

广西靖西市壮族干栏式建筑文脉研究

杨悦

广西农业职业技术大学

摘要：壮族传统民居建筑作为壮族文化传承与变迁对于研究壮族社会历史文化、社会背景、揭示壮族与其他民族间文化的相互影响颇具意义。本文主要是以靖西市壮族民居建筑为研究点，总结靖西干栏式建筑的结构、构成、民居特征、习俗、信仰、农耕、生活方式等，并记录靖西干栏式建筑的营建习俗文化，研究壮族人文因素与建筑空间之间的关系。

关键词：广西靖西市；壮族；干栏式建筑；文脉

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.09.086

一、壮族民居建筑概述

壮族建筑主要以干栏式建筑为主，也叫“麻栏”，所谓干栏是指房屋有上下两层，用木柱架空高出地面的建筑。从广西汉代出土的明器来看，广西的干栏式建筑就广西各地盛行，并且有多种样式（如图1-1）。从图1-2中可以看出广西从地质上区分，壮族建筑可分为桂西、桂西南、桂西北划分，次生干栏在桂中西部，而桂东地区主要为汉化民居构筑。

干栏建筑的主要特点分为：第一，建筑底层的架空，因为南方雨水较多，气候比较潮湿，生活环境和气候条件。底层架空具有的通风、凉爽干燥的特点，有防潮、通风的功能。可以也起到圈养牲畜和储备农具的作用。房子正面设有台阶，石台阶直通中层，为人居住的空间，上层层楼有储藏粮食的功能。

第二，干栏式的平面布局灵活，平面布置规整，卧室在房屋的两侧或者是在堂屋的后面，近门两边设有耳房，进门为堂屋，左侧为厨房。中层入口两侧设有外廊和晒台，是活动的主要场所。

第三，壮族的干栏建筑在发展的过程中，受到了其他民族文化的影响。壮族与汉族的交往中，主要是受到汉式建筑的影响。在发展过程中逐渐学习了汉式的建筑文化合理因素，促进了干栏建筑的发展和进步，原始的干栏式民居是绑扎式和运用树杈相互支撑的方法来做房屋的骨架，这种构建方法既不耐久也不稳固。后来，壮族工匠开始学习汉式的榫卯和穿斗技术，结合到干栏建筑的营造中。所以干栏民居为穿斗式构架，材料主要是

运用杉木和竹为主，建筑材质多为就地取材。

二、靖西壮族民居建筑构成要素

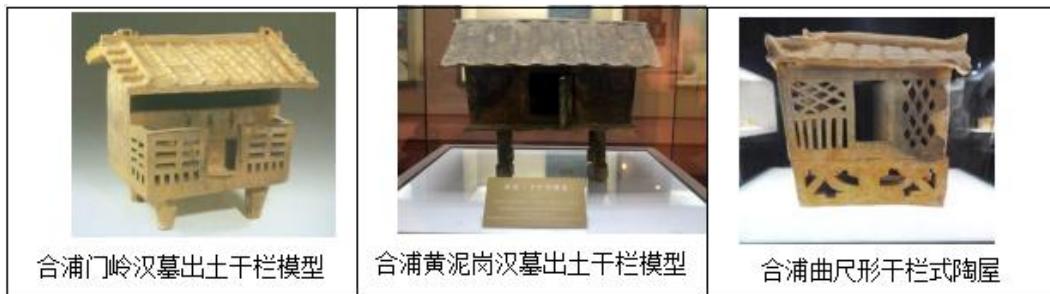
（一）屋顶

壮族传统民居屋顶多采用悬山顶或歇山顶，坡度一般去30%，利于屋面的排水和有效地防止雨水对墙体、房屋的侵蚀，还可以使屋面瓦材料搭接稳定而不宜脱落。壮族干栏建筑主要是茅草和树皮作为屋顶材料，可是由于气候原因，会出现发霉等显现，所以在战国秦汉时期，壮族开始普及制作陶艺的工艺，开始烧制瓦片，屋顶只用了小平瓦覆盖。屋脊上覆盖的小青瓦，瓦片尺寸为20mmx18.5mm，不透光，自身重量轻，隔热防寒的性能较好。在建造上采用叠瓦的方式可以加固屋脊和防止屋脊盖瓦被风吹移位和漏水的作用。

（二）墙体

族干栏式建筑的墙体材料主要用夯土、木板、石块、竹、茅草等，在民居建筑中木板的运用是比较广泛，也有竹制和木制的篱笆，抹上泥巴等风干后可以起到挡风的效果。生产力的发展、经济水平的提高，人民的审美也跟着改变，传统的干栏建筑出现了弊端，也不符合现代人的生活方式。在建筑材料和结构营造方式上的改进，干栏建筑在不断的更新，也不再需要做底部架空来防止毒蛇猛兽的攻击，由于人口不断增加木材出现紧缺现象，人们开始采用夯土和石材做墙体。在采用木材做建筑结构的同时，还就地取材，采用了石头、夯土作为材料，形成了木石混合和木石夯土混合的结构。木板墙和石头、砖头墙有所不同的特性，木板墙壁隔音效果差。在汉式的硬山建筑技术传入广西后，墙体多采用了砖墙，这种形式对房屋有着稳固耐久性，又利于防火，墙体也根据制作方法不同，烧制火砖、土制泥、三合土墙等。

随着在社会文化的发展和当地环境生态的变化，人们对传统的干栏建筑的局限性和弊端的认识，在发展中不断的变化、改进。在改革开放后，生活条件的提高和现代文化的传播，壮族人民开始接受新的观念和思想，开始改变传统的干栏式建筑，出现了新的建筑材料，开始出现了砖混的建筑形式。



合浦门岭汉墓出土干栏模型

合浦黄泥岗汉墓出土干栏模型

合浦曲尺形干栏式陶屋

图1-1广西出土的铜制干栏式明器（来源：<http://www.cauc.edu.cn/qhang/7903.html>）

三、壮族建筑文脉隐性特征






中原地区大量人口向南迁，壮族文化开始发生变化，迁徙人口主要定居在城镇上，比较偏远的山村还仍然保留壮族的建筑特色。而在汉族融入的地方，在装饰上也开始逐渐的融入了汉族的元素，图案上出现了丰富的变化。壮族在建筑房屋的过程中除了重视房屋起居功能外，对房屋的装饰也有较高的要求。汉族建筑文化对壮族干栏式建筑的影响还表现在门窗、柱基、装饰上。在使建筑结构不仅更稳固、还要求装饰的美观，在房屋建筑的构件中打造一些细节，如柱基、挑手、门窗、地板等。都会根据房屋建造的具体情况和要求做调整。

第一，柱基就是柱子的基脚，或叫柱脚石。壮族生活的地方多为山区的地方，依山而建的形式，气候潮湿阴冷，木质的杉木容易被雨水腐蚀，安全性没有保障，所以多采用花岗岩、石灰岩等材质，有的使用水泥柱基作为房

子的柱基，是为了防止雨水的腐蚀，还可以保持房屋的结构稳定性；第二，在门窗和栏杆的装饰上，有花草、虫鱼、几何图案等，还借用了汉族或其他民族装饰图案，如云纹、几何纹等。有的是运用榫卯结合，用竹钉或木钉在完成图案和纹饰结合，丰富了壮族的传统工艺和技术；第三，在屋脊装饰上的有牛角、铜钱、元宝、凤凰等造型。

靖西安德镇门窗装饰（见表1），公元1045年北宋时期，壮族领袖侬智高在安德镇创建南天国，安德常年受到兵匪的袭击。军事政治原因，大量的人口向安德镇迁徙，外来民居比较复杂。形成了中原汉族和其他民族文化的融合，使安德镇的民居建筑形式发生了丰富的变化。因为生态环境的改变和人们在追求建筑美观时开始，改变了传统的干栏式建筑，结合汉式的建筑形式，民居为一间三进式的砖木结构，门窗镂空装饰以花鸟鱼虫、梅兰菊竹的形式，改变了传统单调的门窗样式。

表1 靖西安德镇门窗装饰建筑文脉背景（来源：笔者自制）

地点	图片	原因
靖西安德镇	 <p>(来源：笔者自摄)</p>	<p>第一，公元1045年（北宋）壮族领袖侬智高征讨时带来的中原文化，汉族和其他民族文化与壮族的融合，使安德镇的民居建筑形式、门窗等装饰发生了丰富的变化；第二，茶马古道经过靖西（照阳关）就是现在安德镇，经济带动了安德镇的生活水平，商道带来的文化交融，民居建筑发生了变化。</p>
	 <p>(来源：笔者自摄)</p>	
	 <p>(来源：笔者自摄)</p>	
	 <p>(来源：笔者自摄)</p>	
	 <p>(来源：笔者自摄)</p>	

四、靖西历史与文化对壮族民居建筑的影响

(一) 历史文化背景

靖西与百色、云南省、那坡县、天等县、大新县、德保县相邻，南边挨着越南，是一个边境小城市。距广西壮族自治区首府南宁268公里，距离越南边境30公里。原归顺州城位于现在的旧州圩，明朝时废除了归顺州，直到弘治九年（1496）复建了，初属镇安府。清顺治七年（公元1650）州治从那签迁计峒（即今县城）复隶镇安府。光绪十二年（公元1886年）改为归顺直隶州，公元1912年废州设府，1913年置靖西县，设靖西县人民政府至今。

(二) 靖西地域文化特色

靖西节日众多，有三月三歌圩节、大年初七扮台阁、中秋节花灯、端午药市等等。扮台阁也是靖西一大特色，清末时候由广东商人传到靖西境内，开始慢慢发展演变而成的，在每年春节大年初七进行游街活动。绣球和壮锦文化也有着悠久的历史，抛绣球是自古至今壮族人所喜爱的一种娱乐活动；壮锦是壮族民间传统的实用型工艺品，靖西壮锦在新中国成立前已享有盛名。壮族提线木偶戏是广西靖西运用本土方言和音乐等来进行表演的民间戏曲艺术，又被称为“木雕戏”，这属于南路壮族戏曲之一。其主要是以壮族文学、舞蹈、生活、民俗为主题，提线木偶戏早艺术上有着较高的艺术价值，也是壮族文化的代表。

靖西的民俗节日与其发展历史有着不可分割的联系，共同构成了靖西壮族的人文环境。靖西的各种节日庆典等，都需要相应的活动空间支持，这些节日一时对空间提出了要求，这个也是对壮族民居建筑内部排布有着直接的影响。公共节日庆典的举行一般在村落的公共空间举行，如村落的中心广场、文昌阁、田间等处。由世俗传统产生的节日典型代表是歌圩节，通常发生在村中的某个固定场地或者女方住宅周边，这也造成了在建筑室内空间分隔中，要求男女对歌留有相对独立的空间传统。

五、壮族民居建筑价值内涵

(一) 历史价值

了解壮族民居村落的历史，必须要深入了解靖西壮族的历史背景、民俗风俗、社会背景、日常生活、生产劳动场所等，这些因素是对壮族传统村落布局、民居建筑的形制、结构等都有着决定性的影响。传统民居是民族传统文化同地域文化相结合的产物，承载着一个民族的发展历程和历史信息，是不可替代的历史价值。

(二) 文化价值

壮族民居建筑反映着壮族生活习惯，也展现出各个民族文化和地域文化的差异，靖西民居建筑的形成与生活习惯、农耕文化是密不可分的，靖西民族“依那而居”，壮族村落的布局与干栏式建筑空间布局都与农业生产的便利性息息相关。主要从建成环境、民居建筑单

体、建筑装饰、建筑结构、室内陈设等物质为载体，更深层建筑文化主要是传达了壮族的民族信仰、民族习俗与民族精神等。民居建筑是地域文化最为直观的表现，保护民居建筑就是在保护民族文化产物。

(三) 建筑学价值

在壮族民居建筑中，有许多元素是值得现代建筑设计中学习的，壮族干栏式见建筑底部架空的做法与现代建筑底部架空的做法相结合，更好的利用地面的架空空间理念进行延伸。壮族传统建筑符号、装饰更好的传承了壮族的文化和民族认同感，壮族民居建筑如何更好的去传承，这也是需要建筑师们更好的去挖掘与探索，这是为保护与发展壮族民居建筑提供基础依据。

六、结语

在全球一体化的趋势下，壮族民族特色建筑和地域民俗文化越来越受到人们的重视和保护，本文通过对壮族民居建筑的结构、建筑营造、传统文化等进行分析和研究，从中总结了靖西壮族干栏式建筑特征以及现状，希望能够对靖西干栏式建筑的保护与传承提供有力帮助。

参考文献

- [1] 安志敏. 干栏式建筑的考古研究[J]. 考古学报, 1963(2): 65-85.
 - [2] 吴国富. 靖西壮族社会文化的人类考察[J]. 广西民族大学学报, 1997(12): 137-229.
 - [3] 广西壮族自治区住房和城乡建设厅. 广西特色民居风格研究[M]. 南宁: 广西人民出版社, 2015.
 - [4] 雷翔. 广西民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.
 - [5] 韦世玲. 广西传统干栏式民居对现代建筑设计借鉴探讨[D]. 广州: 华南理工大学, 2017.
 - [6] 刘玉成. 靖西市壮族木石混合干阑传统民居空间形态研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2018.
 - [7] 赵冶. 广西壮族传统聚落与民居研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2012.
 - [8] 熊伟. 广西传统乡土建筑文化研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2012.
 - [9] 肖冠兰. 中国西南干栏建筑体系研究[D]. 重庆: 重庆大学, 2015.
 - [10] 石拓. 中国南方干栏及其变迁研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2013.
- 基金项目: 本文系2022年主持广西高校中青年教师科研基础能力提升课题《乡村振兴背景下环境共生理念在壮族传统民居空间营造研究》(课题编号: 2022KY1191)阶段性成果。

作者简介: 杨悦(1993.11-), 广西百色, 壮族, 硕士, 广西农业职业技术大学讲师, 研究方向: 环境艺术设计。