

基于历史图像的城市形态研究文献综述

徐恒斌

苏州大学建筑学院

摘要：历史图像里有着其他文献记载所没有的空间和领域，也同样存在着大量地方潜藏着许多信息量，在城市形态研究中有时历史图像提供的信息在甚至起着核心的作用，总的来说，历史图像从功能上可以向不同领域的学者传递其领域相关的重要信息。本文主要从中国建筑史的领域进行归纳整理，从研究内容、研究意义、研究方法等方面探讨各个领域历史图像的共通性和独特性，以及借鉴艺术史等其他领域应用到建筑领域，把历史图像融入城市形态研究中。

关键词：城市形态；历史图像；研究内容；研究方法；文献综述

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.08.088

一、引言

在中国建筑史的研究中，历史图像扮演着重要的角色。中国建筑史在很长的一段时期因为缺少建筑实物的遗存，只能从文献或史料记载中获取只言片语，来还原那个时代历史图像所表现出来的城市或者建筑空间特征。在不同的历史时期，历史图像相对于文字史料记载有着无与伦比的优势，它包含了其他领域难以表达的信息。对于中国建筑史中的历史图像，如何充分有效地分析表层信息，挖掘潜藏在历史图像背后的隐藏信息是中国建筑史的重要问题，也是剖析城市形态演变的重要视角之一。

二、文献统计及分类

（一）数据来源和研究方法

以CNKI的数据库作为历史图像数据研究的对象，将时间范围尽可能定为2011年-2020年，加上一些关于历史图像研究的经典文献。使用中国知网检索平台中的高级检索工具，将“历史图像”作为关键字进行搜索，在搜索结果中删除对话、通知、面试、报告、会议、演讲、纪录片、书评等其他形式的非研究论文的研究形式及过程，提取直接关系到历史图像的相关内容，其大致包括以下几点：建筑图像、风景园林、城市景观、街头文化、生活场景、吴门画派、《清明上河图》《姑苏繁华图》、实景画、山水画、画师等方面的研究等，最终得到137个有效数据。

使用Excel工具对工业遗产研究学者的年度文献数量、高频关键词和其具有的高发表量进行统计分析，同时使用知网平台数据检索进行可视化数据解析，通过文学、文献、作者和机构、关键词、文学耦合分析等，从而实现显示某一研究领域的前沿和热点。

（二）历史图像研究文献数量的统计分析

通过对文献整理发现在历史图像方面的研究较多集中于艺术史中，艺术史领域的文献研究集中于对画派的

研究；或是从画家生平出发，研究画家每个时期的画作以及绘画技巧；或者从画卷的类别、题材出发，挖掘其中画家潜藏的深意。本文集中对中国建筑史的相关历史图像研究，借鉴于艺术史等其他领域应用到建筑领域历史图像研究中。通过进一步的分析和筛选去掉内容重复的、与建筑史相关性小的、内容质量偏低的，本文对59篇文献进行分类整理。在筛选到的59篇文献中按照研究内容划分为城市尺度（城市背景、城市总平面、天际线）、区域尺度（道路网、河岸空间、街道空间、郊野空间）、街区尺度（城市公共空间、街市空间界面、生活场景）、建筑尺度（商业类空间、居住类空间、交通类空间、宗教类空间、慈善类空间、行政类空间），按照研究方法划分为康泽恩形态分析方法、有关城市形态分析的量化研究、文献研究法、图像归纳及图表法。

三、历史图像研究的背景

在《图像学研究》书中，将历史图像的诠释分为三个层次，第一层，“前图像志描述”，对画面进行自然层面的认识，以视觉为主要执行对象，观察画面描绘了哪些事物，以此对作品的形式有初步的认知。第二层，“图像志分析”，即用文献去解读每个人心中熟悉的事物，在主观因素下，诠释自己对于历史图像的理解。第三层，“图像学阐述”，根据图像学的理论，第三层要解释作品隐藏在背后的本质意义，即通过综合知觉对人类心理倾向有一定的把握，要求对各种不同阶段历史条件下通过特定的主题表达人类心理基本倾向的洞察。

四、历史图像视角下城市形态研究现状

（一）城市尺度

1. 城市背景

以《清明上河图》街市空间为例，探讨北宋东京城内街市空间界面特点背后的原因，主要是气候条件、人口因素、价值观念和消费风尚、技术因素、等级制度这些方面，体现了城市背景下潜藏的诸多因素。王洁以《清明上河图》为例分析了宋代开封的城市背景和北宋开封的商业背景。

以《南都繁会图卷》和《康熙南巡图》两幅画卷探析了平民与帝王视角下的南京城市空间。王笛以成都街头文化为出发点，剖析成都公共空间中下层民众与社会改造、地方政治的关系。

2. 城市总平面

以苏州古地图为例，从《平江图》《苏州府城内水道图》《姑苏城图》研究苏州古城空间结构特点，探寻苏州古城能够一直保持生命力的基础，最后概括得出中国传统城市的历史特征。同样从苏州古地图出发，以苏州商业中心区古代、近代和当代三个演化阶段来解读苏州商业的发展，以《阖闾城平面图示意图》《平江图》

《苏州府城内河道示意图》《姑苏志·苏州府城图》为多个范本，探寻古代苏州城市形态演化机制，剖析其规律性和真实性。

3. 天际线

刘涤宇在《〈清明上河图〉看北宋东京的城市细部构成》中提及古代城市中最显著的天际线就是城墙与城门组成的天际线，这在中国传统城市中普遍的存在，成为城市显著的标志。

（二）区域尺度

1. 道路网

陈泳以苏州古道变化以及民国时期新建改建的城市环路来体现苏州商业中心与道路之间有着紧密的联系。陆小波以近代南通道道路网格的图像历史的城市内部、对外、商业道路形成的三个时期，来揭示近代南通道道路网形成与变迁特征与规律。

2. 河岸空间

以《清明上河图》和《姑苏繁华图》中的河岸空间为例，从城市五要素路径、边界、节点、标志物、区域描述了山塘河市的景观特征，进一步讨论了河道景观、水上活动空间和水运交通空间，来进一步阐释明清苏州城市绘本图像的景观特征。

3. 街道空间

刘涤宇选取《清明上河图》中几种典型的街道空间进行分析，以街道的平面几何形状作为街道空间结点分类的依据，探寻街头文化对街道空间形态的选择与适应，进而把握街道中居民的生活场景与街道的关系。吴廷金以石渠本《清明上河图》城内街市作为研究对象，从街市空间尺度与商业活力、街市底层界面与商业活力、街市家具与商业活力三个方面探寻北宋东京城街市空间形态活力的基础与源泉。

4. 郊野空间

以14—18世纪存世绘画中的虎丘形象为研究对象，分析了各个时期的代表画家及其作品，从构图、笔法和建筑风格来探寻虎丘文化身份的形成与变迁，阐述虎丘名胜古迹身份的建构方式。同样，陈裕玲从虎丘风景格局演变出发，描绘了虎丘前山、山顶景观空间，最后以景观现状与绘画形象相比较探寻虎丘的空间演变。以《姑苏繁华图》中苏州园林名胜灵岩山、石湖、虎丘、遂初园、怡老园等，描绘来苏州古城景观中开合有度的“城——园”空间。

（三）街区尺度

1. 城市公共空间

将《清明上河图》中城市公共空间分为公共开放空间、私属开放空间、私密空间三类空间，广场由于等级制度的制约，居民的日常生活空间大多在街道空间中。商业空间由于日常生活化，渐渐与公共空间发生交集，向公共空间延伸形成了“侵街”现象。王笛将中国文化浓缩于成都的街头文化中，通过成都的公共空间展示了下层民众的日常生活景象以及发生在公共空间中的商业、日常、社会、庆典等。

2. 街市空间界面

刘涤宇以《清明上河图》为例，通过酒店、饮食店、售卖店和服务行业与作坊不同业态的街市空间界面为研究对象，从街市图像比较看不同业态街市空间界面的特点，来揭示街市空间界面特点背后的原因。王洁将街市空间界面定位为街路景观的“表层”，通过量化分析统计《清明上河图》中相关元素，从屋顶、墙壁、基座、面罩、标牌、装饰要素等形态要素解读“表层”的特征。

3. 生活场景

刘涤宇《万历十五年金濂等丈量基地尺式》研究中通过文献史料记载和宅院平面图来还原宅院空间与日常生活，进一步探寻宅院空间的利用方式和各分支空间资源的分配情况。张杨、丁文清从近人视角下运用量化分析来统计《清明上河图》中各个局部的生活场景，进一步来研究空间中每种生活场景的分布特征以及人群行为的分布规律刘涤宇以四卷香山九老雅集题材画为例来提炼各版本中具体鉴赏活动的空间性特征，为现代博物馆观展提供新的思路与模式。

（四）建筑尺度

1. 商业类空间

将商业空间按空间划分为城内商业空间、近郊商业空间、郊野市井商业空间，根据商业空间结构、商业空间形态、商业业态分布、店铺与住宅组合关系等要素来讨论《清明上河图》中商业类空间的特征。

以《清明上河图》为例，讨论北宋东京酒店建筑的布局与建筑形式以及酒店的装饰特色，进一步剖析宋代商业建筑的三种形式，一是由住宅改建而成，分为院落式和临街式，以院落式为主；二是根据经营类型自由布局，建筑形式比较灵活，常形成凹凸有致的街道空间界面；三是专门为特定的商业活动所建造的房屋。王正刚从建筑形式将宋代商铺建筑分为单层独体式商铺建筑、前铺后居式商铺建筑、楼阁式商铺建筑。

2. 居住类空间

以仇英《清明上河图》与徐扬《姑苏繁华图》为例，将《清明上河图》中居住空间特征概括为两点。一是沿次河道分布、组群分布、前街后院分布；二是院落与房屋结合的空间和平面组合。将《姑苏繁华图》居住建筑类型分为大型官式住宅、中型民居、小型民居、民居群落，体现清代苏州民居朴实素雅的构造特点、“商住混合、沿河群聚”的分布特点、气候适宜性特点的整体画面特征。

3. 交通类空间

张建以《清明上河图》中的虹桥空间为例，剖析了东京城东水门市井由沿汴河和虹桥桥市构成，分析了官方汴河漕运与东京城东水门外市井、民间商业活动与东京城东水门外市井的形成。张雅慧将《清明上河图》的城市交通按交通布局与功能划分为陆路交通布局与功能、水路交通布局与功能和城市出入口与过境交通，剖析了城市交通的规划与组织。

4. 宗教类空间

以《姑苏繁华图》为例，根据历史图像概括了画卷

中的宗教建筑，如灵岩寺、木渎城隍庙、法云庵、明月寺、瑞光寺、范公祠、苏州文庙、吴县文庙、泰伯庙、报恩寺、云岩寺等。以敦煌壁画中的佛教建筑作为建筑空间尺度还原的基础，剖析了作为复原史料的绘画以及绘画与现实的关系。

5. 慈善类空间

在历史图像中，慈善建筑大多以义学、木渎镇社仓、普济堂的形式出现，因不是绘画描述的重点，相关的历史图像较少。

6. 行政类空间

《清明上河图》中常见的行政空间为巡检司，《姑苏繁华图》中行政空间有吴县县治、苏州知府、臬台衙门和藩台衙门。

五、历史图像研究方法

（一）康泽恩形态分析方法

康泽恩创立的城市形态分析方法，主要用于历史地理学演化视角，结合城市发展中社会、经济等历史材料，对城市图像的历史演变进行系统性解读。这种以街道、地块、建筑为最高分辨率的地理学研究方法适合研究局部城市空间历史图像分析。

（二）量化分析

1. 数据统计与分析

将街路景观界面上的元素进行统计，然后通过数据统计“表层”的形态要素，建立相应的数据库，最后通过对形态要素的量化分析，解读《清明上河图》街道景观的空间特征。从人群行为角度出发，分析《清明上河图》表层信息、中层信息、里层信息人群行为与空间的关系，为历史街区的保护、发展和现代街区的改造提供思路。通过层次分析法对明清苏州城市景观画面特征做量化评价，剖析得到六大景观因素的相互作用规律。

2. 建筑空间还原、透视与变形

Bulling将敦煌壁画中的建筑绘出平面布局图，辅之以剖面、立面图的引用方式，将绘制于二维空间里的图像在三维空间中还原出来。在研究14-18世纪有关虎丘绘画时着重分析各个朝代宫廷画家与民间画家的画技以及构图方式，剖析虎丘作为名胜古迹的视觉形象构建。

3. 视线分析

以《清明上河图》中典型街道为例，选取街道片段中从西向东的前42个个体进行150度水平视域范围的视线分析，构建城市街区“空间——行为”的互动研究框架。同样以《清明上河图》中典型街道空间结点为例，将街道空间结点概括为之字形结点、单侧变宽度结点、凹入结点，运用UCL Depthmap软件进行视线分析，剖析街道空间与相关生活场景的关系。

4. 平面几何形状

以《乾隆京城全图》所绘东四牌楼东北区域部分地块为例，概括了东四条至五条胡同肌理总平面图，对局部典型胡同空间进行分类，为理清北京胡同空间肌理做基础。

（三）文献研究法

通过查阅与城市形态历史图像相关的史料、文献、版画；收集有关画论著作、相关古迹、期刊、学术论文等，达到图像与图像互证、图像与实景互证、图像与史料或文献互证，进一步了解历史图像研究的现状和发展，大量收集有用的数据和资料，为理清历史图像研究脉络做基础。

（四）图像归纳、图表法

通过CAD、PS等软件将历史图像中所涉及有关城市空间形态类型进行转译，对街道、建筑、运河等要素进行归类分析。用图表法、图像归纳将整理出来的城市空间形态类型进行整理，以形成更为直观的认识。

六、结论与展望

历史图像的研究意义主要分为以下几点：

第一，以历史图像为基础发掘空间演变中的微观驱动力。在当今时代，画作不再是供人瞻仰的历史文物，而是以空间事件象征，甚至大型空间形态转型所追摹对象的形式悄然融入城市的空间建构中。历史图像中所描绘的场所精神正是现在城市形态空间所追求的微观驱动力，它可以激发城市历史街区或者城市广场的内在活力。

第二，对画作内建筑场景信息进行系统性整理和研究，是进一步窥探历史发展中城市化进程的重要资料。以绘画资料中的场景信息为基础，再结合文献学、图像学、社会学等多学科方法，共同挖掘历史图像中的背景要素，为后续的历史街区城市化发展提供参考。

第三，以画作中描绘的建筑要素为对象，探究在城市空间延续发展进程中，不同历史时期建筑、标志物、结点空间等城市形态要素功能演进及历史作用。为现有历史古迹、文物遗产等赋予新时代的功能需求。

参考文献

- [1] 陈飞. 一个新的研究框架：城市形态类型学在中国的应用[J]. 建筑学报, 2010(04): 85-90.
- [2] 陈泳. 城市空间：形态、类型与意义[M]. 南京：东南大学出版社, 2006. 11.
- [3] Attoe, W., Skyscrapers: understanding and modelling urban silhouettes [M]. Chichester: John Wiley & Sons. 1981.
- [4] 刘涤宇. 北宋东京的街市空间界面探析——以《清明上河图》为例[J]. 城市规划学刊, 2012(03): 111-119.
- [5] 刘群阅, 黄启堂, 兰思仁. 《清明上河图》景观图示语言解析[J]. 中国园林, 2018, 34(09): 124-129.
- [6] 王洁. 从建筑与景观解读《清明上河图》的资料性[J]. 华中建筑, 2005(02): 112-113+142.
- [7] 张杨, 何依. 从关联到互构：近人尺度视角下城市街区的“空间—行为”互动研究——基于《清明上河图》的量化分析[J]. 城市发展研究, 2020, 27(10): 64-70+2+37.