

# 住吉的长屋之功能性探讨

李领峰<sup>1</sup> 周麒麟<sup>2</sup> 钟志伟<sup>3</sup> 李志良<sup>2</sup>

1. 北京市政建设集团有限责任公司; 2. 长沙经济技术开发区城建开发有限公司; 3. 藤田(中国)建设工程有限公司

**摘要:**住吉的长屋是一幢没有外窗、冬冷夏热、连上个厕所都要打伞的普通私人住宅。可以说,这是一幢不合格的住宅,根本不适合现代人居住,是屋主佐二郎夫妇的坚守,使住吉的长屋获得了诸多殊荣,还成了大阪的旅游景点。现根据网络资料绘制住吉的长屋设计图纸,并进行优化设计,探讨经济适用的建筑布置形式。

**关键词:**住吉的长屋; 功能性; 探讨

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.08.090

## 引言

住吉的长屋是安藤忠雄早期的成名作,外观质朴,里面却别有洞天。由于设计的创新性,在1979年住吉的长屋获得了日本建筑学会年度大奖,同时也成为安藤忠雄建筑设计的原点,但其住宅的实用功能一直存在争议。住吉的长屋还能优化吗?作为业主你需要什么样的“住吉的长屋”。

### 一、住吉长屋简介

住吉的长屋

设计:安藤忠雄

修建:1976年

结构:RC结构,二层

用地面积:57m<sup>2</sup>

总建筑面积65m<sup>2</sup>

这是在相连的狭长房屋的一角放入预制混凝土箱式的住宅。地基为细长形时,多在中央处设置采光庭院,而此处是采取将整个采光庭院对外部开放的方式,直面大自然,创造出明亮开放的环境。在房间之间走动时能接触到室外空气,产生一种多变的空间意识。<sup>[1]</sup>

#### (一) 设计条件

建筑用地面宽只有2间,进深也只有7间[注释1],总用地只有14坪左右。基地建筑红线为3950mm×14500mm的矩形(图1),



图1

一面临街,三面紧临建筑。业主要求设计为“西班牙风格,或木结构的日式房间”。<sup>[2]</sup>

#### (二) 设计思想

1. 通过将基地的三分之一设计为庭院,建筑覆盖率也可达到60%,充分合理利用了用地。对外没有设置一个窗户,从外部看似乎内部是没有光线的黑房子,但是从内部就会发现,因为有庭院而感到非常明亮。<sup>[3]</sup>

2. 现代建筑尽可能地要缩短交通流线,提高功能性、连续性,在一座建筑中通过设置内部通道来布置各种功能空间。起居室过去是中庭,如果遇到下雨天去厨房还必须跑过去,到第二层还必须打伞才行,的确很别扭,但是到了春秋没有雨的季节却非常舒适。<sup>[4]</sup>

3. 长屋改造中最难处理的就是结构问题。长屋多是几户连续排列的,地基、梁、大梁都是共用的,只切除其中一间的话两边的房子就会倒塌。将其建成混凝土建筑的话即使两边出现倒塌也会被混凝土壁顶住,不会发生力学问题。<sup>[5]</sup>

4. 用地和预算有限,连一毫米都不能浪费。<sup>[6]</sup>

#### (三) 功能布局

住吉长屋为单开间2层的狭长形住宅,分前中后三段,中段是一个没有顶盖的露天庭院(图1)。房子一层依次为入户门廊、起居室、中庭(注释2)、厨房餐厅和卫生间,二层前面为次卧,后面为主卧,两个卧室由跨越庭院的连廊联系。4个房间向心布局,均朝庭院开窗开门。房子对外没有开窗,处于封闭状态,保证了内部的绝对私密性。

## 二、住吉长屋的思考

### (一) 庭院的功能

中庭主要用以解决建筑物的采光和通风。这个家到了冬天就像冰窖一样冷入骨髓,可是夏天又比冬天更难熬。有次到了晚上,实在酷热难耐,佐二郎夫妇想“或许房顶有风,能稍微好过一点”,便上了房顶。没想到房顶铺的楼板晒了一天,晚上正像地暖一样散发着热气,根本不是能睡觉的地方。夫妇二人当时就像“热铁皮屋顶上的猫”一样狼狈地下了房顶,但实在不想回到桑拿房一样的室内,最后便在中庭的架空走廊上,像两节手电筒里的电池一样前后躺着睡了一觉<sup>[7]</sup>。

楼梯踏步宽230高206.7,较陡;舒适性较差。

### (二) 生活动线的连续性

一般生活动线分为家务动线、访客动线、居住动线,两条居住动线分别为:①门廊→玄关→起居室→庭院(室外)→楼梯(室外)→走廊(室外)→主卧室;②门廊→玄关→起居室→庭院(室外)→厨房→卫生间。庭院部分已经断开,动线连续性存疑。

### （三）地基的合理利用

住吉的长屋西面临街，前面道路宽约4710（注释3），三面临建筑，但从建成后的现场照片看东南部分为停车场（图3）。



图2 来源于互联网

可以布置窗户。建筑占地范围 $3450 \times 14250$ ，占地面积 $49.2\text{m}^2$ ；前面建筑退让道路红线150，留作入户踏步；左右建筑退让边界线250，用于装模搭架的操作空间；后面建筑退让边界线100，总用地面积 $57.3\text{m}^2$ 。如果两侧按照后面建筑退让100的话可多获得宽300的使用空间，约 $4.2\text{m}^2$ 。

### 三、住吉长屋的优化

在保持住吉的长屋外墙尺寸不变的情况下，在内部做适当优化。

一是连廊靠墙布置，生活动线不斜穿起居室和厨房，且天井空间略显开敞。二是楼梯靠连廊布置，楼梯踏步下的储物空间从端部存放改为从侧面存取，这样方便些；同时增加到屋面的楼梯，可利用屋面做露台。三是连廊净宽和楼梯宽度都由750加宽到800。四是通风窗由房间底部移至上部，既利于通风又防止蛇鼠爬入。五是主卧室橱柜后的踏步占用橱柜空间且上下不便，取消踏步后，加大橱柜空间。五是原屋面泛水细节处理好，但外露的墙面没设滴水，不利于墙面保洁；现补充滴水。

通过以上优化措施，住吉的长屋居住的舒适性有所提高，使用面积有所增加。

### 四、宜居的“住吉的长屋”

住吉的长屋与其说是住宅，更像洞穴式建筑。现参照国内临街建筑的设计方法，重新规划设计（图3）。

①加宽入户门，“有头有脸”，更显大气。②恢复二楼临街窗户，一间卧室满足自然日照、采光通风。③二楼主卧室增加了内卫和衣帽间，生活更方便。④餐厅宽敞，使用面积达 $12.6\text{m}^2$ 。⑤楼梯平缓，踏步宽250、踏步高175，歇台板宽1100。⑥楼梯间横向布置并

延伸至屋面，前有露台亲近自然，后有阁楼用于储藏，还可借助楼梯井通风采光；彻底告别“雨伞”和“夏热冬冷”。⑦建筑长度14250、宽度3750，建筑面积达到 $117\text{m}^2$ （阁楼建筑面积未计），增加80%。

### 五、结论

住吉长屋建成以后，一直存在“为什么设计出如此不好的住宅”，“为什么要设计成雨天还必须打伞才能去厕所的做法呢”等批评性意见<sup>[8]</sup>。其功能性缺陷显而易见，但这无损于“让生活融合在自然中才是住宅的本质”<sup>[9]</sup>。已故的村野藤吾老师仔细地看过房屋的内外之后说“姑且不论建筑的好坏，在这个狭窄空间里经营着生活，令我深受感动。应该给住户颁个奖吧！”说完就转身去。<sup>[10]</sup>

安藤忠雄老师用清水混凝土材料以及简约的几何构成，营造出静谧、明朗的空间效果，为传统的日本建筑设计带来划时代的启迪。

这类“住宅展览馆”的特点是体现建筑师的思路、观点以及美感的建筑喧宾夺主，住户只能在房屋一角察言观色，备感拘束地住在里面。而这栋棱角分明、不知通融的住吉的长屋，原本极有可能——甚至可以说只差一步就会成为这类“住宅展览馆”（安藤先生，实在抱歉），但靠着屋主佐二郎夫妇的包容力和忍耐力！加上他们的审美和乐观的性格，这栋房子就像一匹被驯服的烈马，经历长年累月的居住之后，终于成长为我心目中理想的家。<sup>[11]</sup>

毫无疑问一百个人眼中有一百个“住吉的长屋”，但很多国内设计师将其奉为窄面宽长进深建筑设计之圭臬，各种溢美之词见于报章，显然有失偏颇，但其创新的唯一性更能体现它存在的价值。

[注释1]间是日制长度单位，1间 $\approx 1.82\text{m}$ ；疑7间有误，进深应为8间<sup>[12]</sup>。

[注释2]日文原文“中庭”，翻译时直接用“中庭”不妥，中文中庭 atrium（建筑中贯通2层或2层以上的室内大型开放空间）；宜翻译为天井patio（被建筑围合的贯通露天空间，主要用以解决建筑物的采光和通风）[13]。

[注释3]通过图2住吉的长屋总平面图用图解法计算而得的近似数据。

### 参考文献

[1][日]日本建筑学会编.重庆大学建筑城规学院译.建筑设计资料集成·居住篇.天津:天津大学出版社出版,2006 P80

[2]孟宪川.住吉长屋的“建筑实践”研究.建筑师北京:中国建筑出版传媒有限公司,2011.1 P67

[3][日]安藤忠雄著,白林译.安藤忠雄论建筑.北京:中国建筑工业出版社,2002 P138

[4][日]安藤忠雄著,白林译.安藤忠雄论建筑.北京:中国建筑工业出版社,2002 P138

[5][日]安藤忠雄著,白林译.安藤忠雄论建筑.北京:中国建筑工业出版社,2002 P137

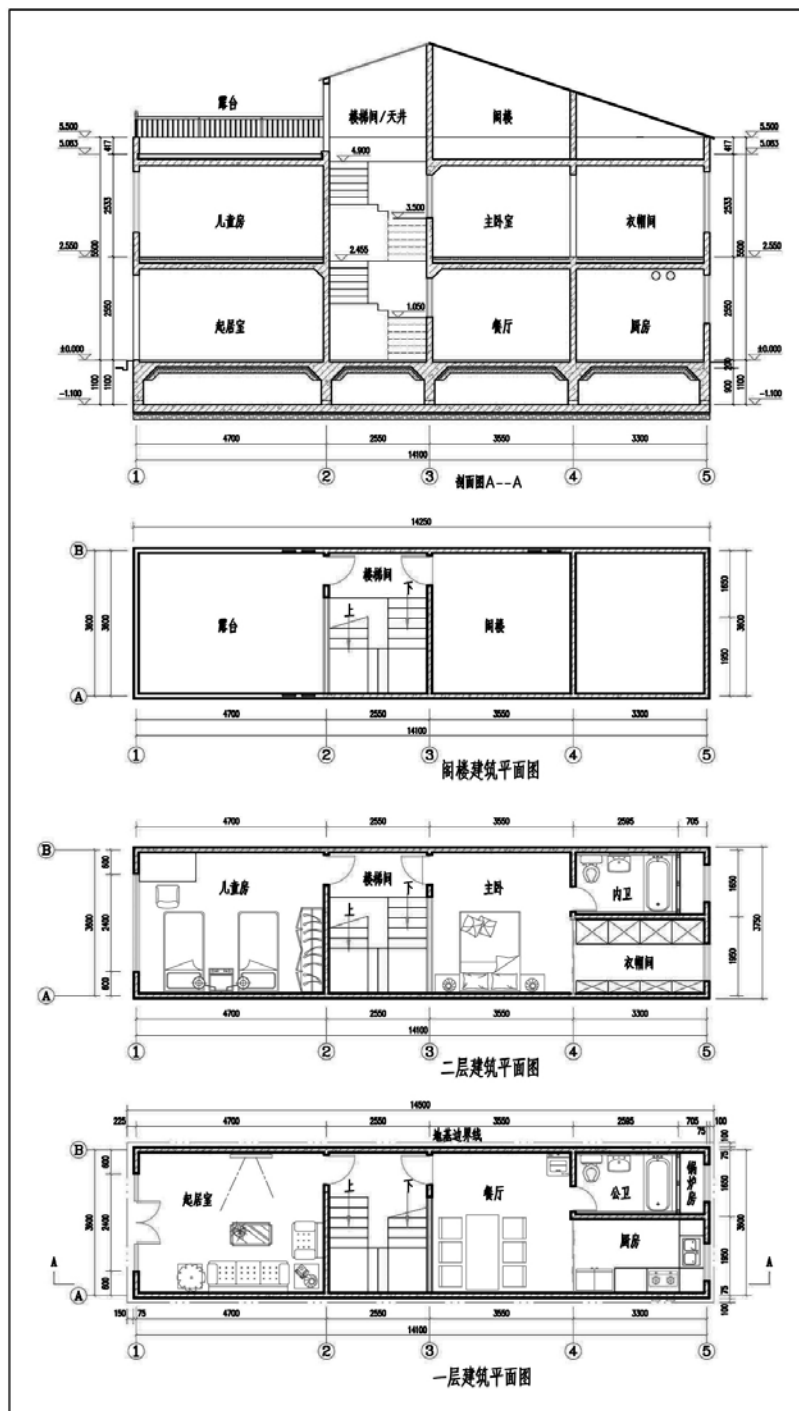


图3 宜居的“住吉的长屋”

[6][日]安藤忠雄著,白林译.安藤忠雄论建筑.北京:中国建筑工业出版社,2002 P138

[7][日]中村好文著,杨婉薇译.走进世界最美的家.海口:南海出版公司,2016 P10

[8][日]安藤忠雄著,白林译.安藤忠雄论建筑.北京:中国建筑工业出版社,2002 P138

[9][日]安藤忠雄著,龙国英译.建筑家安藤忠雄.北京:中信出版公司,2011 P73

[10][日]安藤忠雄著,龙国英译.建筑家安藤忠雄.

北京:中信出版公司,2011 P75

[11][日]中村好文著,杨婉薇译.走进世界最美的家.海口:南海出版公司,2016 P12

[12][日]安藤忠雄著,龙国英译.建筑家安藤忠雄.北京:中信出版公司,2011 P62

[13]全国科学技术名词审定委员会审定.建筑学名词.北京科学出版社,2014 P13

作者简介:李领峰,男,1995年3月,湖南长沙,汉族,大学本科,工程师,研究方向:建筑工程。