闲置地、边角地、零星空地等通过栽植树木、增加座椅修建的城市绿地,常呈斑块状散落或隐藏在城市结构之中,直接为当地居民服务,可以提供美化环境、公共交往、休闲娱乐等功能。

在《口袋公园 Pocket Park Design Solutions for the Regeneration of Public Space in High-Density Cities》中对口袋公园做了广义与狭义的定位“从广义上来说:口袋公园是从其物理意义上来说的,任何小型开放空间比如小型游园、开放绿地都可以称为口袋公园。从狭义上来说真正的口袋公园应该位于高密度的城市中心,面积虽小但应方便通达、设计精巧、深受用户喜爱。”^[1]

虽然口袋公园作为小型公园占用的土地面积相对较小,但在设计过程中仍然需要考虑不同的地理、文化、社会和环境因素的自约性问题,这些因素都将影响到口袋公园的设计与建设过程。城市南北差异大,不同地理环境下的植被品种和生长条件均有差异性。另外不同文化背景下对口袋公园建设的功能需求不同,景观布局受众群体也将呈现出地域性多元化的展示。

因地制宜的设计思想在现代中国城市口袋公园设计中显得尤为重要。只有在充分考虑各种因素的基础上,才能在有限的空间内实现最大化的公园功能和效益。同时,因地制宜的设计方法也有助于保护和传承当地的文化、生态和历史遗产等独特的地方特色,也有助于减少设计和建设过程中的浪费和环境污染。

二、我国口袋公园设计中存在的问题

我国的城市化发展进程较西方来说发展较为缓慢,

其理论研究与实践与西方还有着不小的差距。在实践中也存在着一些问题。

1. 在建设和设计口袋公园中缺乏整体规划^[2],部分存在设计不规范的问题,设计内容按照模板照搬照抄,地域分析针对性不足,比如城市口袋公园与乡镇口袋公园之间存在着很大的区别,在设计中却完全体现不出来。甚至有些所谓的口袋公园仅仅做了简单的景观装饰,连椅子等的基础设施都不完善。^[3]

2. 文化传承性不足,在园林发展过程中过多学习西方造园手法,植物排列不考虑地域,过多采用规整的几何形,造成市民视觉疲劳,吸引不来市民驻足。

3. 人群分析不足,由于前期公众参与度不高,设计不符合当地市民的文化需求与体验,难以形成共建共享的良好氛围。

4. 在公共资源方面,城市人口迅速增加,口袋公园基础设施资源建设落后于城市扩张,公园内缺少完备的基础设施,比如卫生间、休息区、垃圾桶。部分口袋公园在建成后维护不及时与运营不到位,出现乱扔垃圾,设备损坏,卫生清洁不到位导致公园环境恶化,影响市民的使用体验。

5. 公园管理粗放,由于公园所处位置位于人口密集区,口袋公园附近存在乱停车、乱占用,噪音干扰等问题。

三、因地制宜思想在口袋公园设计中应用的意义

因地制宜的设计思想可以从五个方面来看:

从城市空间角度来看,城市口袋公园与村镇口袋公园的设计存在着很大的区别,由于城市土地利用率高,口袋公园需要在有限的空间内最大化地发挥其功能,往往会利用纵向空间,而乡村的土地资源相对城市更为丰富,口袋公园可以更加灵活地利用周围的自然条件。

从文化背景来看,口袋公园的设计会不可避免的与中西方园林相联系,中国园林追求人与自然和谐相处,西方园林更侧重于以人为本,自然为人所用。这种文化的不同会从设计风格、景观元素、建筑等表现出来。在中式园林中常使用跌水、堆山叠石、植物等元素造景,通过移步异景、以大见小的手法打造园林景观的山水诗和山水画的意境与情调。在西式文化中更加注重花坛、喷泉、雕塑等的运用,将黄金分割比作为重要原则之一。在设计中因地制宜的方法可以充分考虑口袋公园所处地的文化脉络,便于将口袋公园更好的融入周边环境。

从文化传承来看,在经济发展较快的城市文化日新月异,特定的文化元素较少,而发展较慢的地区往往会留存大量的历史街区和文化遗产,这些地区存在着建筑密度大、居民活动的公共空间缺乏的问题。因地制宜的

设计方法使得口袋公园成为历史街区和文化遗产缺失的公共空间、为盘活历史文化街区活力提供新的方向。^[4]

从城市绿地角度来看，口袋公园可补充城市的绿地系统，改善高密度城市生态环境。植物配置是绿地系统中的一大重点，在选择中应当以乡土植物为主，这样的景观营造不仅可以保护当地的植物群落，保持生态平衡，也有助于形成富有当地特色的植物景观。^[5]

从人群需求来看，公园的设施设备也需要根据当地文化背景进行设计。比如在一些富有民间文化的地区，需要增加一些民间文艺表演的场地，传统元素或当地文化符号，以反映社区的历史和文化。而在一些商业化程度较高的地区，需要增加商业设施和娱乐设施，以吸引更多的游客。在居民大多数为老年人的社区，设计师会增加更多的座位、阴凉处和平缓的路径，以方便老年人进行锻炼和休息。

四、中外优秀口袋公园案例

虽然不能一味的照搬照抄西方设计，但可以通过学习现有优秀案例总结借鉴到我国口袋公园设计建设中。

口袋公园遍及世界各地，这些公园各有特色，口袋公园因选址的不同在设计特色上也各有不同。口袋公园想要完美地融入一个地区，需要考究当地的历史文化与居民习惯，因地制宜设计出可以吸引居民聚集的空间，将这个空间当作交流与文化延续的载体。因地制宜的设想与吴良镛先生在城市更新中提出的“主张城市建设应该按照城市内在的秩序和规律，顺应城市的肌理，采用适当的规模，合理的尺度，依据改造的内容和要求，妥善处理关系”不谋而合。口袋公园作为城市建设中必不可少的一环，也应该顺应城市规律，处理好关系。设计出色的口袋公园在满足需求的同时融入当地的特色文化。

（一）佩雷公园

佩雷公园是典型的商务型公园：佩雷公园位于被称为世界经济中心的曼哈顿市中心，第五大道和麦迪逊大道之间中央的区域，周围有商店、办公室和酒店等。受所在位置影响，佩雷公园面积狭小占地仅390平方米。因其位于经济繁忙的商务区，公园的受众是在这附近区域的白领上班族，他们的生活需求主要包括以下几点：

1. 白领中午有一定的休息时间，他们需要吃午饭、喝咖啡、午休等；2. 他们需要一定的空间与同事、同行之间交流与联系；3. 他们长期坐在办公室处于亚健康状态，需要呼吸新鲜空气并有一定的景致缓解精神压力。所以公园的设计需要满足功能空间与观赏空间。佩雷公园设计为三面环墙，通过在公园两侧设置植物墙隔绝噪音、满足观赏，在中间设置6米高的瀑布，通过水流声遮蔽周围的城市喧嚣。在公园内放置咖啡及简单的售卖机满足他们的日常需求。公园整体采用简洁大方的风格，有大理石桌以及白色可以动的椅子可以根据人们的需要随意移动。公园街角会放置花草，随着季节的变化形成不同的景观。

（二）斯拉斯普兰口袋公园

斯拉斯普兰口袋公园位于瑞典马尔默市中心的城市

重要通道，是交通枢纽型的口袋公园。这类公园主要应对两大需求：一是在长期行走后短暂的休息场所；二是对卫生间的需求大。斯拉斯普兰口袋公园造型设计根据当地的条件设计为三角造型，由于靠近运河，公园入口设计为通向运河的入口。其中最具特色的是沿运河边缘设计的木制楼梯，通过座椅造型设计将其打造成为楼梯通道。行人可以在长期行走后一边欣赏运河风景享用午餐一边休息。

（三）“昌里园”——园林与城市的碰撞

上海浦东昌里园所在地是一片高密度的大型居住区。在2018年拆违整治活动中遗留下一面围墙并形成一个大体约350m长的围墙，围墙沿着马路呈半圆形状。设计师根据沿街住宅楼的排列确立了折线型的路径，将遗留的墙体与园林结合到一起，通过墙体改造为连廊将一系列公共空间串联起来，游廊曲折的设计将口袋公园与居民的生活有机互动起来，比如有些为买菜回家的居民提供休息的敞廊，有些为小区入口提供缓冲地带，有些为放学的孩子提供读书庭院和玩耍空间，有些则成为老年人相聚聊天的街头会客厅。^[6]

在满足居民需要的同时考虑到公园与社区的位置过近，设计师将昌里园延人行横道设置为复廊样式。

（四）Wat Hua Lamphong Rukkhaniwet Park (华南蓬Rukkhaniwet公园)



图片来源于网络

Wat Hua Lamphong Rukkhaniwet Park于2021年建成，它位于泰国曼谷，处于被公寓、住宅楼、寺庙、学校、餐厅、办公楼、酒店等包围的高度发达且密集街区，周边交通发达，有地铁、火车等交通工具。设计师想要为社区创造一个“人人可享”的公园空间，公园采用了能够适应气候条件的当地植物。公园人口密度大，涉及人群广泛受年龄层次、阅历、文化水平影响，其行为特点与需求也各不相同。场地按照人群需求不同被分为三个部分：山丘与凉亭组成的休闲空间，可供社区居民散步、聊天、休息；在中间地带设计相关运动器械，可以满足不同居民不同类型的活动与锻炼；在靠墙的一侧设置可全年使用的户外庭园，必要的桌椅等设施可以满足不同年龄段人群的社交需求和教育需求。三个区域之间有联系又有间隔，可以适应不同年龄段的需求。

（五）Afghan Bazaar Cultural Precinct

Afghan Bazaar Cultural Precinct是位于澳大利亚墨尔本的阿富汗社区。考虑到阿富汗人口的多元性，设计师在有限的空间内将多元的阿富汗文化汇聚到口袋公园中，满足使用者的想法与愿景。标志性街景来源于阿富汗马扎里沙里夫的清真文化，镶嵌式蓝色铺装与几

何形状不仅增添了公园的活力，还起到促进社会团结的作用。

（六）“无限花园”——口袋公园与香薰的际遇

无限花园是位于上海法租界一栋西班牙建筑的后花园，是香薰品牌观夏的合作庭院。庭院的主要作用是满足品牌方在不同时期举办活动的需求。在一个不到四十平方米的小空间内将气味可以突破时间与空间限制的特点融入其中是此方案的特色。设计师将公园打造成了一个大型花艺装置，采用水墨画中留白的手法，将绿色通过植物环抱或点缀的方式充满整个空间，庭院中置入了一面“镜墙”，这样的设计从竖向上打破了边界。



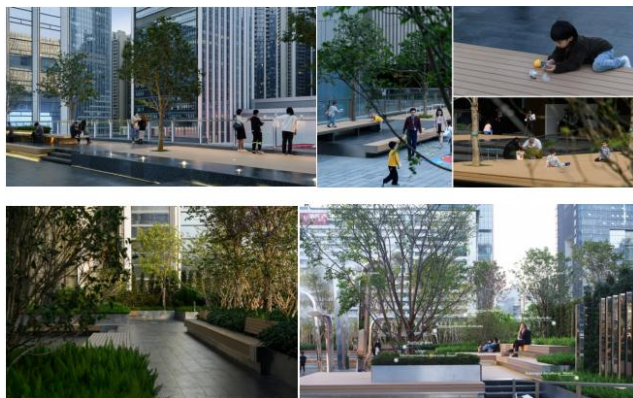
图片来源于网络

（七）水滴花园



图片来源于网络

雨滴花园位于广东深圳南山区深南大道的万象天地商业街区，是一处连接办公楼与商业街的屋顶花园，水滴花园整体呈聚合的形态。考虑到该场地作为承载各类公共或商业活动的聚合空间，广场的边界由不同高差的台地围合而成，成为面向广场的天然观众席，同时为强化花园的聚合性，设计师在广场内设计了一组带有喷雾的水滴装置满足孩童嬉戏的需求。由于所处空间复杂，涉及工作的商务人士、白领上班族、前来购物的消费者以及居住地的居民和孩童，广场在不同的位置设置了不同尺度的口袋空间，在北侧设置瞭望台，可以远眺美景；在东侧悬浮的水平平台之上设置精心选择的绿荫作为遮盖，为社交活动提供了安静放松的空间；南侧散落在林荫下的花园，成了这处高日照强度的区域更为私密舒适的社交场所；西侧一系列灵活有趣的家具组成了职场人舒缓压力的办公花园。



北侧瞭望台、东侧榻榻米、南侧袖珍花花园、西侧办公花园

图片来自 a more enclosed environment ©南西摄影

五、口袋公园发展与展望

不同案例处于不同的自然和人文环境中，在设计口袋公园时应该考虑到当地的特点和需求。因地制宜的设计方法能够更好地满足当地居民的休闲娱乐和社交活动需求，提升生活质量并更好地保护当地生态环境，促进城市绿化建设，改善城市生态环境，提高城市形象和品质。因此，强调因地制宜设计口袋公园的重要性对于城市的可持续发展和居民的幸福都具有非常积极的作用。

随着城市化的不断发展和人们生活水平的提高，公园已经成为城市居民生活中不可或缺的一部分。未来的口袋公园设计将更加注重满足不同地区的个性化追求、可持续性和创新性，以适应城市化发展的趋势。公园内的植物、景观和建筑将更加融合在一起，创造出更加自然和美丽的环境。不仅仅为人们提供休闲娱乐更是一个可以接触到当地文化符号的历史性空间。

参考文献

- [1] 张文英. 口袋公园——躲避城市喧嚣的绿洲[J]. 中国园林, 2007, No. 136 (04): 47-53.
- [2] 葛舒眉. 浅析城市口袋公园建设的意义及规划设计[J]. 江西农业学报, 2012, 24 (03): 18-22.
- [3] 陈婷婷, 王东玮, 施富超, 孙宝腾. 我国口袋公园研究及应用现状[J]. 中国园艺文摘, 2017, 33 (02): 81-83+149.
- [4] 郭淑睿, 杨冬辉. “+口袋公园”模式历史街区保护更新方法——以扬州南河下历史文化街区为例[J]. 华中建筑, 2018, 36 (10): 122-125.
- [5] 李树华. 建造以乡土植物为主体的园林绿地[J]. 中国园林, 2005 (01): 50-53.
- [6] 朱琳. 以园林介入城市 从园林视角解读上海昌里园的适应性更新策略[J]. 时代建筑, 2022 (02): 102-109.

作者简介：任婷婷（1997年-），性别：女，民族：汉族，籍贯：山西晋中，单位及职称/职位（或者是学校及学历/学位）：南昌大学本科生，研究方向：环境设计。