

# 构建生态景观，留住都市乡愁

## ——以北京市黑桥公园景观设计为例

王清清

易兰规划设计院

**摘要：**在城乡快速发展的背景下，各地方景观建设越来越同质化，自身的特色逐渐模糊。为了留住本土历史文脉、地域特色文化，留住那些可以引发或寄托乡愁的表征景观元素，结合北京市黑桥公园的设计建设，通过保留自然景观、复原人文景观以及建设纪念林等不同的景观设计策略，使景观与乡愁融合共生。黑桥公园在为人们提供美观、舒适、生态景观环境的同时，也为周边回迁居民留住曾经的生活痕迹，留住乡愁。综上所述，人们在现代化进程下的生活需求和情感需求日益提高，除了构建宜人的生态环境，唤起对家乡的归属感、留住都市乡愁也显得十分重要。

**关键词：**乡愁；景观；融合共生

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.09.006

### 引言

近年来，城市公园的建设和发展对改善城市生态环境、增进民生福祉、提升城市综合竞争力有着重大意义，是生态文明建设的具体实践。随着人们生活水平的提高，人们对生活环境质量的要求也越来越高，对公园的需求不单局限于有树有花、有水有路，而是转向对本土历史文脉、地域特色等文化的需求，从而引发人们与生俱来的情感——乡愁。乡愁是一种精神诉求，是一种情感寄托，是人们心底最柔软、最难以割舍的情愫，看不见，摸不着，却寄托了人们浓厚的思乡之情。2013年，习近平总书记在中央城镇化工作会议文件中指出：“让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。乡愁是现代化进程下的文化身份寻根，是流动社会的亘古主题，表达着人们对故乡的记忆<sup>[1]</sup>。

现阶段部分城市的快速发展使得其在许多方面越来越同质化，自身的特色逐渐模糊，使得那些可以引发或寄托乡愁的景观元素也慢慢消失。为了在城市发展中，建设绿色生态系统的同时，构建独有的地域特色景观，对景观风貌和景观空间等角度进行设计，保留原场地的乡土气息，营造地域乡愁景观，通过朴实无华的“乡愁资源”来建造“十里不同风，百里不同俗”的和谐景观<sup>[2]</sup>。

### 一、项目背景

黑桥公园位于北京市朝阳区崔各庄乡，是根据北京市朝阳区“十三五”时期建设“国际商务中心区、文化

创新试验区、和谐宜居模范区”的发展目标要求，及崔各庄乡“生态立乡、文化兴乡”的发展原则，以疏解、整治、促提升为主线，在黑桥村疏解腾退用地上新建的一处郊野公园，旨在完善北京市城市绿地系统，建设城市中的大尺度森林景观，创造“城在绿中”的良好人居环境。

黑桥公园是崔各庄乡全域景观示范性、生态性项目，总占地面积为122.5公顷，其中14.7公顷为疏解腾退用地，疏解人口1415人。项目周边区域常住人口超过20万人，规划区域周边3KM内缺少休闲绿地，是公园绿地500米服务半径盲区。

### 二、整体设计

黑桥公园整体设计遵循北京市新总规，以提升朝阳生态建设为前提，运用乡土植物模拟自然植物群落，营造大尺度生态环境，平衡生态与城市生活的需求，打造和谐、舒适的城郊森林公园。结合城市区域生态绿地的设计理念，以“蓝”“绿”交融为整个公园主题，打造以“绿”为主题的城市绿肺体系，在公园中构造多样性的动植物栖息地；打造以“蓝”为主题的防洪排涝系统，净化黑桥公园所在水系的水质，打造一处服务于市民的后花园。

公园绿地面积96公顷，保留现状乔灌木百余株，新植乔灌木约4.5万株，营造多种植物群落，完善崔各庄地区的绿地系统，改善区域生态环境及小气候环境，打造城市绿肺。

公园水面18公顷，蓄滞洪21.6万m<sup>3</sup>，防洪排涝，净化北小河水水质，提升下游坝河水系乃至温榆河水系水质具有积极作用，同时完善崔各庄乡河道水网。

公园设置休闲娱乐场地，保留场地记忆，为人们提供美观、舒适、生态景观环境的同时，也承载了周边京旺家园、金盏家园等回迁居民的家园情节。

2015年，习近平总书记在云南考察时指出：“乡愁就是你离开这个地方就会想念这个地方。”公园在设计过程中，保留可以唤起人们乡愁的自然景观和人文景观等景观风貌，二者是保持景观本土化的关键。保留现状乡愁可以呈现为一种景观形态，具有可感知的景观特征，并综合体现为具身状态下多感官的情境化体验对象<sup>[3]</sup>。另外在不同的空间层次上，将原有的乡土景观符号化，或保留景观的地域特点和乡土原生特色，一株大树、一座小桥或一片桃花林、一片向日葵田，都可以引

起人们情感的共鸣。

### 三、设计手法

为了留住人们曾经的生活痕迹，唤起人们对家乡的思念之情，黑桥公园在建设过程中，运用保留自然景观、复原人文景观、建设纪念林以及意境的营造等不同的景观设计手法，使景观要素与文化记忆之间产生映射，同时挖掘崔各庄乡当地的民俗文化，汲取场地记忆，唤起人们的情感共鸣，增强人们对公园的依恋感和归属感。

#### （一）保留自然景观

一砖一瓦皆是史，一草一木总关情。公园现状场地有百余株乔木，及一片几乎荒废的桃园，这些树木是黑桥村历史的见证者，它们讲述着四季的轮回交替，记录着黑桥村的发展历程，是黑桥村、崔各庄乡乃至朝阳区人文思想的传承和情感的寄托。保留场地记忆，打造记忆场所。凯文·林奇(Kelvin Lynch)认为一个地方的场所感，能使人区别地方与地方的差异，能唤起对一个地方的记忆，便是乡愁<sup>[4]</sup>。公园在建造过程中尊重现状场地，保留了白蜡、桑树、榆树、毛白杨等百余株长势良好的大乔木。一方面借助这些高大乔木，提升公园的气质，营造优美舒适的生态环境，另一方面也将人们曾经的生活痕迹融入公园中，保留更浓郁的乡土韵味。

位于公园北部的三株原生大榆树，冠大荫浓，树下堆着几块石头，偶尔会有老人在树下歇息、聊天。公园在设计过程中，以三株榆树为中心，打造一处富有趣味性的小广场，广场上随意摆放几处石凳、石碾等，可供人们在树下休息乘凉、下棋、话家常。为了寻找旧时的石碾、老磨盘等，对拆迁后的黑桥村及周边未拆迁的村落进行了地毯式搜索，找来几个石墩代替广场上的成品座椅，这些经历了村落变迁的石墩，又将继续默默地服务于周边村民。因地制宜，巧于因借，广场保留了榆树的原始标高，通过毛石矮墙及台阶消化高差，与园路相接。广场铺装以灰色透水砖为主，周边种植大面积疏华菊，营造乡村质朴的环境氛围。

数亩桃园在设计之始也被保留下来，它们是黑桥村村民曾经辛勤劳作的见证者。其中一些桃树长势不良，有的甚至已经干枯，在对其梳理后进行补植，林下播种蛇莓。春季桃花夭夭，质朴无华，温润沁人。每一次花开都是黑桥村昔日时光的再现，是对黑桥公园乡土景观的滋养。“自成天然之趣，不烦人事之工”，桃林是这片土地的记忆，人们面朝桃花，是一种超越时间的精神对话，也是某种意义上的回归故里。

#### （二）复原人文历史景观

黑桥村有一座被埋多年的古桥，相传始建于明朝。在村落拆迁后古桥也被挖出，呈拱形，桥长约20米、宽约5米，桥身为青石所筑，呈黑褐色，故曰黑桥。在桥身中央露出的拱券上沿，扇形中拱石雕有吸水兽，在桥

沿石之间还能看到燕尾槽，只是已经不见了银锭锁。朝阳区保留至今的古桥及其稀少，黑桥的重见天日对黑桥村乃至朝阳区、北京城的水系变迁和历史文物研究都有着极其重要的意义。

黑桥见证了古代劳动人民的智慧，记录了社会发展变迁的进程，对黑桥公园而言是点睛之笔，所以公园在设计之初，就将复原黑桥设为公园的重要文化节点。场地选址于公园西北部比较静谧的区域，除了一比一复原黑桥外，还围绕黑桥打造一处以乡村文化为主题的院落景观，占地面积约0.5公顷，以北京传统四合院为雏形，周边局部用毛石墙进行围合，地面铺装以灰色透水砖为主，镶嵌小料石和瓦片，院中摆放石碾、磨盘等老物件，搭配绿植，体现乡村原生态特色。院外引北小河水入场地，黑桥横跨其上，体现北京旧时漕运文化风貌，唤醒人们对黑桥历史的记忆，与四合院构成完整且有特色的黑桥记忆景观。由于种种客观原因，该景观节点未实施建设。

除了历史景观，黑桥村还有丰富的人文景观，曾经熙熙攘攘的村落有着悠久的种植蔬菜的历史和传统，种植绿色有机蔬菜已经成为黑桥村的特色产业，这里的美食也吸引了不少人前来体验。其中黑桥村艺术区六道院是体验美食的必去之地，这里曾吸引了不少周边村民及艺术家们，有着浓浓的烟火气息。随着黑桥村的拆迁，六道院已不复存在，为了留住人们对黑桥村烟火气息的记忆，公园在设计过程中，将六道院垂花门一比一复原，作为游船码头的入口。人们进入垂花门，映入眼帘的是笔直的栈道和开阔的水面，“柳暗花明又一村”的既视感。沿着木栈道拾级而下，两侧可乘船环游湖区，也可置身于伸出水面的木平台，欣赏周边小岛上怒放的野花组合。

物质空间作为人活动的基础，当融入了某种情感与意义，便给了居民一种认同感和安全感<sup>[5]</sup>。复原黑桥、六道院垂花门等人文历史景观，营造质朴的空间氛围，将人们曾经的居住情境、生活痕迹等融入公园建设中，深度定制每一处场景，增强家乡归属感与认同感，反映人们生活痕迹的情感价值，唤起人们的思乡情怀，留住乡愁。

#### （三）建设村史纪念林

纪念是人类作为情感动物的一种本能，是文化传承的一种重要形式。崔各庄乡“十三五”时期提出坚持“生态立乡、文化兴乡”的发展原则，疏解提升和减人增绿，建设特色鲜明、功能完善的郊野公园，各村落相继搬迁后，崔各庄乡往日熙熙攘攘的生活氛围只留存于人们的记忆之中。建设村史纪念林，旨在建设良好生态环境的同时，使文化记忆与景观设计融合共生<sup>[6]</sup>。

村史纪念林旨在纪念崔各庄乡下辖15个行政村，平面形态由崔各庄乡地图等比例缩小衍变而来，占地面积

1.5公顷，各村村界经衍变后形成纪念林小径，每个村设置一处纪念场地，简要介绍各村的历史及特色，场地旁种植一株银杏、国槐等寿命长或有特色景观价值的大树，寓意各村历史代代流传。时代变迁，沧海桑田，“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流；善万物之得时，感吾生之行休”。未来这些见证崔各庄历史发展的大树将承载着人们的乡愁一直逶迤其间，绵绵不绝。它们的每一次萌芽与落叶都是时光流转的安康物语，是人们乡愁的延续。这些特选树分别由各村推选、各村领导人栽植，还有乡政府领导的植树区，是村史纪念林也是党政纪念林。

#### （四）营造意境

能勾起思乡之情的媒介，除了特定的元素符号或地域特征外，还可以运用简单的元素创造纯粹的空间，再借助外界因素，营造朴素、唯美的景观意境，情景交融，直击观者的灵魂。“露从今夜白，月是故乡明”，意境也可以让人们想起与当下时空、时间相隔的老地方、旧时光。

黑桥公园在设计过程中，除了打造舒适的生态环境外，也注重唯美意境的营造。位于公园水畔的望乡亭，便是以现代简约的景观元素借助空中圆月及其水面倒影，寄托人们对故乡的深切怀念之情，亭者，停也。人所停集也。亭子形式简约，顶部为不规则菱形，中间隆起，远看似一只振翅欲飞的水鸟屹立在水畔。亭子结构全部为钢结构，外包栗色防腐木，顶部通过钢化玻璃增加内部采光。内部设置十字形木座椅，方便人们驻足停留。

望乡亭位于黑桥公园生态保育区，三面环绿，一面滨水，周围环境清新静谧。为最大程度减少人为因素干扰，保护公园生物多样性和环境多样性，该区域大面积腹地不设园路，仅在入口设置休憩平台。因地制宜，结合地形设置LOGO挡墙及台地种植池，有效解决望乡亭与周边地形高差衔接问题。置身于亭中，夕阳西下，长河落日圆的美景尽收眼底。夜晚皓月当空，伴随着窸窣窸窣的虫鸣与夜色苍茫的静谧，人们对家乡的思念之情便油然而生。“冉冉生山草何异，截而吹之动天地。望乡台上望乡时，不独落梅兼落泪”——唐代李群玉《闻笛》，每个人都有出生和成长的地方，这写满乡愁的意境让人们试图去寻找脑海中最初的记忆，重拾那段逝去的时光。

#### 四、结论

近年来，为了提升人们的生活环境，城市公园建设飞速发展。朝阳区崔各庄乡在“疏解、整治、促提升”的发展战略指导下，利用腾退用地建设一处集生态修复、休憩娱乐、防洪排涝、科普教育等功能于一体的郊野公园，即黑桥公园，为市民尤其是周围回迁居民提供

一处可游可赏可思的生态绿地。公园在建设过程中，强调人性化设计，注重回迁居民对故乡的怀念之情，保留场地记忆，通过不同的设计手法打造多处富有地域特色、具有乡土感染力的景观，寄托人们的乡愁情结。通过对黑桥公园乡愁景观设计手法的研究得出以下结论：

首先保留场地记忆是唤起人们乡愁最直接的方法，费孝通在《乡土中国》里写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的”，乡土景观是历史、文化、民俗等经过漫长地积淀而成，即便是最常见的风景对于在这片土地上生活的人而言，也是有着印在骨子里的深意。黑桥公园在建设过程中保留了现状场址的原生大树和大面积桃林，依托原生树木讲述这片土地的过往，人们通过场地记忆唤起内心深处对故土的思念之情，寄托无以言表的乡愁。

其次再现当地人文景观和建设纪念林是承载乡愁的重要媒介，黑桥公园在设计过程中复原了刚刚重见天日的黑桥古桥（由于各种原因未能实施建设）和极具代表性的六道院垂花门，它们作为承载乡愁的景观要素，与人们的情感记忆之间产生映射，增强人们对环境的依恋感和归属感。纪念林的建设是崔各庄乡文化传承的一个重要形式，也是寄托乡愁的无限延续。

最后意境的营造是唤起人们乡愁的一种极其寻常又极其真切的一种方法，一抹夕阳、一轮圆月、一阵虫鸣、一场细雨，都可以触及到人们内心深处最柔软的地方，使人们忘却当下，忆起往昔，想起“似我非我”的老地方、旧时光，这便是乡愁。

总之，景观与乡愁的融合，作为公园设计的理念之一，秉持以人为本的设计原则，对延续地域特色文化、增强人们的归属感以及公园整体环境的可持续发展有着积极作用，希望文章可以抛砖引玉，吸引更多的设计工作者在建设城市环境的同时，融入乡愁元素，是景观与乡愁融合共生。

#### 参考文献

- [1] 赵雅馨. 乡村题材纪录片中的“乡愁记忆”研究(2012-2019) [D]. 保定: 河北大学, 2020
- [2] 金磊. “乡愁”理念与城镇化建设的思路[J]. 建筑设计管理, 2014
- [3] 谢彦君, 于佳, 王丹平, 陈枫. 作为景观的乡愁: 旅游体验中的乡愁意象及其表征[J]. 旅游科学, 2021, 02
- [4] 秦红岭. 环境美学视野中的山水城市理念[J]. 北京建筑工程学院学报, 2008
- [5] 陈颢凯. 乡愁视角下闽中村庄“记忆场所”特征研究[D]. 西安: 长安大学, 2015
- [6] 汪瑞霞. 从乡愁到乡建: 江南村镇的文化记忆与景观设计[M]. 北京: 商务印书馆, 2021