

广州恩宁路历史街区的景观更新研究

牛宇轩

上海张唐景观设计有限公司

摘要：广州恩宁路城市更新项目是一个位于广州西关老城区的高密度老旧街区的城市更新案例。该项目通过“连通、识别、文化和交互”策略，为老旧街区注入新的活力并保留原有社区的历史文化印记。该项目的场地问题主要包括基础设施陈旧老化、荔枝湾涌的水利问题和大树保留问题。设计师通过梳理道路系统、排水结合地下综合管网铺设、特殊节点设计等方式解决了场地问题。景观设计师将场地的商业和居民生活融为一体，保留原有场地的历史和记忆信息，同时强调商业和原住民之间的和谐关系。该项目已经实现了商业利用和文化保护的和谐发展，成为一个范例的城市更新项目。

关键词：恩宁路；城市更新；商业利用；设计策略

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.07.003

一、引言

当前，城市更新已成为城市建设管理的重要工作之一。在城市更新中，老旧街区是一个非常重要的内容。广州市老旧街区的数量较多，而且面积相对较大，不仅影响到城市形象的塑造，同时也给市民居住、交通、经济等带来很多问题，使这些区域成为城市里的一个“眼中钉”“肉中刺”。因此，对于老旧街区的更新和发展，我们必须采取有效的措施，使它们成为城市发展的新亮点。

二、广州恩宁路历史街区的现状

广州恩宁路老旧街区是一个具有传统市井风貌的典型城市老旧街区。这里的建筑大多是两层或三层的西关骑楼，分布在小巷中，每一条小巷都拥有着自己独特的历史和文化价值。然而，这些建筑已经存在了很长一段时间，其年久失修、破旧不堪已经严重影响了整个地区的形象和市民的生活质量。本文将从恩宁路老旧街区的现状、存在的问题以及重建的方向等方面进行探讨。

作为广州市内的老旧街区，恩宁路的建筑已经存在了很长时间。这里的两层或三层的西关骑楼早已经褪去了当年的锃亮。漆面上散发着湿漉漉的墙壁味，木质结构已经电线杆离不开，到处是因为受损和年久失修而斑驳脱落的房檐，地下排水设施多年未能维修，已经变得异常阻塞。

与此同时，不仅限于恩宁路，整个老旧街区的建筑密度也逐渐增加。随着时间的推移，人口不断涌入，建筑密度逐渐增加，北侧荔枝湾涌由于雨水污水的大量排入，河水变得发臭且水质变差，社区的生活环境恶化。这些问题使得许多年轻人选择离开这里，逐渐导致社区在不断老龄化，成了一个破旧的“贫民窟”。

在广州的中心城区，荔湾是一个特别的存在，它是广府文化的发源地，是辉煌灿烂的十三行所在地，是西关小姐的浪漫家园，人们对荔湾有着太多温情的想象。然而在经济功能上，这个闻名遐迩的老城区，却变得相对没落，正面临空心化的困局，具体呈现在三个方面。一个是城市环境老化，基础设施陈旧，影响市民的居住体验；第二是人口结构老化，年轻人更愿意到新城区就业，老年人占比相对较高，在一定程度上影响区域活力；第三是产业层次偏低，大量地块被低端产业占据，经济密度与创税能力很难提升。

自2009年开始，广州恩宁路老旧街区的改造策略逐渐明确。这些策略旨在保留原有街区的市井风貌，同时确保人流和消防的安全。在基础设施方面，实行“三线下地”的策略，重新整理管线并实现污水和雨水的分流，以避免直接排入河中造成的污染。在建筑层面，通过详细评估已有建筑的结构状况，为已坍塌、危房、结构稳定等不同结构状态提供新建、翻新或结构加固等策略，尽可能保留原有西关大屋建筑的特点。在景观层面，提倡因地制宜地设计多样化的公共空间，确保场地通畅、停留平衡，同时注重场地的参与性和停留性，并保留现场老树的存活和场地中原有的水利设施。

三、城市更新和文化保护的关系

城市更新是指对城市演化历史中存在的问题进行改建或改造以适应新的需要，并实现城市功能和结构的调整。而文化保护则是指对城市中的文化遗产进行保护和维护，以保护人类文化的多样性和丰富性。城市更新和文化保护是密不可分的，两者应该相互协调和促进。城市更新旨在改善城市的生态环境和生活质量，而文化保护则是在此基础上实现对城市文化遗产的保护和传承。在城市更新过程中，应当充分考虑到文化保护的要求，且在实施更新时应根据具体情况，制定相应的文化保护

措施。

广州恩宁路的更新必须协调好当地西关文化的传承。西关文化在恩宁路历史街区中不仅反映在西关大屋的建筑构造之中，如传统特色纹样的彩色玻璃窗、沿街骑楼的建筑形式；还体现在西关居民的日常生活方式之中，包括十三行文化、上下九步行街的市井文化。恩宁路历史街区的更新并不只能做到修旧如旧，在文化保护的过程中必须活化其自身的文化特性，打造成符合现代生活使用的历史街区。

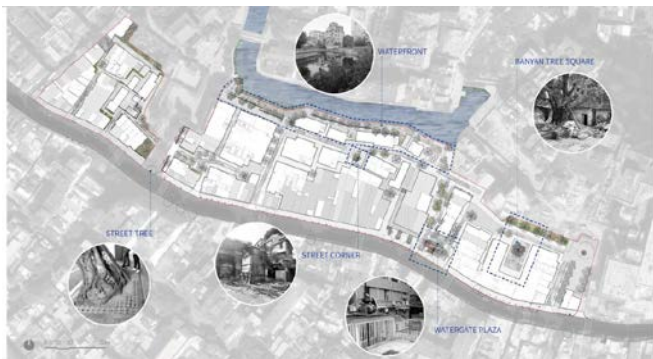
四、广州恩宁路老旧街区的商业利用

在城市更新过程中，商业利用是一个非常重要的问题。广州恩宁路老旧街区的商业活动繁荣，由于交通互通，这里已经形成了一个独特的小商业圈，而且这里的商业企业也具有一定的文化特色，使这个区域成了广州市独特的商业区域。例如恩宁路上有多家手工铜器制作的老店，也是西关的□块商业□化招牌，其纯□□铜器备受百姓喜爱，成为□种传统的□艺术品流传□今。如果在城市更新过程中不注意商业利用，就可能会造成这个区域的文化丰富性降低，甚至会使这个区域失去它原有的魅力。

按照规划制定的建筑混合利用模式，更新后的街区居住类建筑占比45%，增加的公共服务设施包括西关历史文化创意街区、创意办公、非遗文化传承、滨水文化餐饮配套、民宿站55%。混合利用的商业模式不仅可以避免街区业态单一，也可以在后续的街区自我更新过程中更具平衡性，符合长效发展的需求。

五、设计策略

城市更新是现代城市发展必不可少的一环。对于广州恩宁路传统历史街区的改造，设计者应该考虑到多方面的因素，制定一系列的设计策略，以优化场地功能、提升城市形象。



首先，设计师应该强调连通性。创造出空间上的连

通是重要的，主要包括改善游走在街巷之间的行人交通，通过梳理道路系统、利用不同的材质区分道路系统，强调主次空间的差别，在道路的转换空间布置具有识别引导性的场地和节点设计。同样重要的是基础设施的连通。景观地面排水结合新建的地下综合管网的铺设，一起改善场地的基础设施条件。

其次，设计师应该增强场地的识别性。强化原有场地的特点，结合文化和民俗等特点赋予新建场地的特殊质感和记忆点。特别是节点设计，它不仅需要给原住民带来的使用价值，还需要尽量扩展原来非常稀缺的公共停留空间，让场地和居民生活场景融为一体。对于广州恩宁路街区，大榕树的设计是一个很好的例子。设计师将大榕树膨胀的根系设计为层叠的休息座凳，成为一处非常受当地居民欢迎的树下乘凉的场所，人和树共同组成了这个区域的识别性和记忆点。此外，水闸区域的设计也十分重要。设计师在保留原有水利设施功能的同时，清理出更多的安全区域，让原本狭窄拥挤的街区拥有一些可供居民日常使用的室外空间。

第三，设计师应该强调文化与交互。在广州恩宁路街区的更新过程中，文化氛围与建筑风格具有重要的特点和价值。街区的更新是对场地的延续与变革同时进行，文化的沉淀如何成为场地获取历史和记忆的信息，对于该街区形成识别性至关重要。设计师的任务是在保留原有场地记忆信息的同时还希望原有经典符号能和新建景观元素结合，比如铸铁的排水篦子的花纹，是从场地的建筑玻璃窗花提炼的符号。原有充满历史的打磨和划痕的条石，重新安排在主道路中间区域，增强场地的历史感和识别性。交互性的设计，一方面强调街区原有历史文化、生活习惯可以在改造后得到保留和延续，另一方面强调新设计的场地、公共空间可以融入当地居民的日常生活场景。

在城市更新的过程中，设计师需要考虑的因素非常复杂，需要综合考虑场地的特点、城市的需要和居民的使用需求，才能更好地进行城市更新。对于广州恩宁路传统历史街区的改造来说，强调连通性、增强识别性、强调文化与交互是非常重要的设计策略，也是取得成功的关键。

六、场地问题

城市的发展离不开城市更新与城市改造，而城市更新与城市改造的过程中，设计者需要考虑到场地的一系列问题，以优化场地功能、提升城市形象。对广州恩宁路传统历史街区的改造来说，一部分与基础设施更新有

关，一部分与原住民的居住功能关系紧密。其中，基础设施的陈旧老化和雨水排水问题、荔枝湾涌的水利问题以及核心庭院的现状乔木限制问题，都是亟待解决的场地问题。

首先是场地的雨水排水问题。由于之前的无序建造，排水系统基本上可以说不存在。广州又是南方多雨城市，因此一到雨季，街区内的巷道就会积水，大量积水倒灌至住户室内。在更新设计中，优先要解决的就是场地雨水问题。我们应该优先进行整个街区的排水网络进行系统梳理，摸清现有排水系统布局，排水管网的管径是否能在雨洪时期有效解决排水疏水。其次，我们应该组织地面排水，结合竖向设计合理布局雨水沟和雨水花园，从多方面解决排水问题。这样一来，就能保护居民生活和财产安全，同时增加场地的使用价值。

其次是荔枝湾涌的水利问题。雨污同流导致荔枝湾涌水质变差，水利部门希望利用和南侧珠江联通，利用潮涌冲刷河道将污水冲刷至珠江河口处的污水处理厂进行净化工作，由于内外河道的水位差问题，在场地内有一个较大水闸设施。设施本身体量很大，加之是水利工程考虑到安全问题，在过去的很长时间内，都是被栅栏层层包裹的“闲人免进”区域。这给周边居民的生活场地带来了很大制约。为此，水闸广场的策略是经水务部门认可后，我们将原本露天的恶臭水面化学处理提升水质，恢复覆盖的人行地面铺装，减少河渠的暴露面积，增加居民和游客的活动场所。同时还发现水闸设施雕塑感较强，在环境清理后，采取给水闸重新喷漆，周边用冲孔铝板隔离出设施的区域，使水务设施与场地景观和谐共存，同时也成为独特的场地印记。

再次是核心庭院的现状乔木制约问题。中心庭院有一棵现状巨大的小叶榕，根系庞杂，由临时的石砌种植池支撑，高出地面1米左右。对于核心庭院改造是非常大的制约。我们提出的设计方案围保留绕现状大树的方案展开。由于根系较高，现场实测后，只能在原标高基础上做种植池保护乔木。同时骑楼院落改造后为商业餐饮业态，改造方案需要考虑休憩观赏的功能需求。最后经过多次同甲方现场勘测和讨论，此处树池做法确定为错落式木平台，内部用金属龙骨固定，减少结构面积，灵活与大树根系调整，在树根位置用钢板做内层种植池，保证覆土高度和一定量的根系生长空间。同时我们还在临街一侧增加了跌水水景，丰富场地的景观效果。将大榕树膨胀的根系设计为层叠的休息座凳，成为一处

非常受当地居民欢迎的树下乘凉的场所，人和树共同组成了这个区域的识别性和记忆点。

综上所述，对落实到场地详细设计和景观改造的问题，我们针对雨水排水、荔枝湾涌的水利问题以及核心庭院的巨大制约等问题提出了切实可行的解决方案，以优化场地功能、提升城市形象。在实践中，我们要根据实际情况，结合场地特点，提出合理的解决方案。同时还需要同甲方和相关部门密切配合，取得他们的认可与支持，才能确保方案的实施效果。我们相信，在城市更新和城市改造的道路上，只要我们始终抓住核心场地问题，给予合理需求策略布局，才能真正实现场地的全面优化和提升。

七、广州恩宁路老旧街区的和谐发展

在广州恩宁路老旧街区的更新过程中，应注重和谐发展。广州恩宁路老旧街区是广州市重要的历史文化保护区，因此在进行城市更新的过程中，应充分考虑到历史文化保护的要求，同时也应注意到商业活动的发展，以保证这个区域的和谐发展。

八、结论

从上述分析可以看出，在广州恩宁路老旧街区的城市更新过程中，必须采取一些措施，如保留原有的建筑、促进商业改善、注重环境规划、注重历史文化保护、解决场地问题以及注意和谐发展等，才能使整个区域得到更好的发展，成为广州市一个新的亮点。

最后，景观设计师们在整个项目中通过不断的改进和优化，让恩宁路的城市更新成了一个范例和成功的案例。设计师们在项目中强调了连通性、识别性、文化和交互性的设计策略，强调保留原有的历史文化印记和生活方式，并逐步注入新的活力和商业元素。整个恩宁路更新项目实现了文化保护和商业利用的和谐发展，成为广州城市更新项目的典范。

参考文献

- [1] 历史文化街区焕发新活力的思考——以广州市荔湾区恩宁路为例[J]. 谢小娜. 探求, 2020(02)
- [2] 历史文化街区改造模式研究——以广州南华西街与恩宁路为例[J]. 吕恒. 住宅与房地产, 2022(16)
- [3] 广州“十三行街”历史文化景观复兴设计探索[J]. 杨宏烈. 广东园林, 2016, 38(02)
- [4] 文化传承视角下街区景观“微改造”的策略研究——以广州历史文化街区为例[J]. 翁威奇刘雪丽. 中国艺术, 2021(06)