

# 城市更新与文脉延续的实践探索研究

## ——以无为市米芾文化公园设计为例

杨溯

安徽瀚一规划设计院有限公司

**摘要：**通过分析城市发展中城市更新问题及文脉延续问题之间的关系，以米芾文化公园设计为例，从空间设计、风格探索、文脉衔接及文化元素提炼四个方面进行思考，为城市更新项目提供设计方法和经验。

**关键词：**城市更新；文脉延续；景观设计；文化公园

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.09.011

### 一、引言

二十大报告中提出“坚持人民城市人民建、人民城市为人民，提高城市规划、建设、治理水平，加快转变超大特大城市发展方式，实施城市更新行动，加强城市基础设施建设，打造宜居、韧性、智慧城市”。在我国城市化进程当中，城市更新的“新”与文脉延续的“旧”始终是城市发展面临的矛盾点，既不能大拆大建，又不能故步自封，新与旧之间存在着对立与统一的复杂关联。如何处理好相互之间的关系，也成了城市高质量发展的关键点，本文正以米芾文化公园设计为例，尝试在老城区空间更新与城市文化传承的结合上做出一种策略探索和设计研究。

### 二、城市更新与文脉延续——冲突与共生

#### （一）城市更新的概念与意义

一般意义上来说，城市更新主要是针对城市建成区域，通过改造或重建的方式达到环境品质提升、功能更新界定或者基础设施完善的目的。任何城市的发展以及扩张都离不开更新与改造，更新不仅是从空间维度上的缝合与修补，也是在时间维度上，对不同时期，不同开发时序所形成的城市空间问题进行的整合与梳理。城市更新的方式，因地块属性、项目类型和更新需求的不同而有着不同的方式。从政策和实践项目的角度，一般分为综合整治类、改建类和拆建类三种。

城市更新伴随着城市发展过程，是一种必然的阶段性产物。随着改革开放以来的建设浪潮逐步放慢脚步，中国城市可建设空间逐步缩小。根据国家统计局数据，2022年末我国常住人口城镇化率为65.22%，已经步入城镇化较快发展的中后期。与此同时，人们对城市空间的品质与内涵也相应有了更高的要求，城市进入高质量发展的阶段。城市更新是城市空间由大规模增量建设转为存量提质改造和增量结构调整的体现，也是追求城市高质量发展的一种路径探索。

#### （二）城市文脉的延续与发展

城市的文脉是城市文明发展与积累所形成的对文化脉络的梳理和集合，与物质空间的增长与发展相对应，在非物质层面上，是城市发展所形成的能代表城市形象的价值观念和文化体系。随着历史的发展，时代的变化，城市的文化体系不断的更新，这种更新存在着某一方面的趋同性，同时也需要并必然保持着自身的多样性与独特性。城市的发展需要对地方历史文化和地域特色有所尊重并适度挖掘，这种继承并非一成不变的维持，同样也需要结合时代自身的特性在文化提炼上进行融合与创新。

#### （三）城市更新与城市文脉的关系

城市更新在空间上的重组和整合必然与城市文化发生关系，城市的文脉也伴随着城市更新的过程积淀和重塑。作为城市文化的载体，城市更新在实体空间上采取的“留”“改”“拆”等方式必然需要对城市文脉的传承、重塑与变革等相关问题寻找解决途径。

在保留特定的建筑体，街巷空间和肌理时，一些具有历史价值和文化典型性的文脉载体得以存留。而城市文脉本身作为一种文化系统，其多样性和复杂性决定了人为的“认知”和“解读”仅仅是过程而不是结果，在一些特定语境下，对其载体的保存能使这种形成过程更加具有持续性。与保留相对应，城市中也会出现落后于时代和限制城市文脉活力的空间或载体，这些发展过程中畸变的产物则需要城市更新中修正和摒弃，从而达到对城市文脉的尊重，与此同时，这种变革也提供了文化创新和活力重塑的土壤。城市更新与文脉的延续都是动态发展的，两者相互交织相互影响，空间更新的策略与文脉构建的思路相辅相成，既存在冲突也具有共生关系，以功能为导向更新策略，和以文化为导向的构建思路需要在实践中不断融合和摸索。

### 三、实例研究——米芾文化公园设计

米芾文化公园坐落于无为市老城区中心，紧邻省重点文物保护单位“米公祠”，公园东南侧是百年名校杏花泉中心小学，东西两侧有较集中的老旧居住区，以及综合服务区和菜市场。整体内外空间环境较为紧凑，建筑密度大，具有典型的老城区特色。

#### （一）区域城市文化背景

北宋著名书画家米芾曾在无为任知军，米芾在无为可谓无人不知，无人不晓，其在无为任官期间，所留下的事迹、笔墨广为流传，成了无为历史文化的代表

之一。其在此所建的宝晋斋即为“米公祠”原名。作为与项目地理位置最近的建筑，整体米公祠占地面积约17000平方米，总建筑面积约2660平方米，包含米公祠、宝晋斋、聚山阁、竹深处、古杏花泉井、投砚亭、墨池、拜石等历史景点。米公祠内珍藏有160余方晋唐以来历代名家碑刻，具有很高的历史文物价值和书法艺术价值，且堪称古代书法艺术宝库。而米芾文化公园正是在这样一个文化气息浓厚的场所下进行的周边空间改造与更新，其重要性及复杂性不言而喻。

### （二）城市更新的需求与面临的问题

随着无为城市不断的发展，人口不断聚集，米公祠所处的城市中心区也面临着诸多城市建设所带来的问题。原有菜市场空间局限以及所带来的环境问题、周边区域商业住宅的改造和更新问题，都与米公祠作为城市文化空间的地位和品质需求不相匹配。因所处地块的复杂性和特殊性，米公祠周边空间的更新与改造无法做到和其他城市一样大刀阔斧的变革。既不能完全改变和忽视周边老城区人民生活工作的空间功能需求，也不能影响对城市文化名片的保护和城市文脉的传承。整体项目的设计与建设也面临着以上的双重重点和难点。

通过招商引资和前期的规划设计，地块的初步方案整合了周边商业，菜市场的功能，也设置了城市公园及活动广场的空间。然而，整体方案以内部单纯的保护与外部单一的更新，仅仅考虑了大量人流的交通需求，以及人群活动所需的大空间尺度。设计后的广场和公园空间划分过于简洁和粗放，体现了一种常规的市政公园广场设计手法。而米公祠本身较小的体量，使其较容易受到周边环境的干扰和影响。而其所承载的城市文化分量却要求了周边环境应当与之形成一个饱含历史文化氛围和空间体验的有机整体。从方案公示后群众的意见和专家的讨论反馈来看，这种通过割裂的方式看待米公祠的内外关系，并不能够很好地解决本项目所面临的城市更新与城市文脉延续的冲突。

### （三）实践

#### 1. 上下空间的交叠与内外场所的缝合

米公祠作为安徽省重点文物保护单位，整个范围内不得进行其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业，这样的保护方式最大范围保证了对米芾文化原真性的呈现。而米公祠外农贸市场的拆除与重建，则是基于对周边住户，城市公共空间的使用需求而进行的空间重构。内部的保护和外部的更新必然产生物质空间和景观风貌的差异，因此空间的缝合，风貌的衔接应当成为设计需要关注的重点。

本项目对原有设计进行了重新整合和梳理。在空间划分中，设计将新建空间一分为二，一部分紧贴米公祠围墙，作为米公祠的扩建区域，另一部分，是新建农贸市场和城市园林组合成的上下双层公共空间，作为以市

民生活和游憩为主的公共区域。

扩建区域的设置并未对文物保护单位造成改造和破坏，而是在建筑形象和空间气质上进行保护和延续。通过爬山廊对沿线围墙的包裹，以堆坡林地的形式，缓解了农贸市场两层空间与米公祠原址竖向上的高差问题。在米公祠南部，设计以仿古造型的米芾文化研究院的和南广场三进院落空间的组合，将整体文化公园的古典气息进行了内外的串联。内部做到文物保护，外部提供文化研究，将整体视觉形象进行统一，这种精神气质的相通是扩建区域设计的核心思路。

公共区域并未因一味强调文化氛围营造和文物的保护，而舍弃了周边群众的基本生活需求。原有的农贸市场以及老城区高密度空间所需要的交流游憩空间都是设计中同样关注的重点。地下农贸市场以半开敞的方式，将西侧立面作为主要的通行出入口，而地上公共园林则通过台阶步道连接，上下分离的通行系统也很好的解决了不同的功能使用需求。农贸市场是充满市井烟火的世俗之地，而米公祠是散发历史气息的雅致场所。这种雅与俗的精神冲突，动与静的功能相异本身就是场地历史遗留与城市发展产生的问题与矛盾。而设计借由城市更新的契机，以地上园林和地下市场的结合最大化的降低了视觉感受上的不和谐和空间使用上的功能冲突。

#### 2. 文脉的衔接

米芾原名米黻，“黻”字指古代礼服上黑色与青色相间的花纹，其后又作为官服上的纹饰。因而“黻”后来成为官僚和显贵的代名词。米家先祖为宋朝勋臣，“黻”字可以理解为米家对米芾在朝为官、光耀门庭的期许。而“芾”字之义本指小树干或枝叶，《广韵·物韵》有：“芾，草木盛也”的解释。从米芾改名为“芾”，且自号“漫士”的行为，及其仕途不顺、官场失意的经历中不难看出，米芾通过改名试图表达出一种不想受世俗约束，向往隐逸山林的情怀。而米芾的书法中的自然和本真与这种山林情怀和隐逸精神有着千丝万缕的联系。作为文化公园，如何诠释和传递这种精神是设计需要关注的重点也是设计抓住文脉内涵的关键。从初步规划到终稿，整体公园由中轴对称式的纪念性文化广场调整为以院落水景为结构的私家园林空间，也是从与米芾及其书法艺术的文化内涵为出发点进行的设计思路转变。设计不再仅仅满足于从使用功能上提供一个文化纪念的场所，而是更加关注如何与米公祠这种遗址性文物空间发生关系，从实体空间上的依附、视觉形象上的统一，上升到精神层面上的联通与文脉的衔接。

大隐隐于野，小隐隐于市。设计将闹市藏于地下，还幽静于地上，以城市山林环绕米公祠，以私家园林的造园手法演绎出米公隐逸山水，不拘一格的风骨，从而和米公祠在历史文化气息与空间氛围上高度契合。

#### 3. 公共园林与私家园林的风格碰撞

在本次公园设计中,设置了“相石池”与“砚池”两块景观水面,并形成风格各异又相互联系的两块庭院空间。与米公祠内的“墨池”相呼应,“相石池”与“砚池”分别源于米芾对石与砚的喜爱。以水为园,顺应着中国古典园林“园以水活”的造园理念。作为对外开放,具有公共游憩功能的园林空间,米芾文化公园必然具有公共园林的属性与特色。而米公祠作为米芾当年任职办公的衙署园林空间,其私密性与空间尺度更类似于传统私家园林的特征。从私家园林到公共园林,从私密性到开放性,“相石池”试图让新建公园与文保单位在风格上形成一种自然的过渡和融合。

众所周知,米芾爱石成癖,被后人称为古今的第一石痴。宋人叶梦得所著的《石林燕语》中就描写了米芾对州府院内奇石行叩拜之礼的故事。以米芾爱石为出发点,“相石池”以石景为主题,在景观细节的打造上,利用自然景石的丰富形态,以灵动的自然式山石驳岸勾勒水岸线;在空间营造上,园内水池一分为二,以曲桥流水和亭廊点缀其间,既有亲水空间,又有山林登高,形成步移景异的传统园林空间;在文化内涵上,将米芾对待石景独特的审美意趣进行了提炼和再现;在场景氛围上,也与米公祠形成了由内到外的气质呼应。

而“砚池”以硬朗的岸线、较大尺度的空间和开阔的视线,形成了与“相石池”和米公祠内的“墨池”截然不同的景观形态。与砚台本身较为工整的造型相呼应,“砚池”的景观水面以较为现代的设计手法,将硬质驳岸结合参数化模块的刻字块石,形成具有复杂肌理的岸线结构。这种简练的现代造景语言结合大尺度空间和开放的水面,也试图传递着米芾书法中那种不羁的、自然洒脱的艺术气息。与“苏州博物馆”和“绩溪博物馆”有异曲同工之处,“砚池”也强调着一种几何体块带来的极简主义,散发着中式美学的意境追求。整个水面空间被中式亭廊围合,廊内有关于米芾收藏的历代碑刻供人环水观摩。这种大尺度的留白,在简练中更烘托出一旁米公祠的厚重。

“相石池”与“砚池”是传统与现代精神的碰撞,其诠释了作为公共园林的米芾文化公园是如何与米公祠所代表的私家园林相互融合,相互补充的,也是风景园林设计在面对城市文脉延续和城市公共空间更新的不同需求下所做出的一种解答。

#### 4. 文化元素的再提炼与创新

米公祠现有宝晋斋、聚山阁、墨池、投观亭、杏花泉井、红雨亭、拜石、浮玉峰、文人峰、竹深处、灵芝石等景点。这些景点基本源于米芾在无为本地的传说故事,以物质形态和空间形式来模拟传说中所包含的场景内容,这种手法在传统文化景区尤其是文化保护区较为常见。而在米芾文化公园中,设计尝试与米公祠形成

互补,在表达米芾相关文化内容和传递米芾人文精神上试图体现出一定的现代性和创新性,同时对米公祠所未展现的相关文化内容进行提炼和表达。例如“砚池”东侧的“刷字墙”,就是通过中国古典园林中经典的“云墙”,以流动的黑墙白瓦来诠释米芾书法中独具魅力的“刷”字,动态的片瓦墙体,既符合人们对传统园林的审美习惯,又突破了普通云墙的固定造型,创新的结合了米芾书法的动感和张力,形成独具一格的景观亮点。在“砚池”东北角的水口处,设计以“研山流水”为节点,通过现代景观语言去展现米芾经典的《研山铭》手卷中《研山图》所描绘的山形砚台“研山”,与传统园林的置石手法不同,几何块石堆叠的跌水涌泉雕塑,既体现出现代的设计语言,呼应了水池岸线硬朗的凹凸肌理,又通过解构与创新来演绎“研山”的独特形态魅力,避免了对研山图的生硬模仿。

#### 四、结语

米芾文化公园经历了十几轮的不断探讨和完善,结合了政协、规划局等不同政府部门,文物、规划、景观等不同专业专家的意见和建议,最终形成定稿方案,可见相关部门的重视程度和米芾文化对于无为城市的重要意义。而作为城市更新的典型案例,在城市空间品质提升与城市文脉的延续与传承上,本项目尽管不可避免的面临诸多挑战和制约,但仍试图从多维度,多角度来思考和探索,做到两者的平衡与融合。每个城市的文化内涵和城市空间所面临的更新需求都各有不同,本项目旨在提出一种思路,为中国城市的健康发展提供策略,为更多的城市设计者不断的探索和实践提供方法与参考。

#### 参考文献

- [1] 闫玉玉,刘静.基于自然的上海郊野公园生态保护修复实践与思考——以青西郊野公园为例[J].上海房地,2022(01)
- [2] 王媛.基于文化资源的沈阳市白塔街区更新优化研究[J].城市建筑空间,2022(07)
- [3] 唐燕,张璐.北京街区更新的制度探索与政策优化[J].时代建筑,2021(04)
- [4] 张尧鑫,张大玉,张曼.集体记忆视角下城市历史区域更新策略再思考——以车公庄街区为例[J].住区,2022(05)
- [5] 何佳栖,贾玲利.景观视角下历史文化街区保护与更新研究[J].城市建筑,2021(09)
- [6] 陈洁.西方城市更新中的文化策略——以伦敦和悉尼为例[J].国际城市规划,2020(05)
- [7] 孔令扬,傅凯.附设式菜市场功能设计与空间活力的联系——以苏州双塔市集为例[J].城市建筑,2020(02)