

山地地域文化酒店建筑设计策略的探讨与研究

——以彭州小鱼洞山地温泉酒店概念方案为例

涂远德

四川省建筑设计研究院有限公司

摘要：山地酒店作为度假型酒店中非常具有特色的一种酒店类型，越来越受到关注和重视。而当下大部分山地酒店对山地地形和本身地域文化元素挖掘不够，设计策略欠缺，设计手法单一，导致山地酒店特色不明显，酒店体验感和舒适度较差。本文以彭州小鱼洞山地温泉酒店为例，对山地地域文化酒店的建筑设计如何从文化立意、规划布局、特色空间营造等方面进行探讨研究，为如何充分利用山地地形特点和挖掘场地地域文化元素，进一步提高山地地域文化酒店的特色和体验感提供了一种设计策略的思考和方向。

关键词：山地酒店；地域文化；设计策略；在地性

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.07.088

引言

随着当代人们物质和精神生活不断的提高，山地度假型酒店越来越受到大众的重视。而结合山地度假型酒店地域文化特点的建筑设计也是提高酒店建筑舒适性和特色的一个重要手段方法。然而现在大多数的山地酒店建筑设计缺少对项目本身山地地形和文化地域性元素的挖掘，设计手法单一，空间与山地地形特点结合不紧密，材料语言缺乏在地性的思考，降低了山地度假酒店的体验感。^[1]围绕新发展理念，彭州市提出了“建设体现新发展理念的立体山水公园城市”的发展目标，而湔江河谷无疑是彭州市山地生态旅游的一张靓丽名片，彭州小鱼洞山地温泉酒店项目在这种需求大背景下进行概念方案的设计。该项目用地紧张，山地地形情况复杂，项目地域文化价值突出。如何应对特殊山地地形环境，在场地环境中去挖掘地域文化元素，将山地地域文化与建筑设计紧密结合将成为本文的研究重点。

一、项目概况

项目选址位于湔江河谷上游段东岸，龙门山镇国坪村，周边群山环绕，风景旖旎。项目区位优势明显，距离成都市中心仅70km，距离彭州市中心仅32km。项目所属湔江河谷区域是彭州市重点打造的自然旅游区，区域

辐射范围内景点众多，属于传统的旅游度假消费片区。

本项目为山地度假型温泉酒店，项目建设用地约80亩，总建筑面积6500m²，其中建设规模包含约60间的温泉套房及酒店、6间温泉独栋院墅、10间森林星空木屋客房、250m²的多功能厅以及1200m²左右的酒店服务中心（包括酒店大堂、早餐厅等配套功能用房）。

项目山地地形复杂，场地位于山腰处顺坡而下，项目场地内坡地有三处缓坡，有一条道路蜿蜒自山下向上至山顶，从项目最低处至最高处高差达55米，其中形成数到土坎，由密林丛生，葱郁盎然的自然景观组成。中央视野开放，有大片本土植物。地形拾级而上，形成三大台地空间及陡坡空间。现状道路盘山而上穿越场地串联起台地空间。



图1 项目方案鸟瞰

二、文化立意

湔江河谷，是古蜀文明鱼凫文化的重要发源地之一。几千年的天府山居文化、鱼凫文化在这里交织相融，给项目场地赋予了更多的文化脉络与场所属性。

天府文化，是山、湖、河、林、人，是代表诸多要素由人的活动交织而成水旱从人，不知饥谨的富饶之地所孕育出的文化，凝聚着古代先人与大自然和谐相安的生态农耕文明景象。

山居文化是对已知部分的厌倦，对未知部分的盼望；是寻找异质的生活空间状态。

小鱼洞鱼凫文化是古蜀鱼凫文化其中神奇的一支。

距今约四千五百年前，首领鱼鳧王带领鱼鳧氏族移居湔江河谷，依山势而居，垒石为穴，沿河谷开始渔猎生活，又逐步跨入农耕时代。

小鱼洞温泉酒店以“天府梦想山居”作为切入点，将项目场地所赋予的三种文化相融合，在方案设计中深入挖掘，将本项目打造为承载山居文化的建筑群落和山居客暂离都市的异质度假空间。

三、设计构思及规划布局

（一）山水画卷·空间原型

概念原型，是人类长期心理沉淀中未被直接感知到的集体无意识显现，是自久远生活中形成并世代传承下来的深层心理体验，是一种亘古绵长、无处不在的最深远古人类思想。^[3]

山水长卷作为中国世代对人、建筑、自然之间和谐相处的最高艺术原型，将自然山水、屋台楼阁、人的活动等要素外化，呈现为最原真的空间意向与最极致的驻留体验。

方案以寄情山水、天人合一的设计理念，以黄宾虹用天府蜀国为蓝本的《川蜀山居图卷》为原型，运用中国山水画的散点取景和绘画技法，结合功能分区，将这幅充满向往山居的精神诉求与情感流露的图卷，绘于场地，形成项目的建筑总体布局，展现方案对诗意栖居的古典美学解思：

a. 侧锋（入口接待区）：在场地中央处，布置酒店大堂及多功能厅，利用场地地形的延展和高差宽阔视野，顺势形成丰富多变的建筑形体和体验空间。

b. 皴擦（山地酒店区）：将山地酒店依山势层层跌落，依稀看到山体丰富和原始的形态脉络，将建筑与环境地形相融合，最大限度地还原山地建筑最本真的肌理。

c. 点风（温泉别院区）：极致别院点式布局于场地之中，骤落于画面之上，根据不同地形标高层次，以自由的姿态布于视野最佳之处，使场地画面更佳饱满平衡。

d. 勾勒（星空木屋区）：星空木屋居高而定，独立散点布置于场地最高处，沿着繁密苍郁的山林之间去探寻无尽的星辰大海。

e. 点睛（室外汤池区）：温泉汤池区位于画面的最中心，将周围的建筑与环境相融，让建筑的意境得到烘托升华，使画面更加生动而有力。



图2 功能布局与国画技法的写意结合

（二）千年鱼鳧·文化重生

彭州小鱼洞作为古鱼鳧之国的发源地之一，鱼鳧文化也是场地所给予独有的精神载体。先秦的鱼鳧文化历史离我们些许多远，而鱼鳧的人文精神却仍浸润和塑造着今日的小鱼洞。项目方案将鱼鳧的图腾进行抽象，在场地布局中提取并进行文化隐喻，使场地与文脉能够进行时空的对话。



图2 鱼鳧图腾在总图布局中的转译

（三）依山就势·因地制宜

原有的场地山地地形是最本真的自然姿态，项目方案尊重场地原有地形，以轻触式的方式去与场地对话。依据不同的山体的坡度、山位、山势，将建筑体量分散。将酒店大堂设在上标高平台，采用中国园林欲扬先抑的造园手法，视线通过大堂尽端的无边际泳池引导，可以窥见整个远山的美景，带给入住旅客极佳的视野体验。总体布局错落而置，充分利用场地地形高差。^[2]

方案采用顺势而建、错动咬合、屋面梳理、虚实变化等设计语法，使建筑与自然的相互渗透，形成多维度的庭院与轴线空间关系。

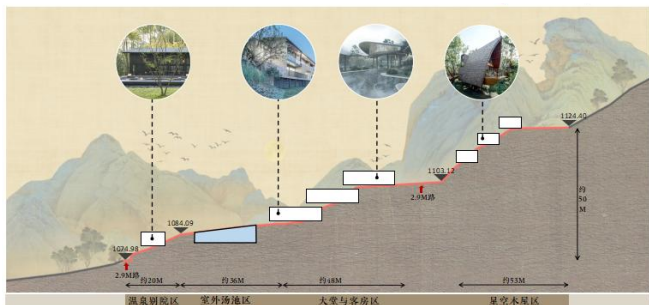


图4 依山势的功能布局

(四) 巧于因借·精在体宜

利用山地连廊串联分散的功能体块，引入传统中国园林“巧于因借，精在体宜”的思想，将景观与建筑相融合，移步异景，使建筑融于山水之间，形成不同的建筑景观视野，提高酒店的环境品质。^[4]

通过对山水画卷中的元素与意境提取，再曲径通幽、清泉石流、悬坐听瀑、迎门礼境、高林葱茏、万籁俱寂、山川河谷、蜀韵山峦现等八个场景，融入场地，因地设景。在八处主要景点的烘托下，将建筑与自然通过景观巧妙链接。



图5 建筑与景观八景

四、设计在地性思考

酒店大堂造型取至于抽象的鱼鳃图腾和彭州当地传统民居元素，采用曲面流线的坡屋面，形成现代与传统的对话与碰撞。酒店建筑材料语言方面，选取天府文化具有传统意蕴的当代材料（木瓦屋面、竹木拼板、藤帘、山地毛石），融于自然环境，生态和谐环保的同时，也充分体现设计在地性的特色。



图6 酒店大堂透视效果

酒店客房对原川西民居坡屋顶进行了现代演绎，采用折面两坡屋顶，在山体掩映下显得更加灵动自然，体现了方案对原有场地文化的尊重和理解。

五、特色公共空间营造

不同于一般场地中的酒店设计，山地酒店能够通过场地高差、山体地形之间的关系创造出更多自然变化的特色公共空间。通过特色公共空间的营造，能够将山地酒店空间表达更有趣，增加酒店的体验感和舒适感。

方案通过高差设计将酒店大堂设置在场地高点平台处，而大面积通透落地窗将餐厅、多功能厅通过景观游廊的形式进行串联，与环境结合更自然。而通过竖向交通将客房与大堂相联系，增加了客房的私密性。三层客房通过层层退台和吊脚的形式的处理，与山体紧密结合，也创造出丰富的形体空间，增强了整个酒店空间的趣味性。^[5]

六、结语

本文以彭州小鱼洞山地温泉酒店概念方案设计为例，从方案结合山地地形高差等方面出发，考虑方案地域文化元素的挖掘和提炼，通过对场地本身环境、场地原有周边环境分析以及山地丰富建筑空间的营造，设计出一个具有山地地域特色和文化特色的度假型酒店。希望通过本案例的探讨研究，对当代山地类型的地域文化酒店需要如何体现特色的设计策略提供更多的思考与方向。

参考文献

- [1] 武彬. 基于顾客感知体验的山地度假酒店设计策略研究[D]. 昆明理工大学, 2020.
- [2] 黄俊荣. 山地度假酒店的地域文化与设计方法——以珠海市某山岛度假酒店建筑设计为例[J]. 中国建筑装饰装修, 2021, No. 225 (09): 140-141.
- [3] [瑞士] 卡尔·古斯塔夫·荣格 (Carl Gustav Jung), 徐德林 译. 荣格文集第五卷-原型与集体无意识[M]. 北京: 国际文化出版公司, 2011: 03
- [4] 江子沂. 依时为景, 寄心于境——《园冶》借景理念探析[J]. 大众文艺, 2014, No. 353 (23): 114.
- [5] 蔡爽. 山地建筑的空间营造——苏州太美·逸郡精品酒店设计[J]. 世界建筑, 2022, No. 386 (08): 108-111.

作者简介: 涂远德, 1989.9.27, 男, 四川射洪, 汉族, 本科, 工程师, 研究方向: 建筑设计方法及理论。