

色彩在建筑设计中的应用

杨渥

申都设计集团有限公司贵州分公司

摘要：建筑设计中巧妙地运用色彩是一种常见的設計方法，作为建筑物构建的要点，色彩不仅具有美化装饰的效果，而且还具有较强的象征、标志功能，表现价值较为明显。为了能够在建筑设计中更好地表现出色彩的价值，应灵活运用设计方法，充分彰显出色彩独特的功能与作用，在各种影响因素综合考虑的前提下，合理运用色彩，避免运用不当而引起建筑设计缺陷。

关键词：色彩；建筑设计；应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.11.097

在建筑设计中，色彩是一种重要的手段，它不仅可以起到装饰美化的作用，还可以具备标志和象征的功能。因此，在进行建筑设计时，需要充分考虑色彩的运用，以达到更好的效果。建筑设计中需要灵活运用色彩，结合其应表现出的作用和功能。色彩在建筑设计中可以起到不同的作用，例如，红色常常被用来象征热情，蓝色则常常被用来象征沉稳和冷静。因此，在运用色彩时，需要根据不同的作用和功能进行选择 and 运用。

一、色彩与建筑之间的关系

纵观整个建筑环境，色彩往往依附在一个具体的物体中而存在，且通过这一具体表现出具体的形态。作为建筑环境背景色、相邻色，色彩往往以复杂的形式表现出来，其所呈现出的视觉效果同建筑环境形态、整体色彩及材料之间的关系十分密切，且不同色彩之间的关联性也比较大。在一个建筑环境中，色彩拥有十分独特的魅力，透过建筑环境，人们能够切身体会到色彩赋予建筑不一样的艺术美感。在建筑设计中色彩运用时，应注意其对比性，则两种相接近的色彩所产生的对比，则是建筑内外部色彩出现变化的情况下，色彩属性也会随之出现对比的情况。如果色彩色相、彩度相一致的情况下，那么便会产生明度对比。色相与明度一致时，那么便会产生彩色对比。两种色彩差异较大的情况下，两者影响较为明显。所以，色彩运用时，应合理搭配色彩，并结合建筑相关因素，如此才可合理运用色彩。色彩运用时，应对建筑造型、色彩进行综合考虑，确保色彩能够同造型完美地融合，切实彰显出建筑环境中色彩的独特价值。近年来，建筑色彩丰富化、人工化、复杂化的趋势明显，且实现了较高水平。具体运用中，设计人员应综合考虑各种因素，积极发挥色彩魅力，对建筑物形态予以丰富，如此不仅体现出了设计人员独特的艺术修养与情感，而且还彰显了建筑物的文化及精神内涵，对人们的生活环境进行了美化与点缀。

二、建筑色彩的发展

色彩在建筑中运用已有较长的历史，逐渐形成各种色彩运用技术，并不断发展。我国的很多古代建筑均利用了色彩的变化，除将建筑材料本身的颜色用于工程施工外，还采用了色彩搭配等，如徽派建筑的粉墙黛瓦，雪白的墙体和墨色的瓦片相映成趣，同时存在强烈的色彩对比。除此之外，将色彩添加在建筑物上，不仅体现了设计者的巧妙构思，也体现了我国古代人民的建筑智慧。我国保留至今的古代建筑大多色彩丰富且具有强烈的对比。根据建筑使用者的不同而有不同的配色制度。例如，明黄色一般为古代皇家所用，将黄色和赤色、青绿色搭配可以营造出古代最高统治者的张扬大气、富丽堂皇的形象；民间建筑多采用灰白黑为组合色调，这展现了我国古代劳动人民踏实、务实的特点。色彩的不同营造了不同的氛围，展现了使用者的不同气质。除颜色的不同外，建筑细节的不同也体现了使用者的不同思想和情感等。另外，色彩的细节辅助作用也不容小觑，如我国古代建筑多为木质结构，这些结构容易遭受虫蛀，容易因为潮湿雨雪而腐朽等，将颜色各异的彩漆涂抹在木质结构上，可以有效避免以上问题。西方建筑同样使用大量的色彩，西方建筑最开始使用色彩是为了实现建筑的保护，因为西方早期建筑多使用了陶瓷等材料，将彩漆涂在陶瓷材料上可以达到保护的目的。随着经济的发展，为了建筑的美观和增加建筑的使用寿命，西方建筑开始在外墙涂抹各色颜料。之后，随着文艺复兴的开始，越来越多的人为了美观而将色彩大量地应用于建筑和绘画中。所以，无论是中方还是西方，随着时间的推移对色彩的应用越来越纯熟和个性化。如今色彩已经成为建筑设计的关键步骤，对设计师表达设计理念和情感发挥了强有力的支持。

三、色彩对建筑工程的重要性

城市色彩设计的重要性在城市建设中变得越来越明显。色彩设计利用色彩感知来使人们对设计中包含的元素有更直接的感觉。优秀的城市色彩设计能够美化整个城市，充分利用色彩为人们创造视觉刺激，能有效改善人们的幸福感。然而，城市色彩设计也要避免一些误区。过度引入欧式风格会导致城市色彩趋于单一，严重影响城市的整体，给人们的心理造成审美疲劳。因此，城市色彩设计需要在整合各种元素时，同时保证城市的多样性和独特性。这样才能创造出与城市本身风格相符的设计。城市设计的重点主要在于城市功能，而城市功能的有效实现通常取决于城市工程，因此城市工程的有

效建设将对城市产生重要影响。城市设计需要建立在实现城市功能的基础上。因此，城市色彩设计也需要在城市功能的基础上进行，以创造出更好的城市环境。

四、建筑设计中色彩应用相关因素分析

（一）地域因素

建筑设计运用色彩元素的过程中，地域因素属于重点，设计人员需明确该区域在建筑色彩运用方面的喜好，通过适宜色彩优化，进而促进整体协调性地提高，保证建筑融入效果。我国诸多地域均涉及特殊色彩的代表，在建筑设计中进行运用十分关键，诸如就西安建筑物风格而言，以灰色和土黄色为主，历史气息浓厚，可以将西安精神风貌展现出来。但就我国大多数城市来讲，偏向于白色墙体、灰色砖瓦屋顶的布置效果，以此将秀丽清雅的特点展现出来。对此，设计人员应引起重视，不可对大红大绿色彩的大面积运用，与周边环境不符。

（二）建筑和颜色的搭配

设计师保证建筑和颜色的和谐统一，不仅可以提高建筑物的美观性，还可以体现设计师的风格。不同的建筑物功能不同，会运用不同的色彩，设计师可以在此基础上融入个人特色，从而在保证设计质量的同时，彰显自身的建设风格和理念。同时，应当根据建筑物的功能来确定建筑的色彩基调，之后再根据基调颜色来搭配更多的色彩。传统功能建筑本身拥有其特定使用的颜色，如医院更多地会采用白色作为外观颜色，消防单位则更多地将红色作为建筑外观颜色。但是，不同的功能性建筑的基底颜色不同，色彩的运用同样要考虑美观性。所以，设计师在日常不断提高自我对于颜色的敏锐度，不断丰富自身的学识，从而熟练地将色彩用于建设设计中。

（三）突出主题

在建筑设计中，色彩的应用是非常重要的。它可以突出建筑物的主题，提升视觉表现力，让建筑物更加鲜明和生动。建筑主题明确是建筑设计的核心内容，需要密切结合建筑功能和应用对象。因此，在选择色彩时，必须考虑建筑的用途和受众。纯度相对较低的色彩适用于政府机构建筑物，因为这种色彩可以给人以安全感和稳重感，同时也显得庄重和严谨。而纯度较高的色彩适用于娱乐场所，因为这种色彩可以给人以活力和热情，同时也能够吸引人们的眼球，使建筑物更加具有吸引力。色彩的应用可以让人们对建筑物有初步了解和认识，凸显色彩的应用价值。在建筑设计中，色彩的选择要根据建筑的具体情况来进行，不能简单地以个人喜好为依据。同时，建筑设计师还需要考虑色彩的搭配和运用，以达到最佳的视觉效果。因此，在选择色彩时，必须考虑到色彩的互补性和对比性，并且要注意色彩的平衡和协调。总之，色彩在建筑设计中的应用是非常重要的

的，它可以让建筑物更加鲜明生动，突出建筑的主题，提升视觉表现力。在选择色彩时，建筑设计师要根据建筑的具体情况和应用对象来进行选择，同时还要注意色彩的搭配和运用，以达到最佳的视觉效果。

（四）符合建筑本身的功能性

现代化建筑体的设计需要考虑建筑技术和色彩的运用。颜色在建筑设计中具有重要的作用，不同的色彩可以表达出不同的建筑功能。因此，在进行色彩设计时，需要基于建筑物的功能基础展开设计。建筑物的色彩设计应该与其功能相匹配，基于功能性的基本格调和色彩氛围能够充分直观体现建筑的特征或者建筑功能。例如，消防建筑通常会选取醒目的红色作为主色调，以便在紧急情况下能够更容易地被人们发现；医院建筑则会选取白色作为主色调，因为白色代表着纯洁和清洁，有助于给人们带来舒适和放松的感觉；教学建筑通常会选取灰色或其他暖色调色彩，因为这些颜色可以让人们感到温暖和舒适。建筑物的功能特征常常是选择色彩的依据。建筑设计师需要考虑建筑物的使用目的和环境，以便为建筑物选择最合适的色彩方案。色彩的选择不仅影响建筑物的外观，还可以影响人们的情绪和行为。因此，建筑设计师需要综合考虑各种因素，以便为建筑物选择最优的色彩方案。

（五）描绘城市的视觉印象

良好的城市形象对于一个城市的发展和吸引力非常重要。城市形象包括许多因素，如建筑、交通、绿化、人文等等。其中，建筑的色彩组合是一个非常重要的方面，它可以影响人们的感受和城市的视觉印象。一个和谐统一的色彩组合可以赋予城市一种宜人、美丽和令人愉悦的形象。这种形象不仅可以吸引游客，也可以提高城市居民的幸福感和生活质量。良好的建筑色彩组合可以增强人们的视觉舒适度和城市的视觉亲和力。例如，一些城市采用大面积的浅色调，可以反射光线，增强人眼的视觉舒适度。同时，不同物体的颜色也会影响人们的感知。同样的建筑，如果使用不同的颜色，会给人不同的感觉和印象。比如佛罗伦萨的建筑颜色主要呈现红色，墙壁多使用白色、灰白色和泥土色，屋顶主要为砖红色，呈现温暖的都市形象。而日本名古屋的城市建筑则给人以平和与宁静的第一印象，使用大面积的黄色、白色和灰色或蓝色，反射光增强了人眼的视觉舒适度。

（六）历史文化因素

在建筑设计中应用色彩时，历史文化因素同样也是不容忽视的重要条件，建筑设计师需要结合历史文化中色彩相关的内容，探讨如何在建筑设计中应用恰当适宜的色彩，既不会产生冲突和矛盾，同时也可以发挥出应有的作用价值。我国历史文化悠久，在长远的历史发展进程中，各朝各代几乎都有建筑色彩相关的喜好和偏爱，如此也就遗留下了较为丰富的建筑色彩理念和知

识,可供当代建筑设计人员参考应用,尤其是在历史朝代相关建筑工程项目的设计中,更是需要恰当选择相匹配的色彩,以便更好凸显历史主题。比如在秦朝相关主题建筑设计时,色彩的应用就需要以黑色为主,由此契合秦朝历史文化特色,有助于烘托出相应的历史文化氛围;但是在唐代相关主题建筑设计时,则应该注重优先运用朱红色或者是白色,这也是唐代建筑的典型标志,可以从色彩上呈现出相应特色。从当代建筑设计角度来看,虽然很多建筑并不需要具备历史文化因素,但是依然可以从中吸取一些可用素材,比如我国当前依然以红色为喜庆吉祥色彩,中国红在建筑工程项目中的应用必然也就可以发挥出理想的应用价值,建筑设计人员应该结合不同建筑物构建要求予以优化选择,这也是传承历史文化的重要手段。

(七) 对国家文化和信仰的尊重

建筑物的色彩选择应当尊重地域文化和风土人情,避免使用禁忌的色彩,尤其应当注意政治和文化对色彩的选择。因为色彩是建筑和建筑材料的固有属性,对于建筑工程本身具有重要的影响,所以设计师在进行设计时,应当充分考虑当地的民俗风情和禁忌等,坚决杜绝使用错误的颜色,以免导致项目产生巨大的经济损失。尊重国家文化和不同民族的信仰也是设计师自身职业道德素质的体现,所以可以将设计融入地方特色,达到建筑和地区信仰、文化的和谐统一。

(八) 心理学因素

在建筑设计中,色彩的应用是一个非常重要的方面,需要从色彩心理学角度进行考虑。不同的色彩会给人带来不同的心理感受,因此在选择色彩时需要根据建筑项目的需求选择最为恰当适宜的色彩。在室内空间布置中,选择不同的色彩也是非常重要的。根据空间的功能不同,应选择不同的色彩来营造出不同的氛围。例如,在卧室中可以选择暖色调的色彩,使人感到温馨舒适;而在客厅中可以选择活泼的色彩,让人感到轻松愉悦;在工作空间中,则应选择冷色调的色彩,以提高人们的工作效率。此外,在设计中还可以借助于不同彩度的色彩来优化空间呈现的视觉效果。彩度较高的色彩可以促使空间看起来更大,因此在设计小空间时可以采用彩度较高的色彩,以营造出宽敞明亮的感觉。总之,在建筑设计中合理运用色彩是非常关键的,需要从色彩心理学角度进行考虑,选择最为恰当适宜的色彩,以营造出不同的氛围和视觉效果。

(九) 注重协调性

建筑设计中合理运用色彩,应注重协调性因素,和谐统一全部色彩,避免出现冲突而引起不良的视觉效果。色彩的协调性应注重建筑物主色调同周围环境、构建要求相符合,建筑设计人员应对构造诉求、周围环境条件进行全面掌握,选取恰当的色彩,确保建筑物主色

调相协调。例如,建筑物周围其他建筑物均以浅色调为主,那么应选择浅色调,使得这一建筑物能够同周围环境相融合,预防出现强烈的突兀感。同时,色彩协调性还要求建筑设计方案中全部色彩的统一与协调,预防出现不一致、严重的冲突情况。对此,建筑物设计色彩选择时尽量选取同色系,为了创设一个对比感,应重点关注不同色彩运用后的感受,预防由于互相差异较大,影响整个建筑设计方案的效果。例如,温州中央绿轴区处于城市十字路口周围,周围矗立着大量高楼,对面则是温州大剧院,因此建筑结构应简洁挺拔,色彩选择同周围相协调的灰黄暖色系,搭配上米色花岗岩石材、蓝灰玻璃幕墙,给人一种稳重、经典的感觉,在这一城市轴线上就好像音乐重拍,突出但是却并不突兀,和谐但是不单调。

(十) 时间季节等因素

建筑色彩对于建筑物的外观至关重要。不同的季节、天气和时间都会对建筑色彩产生不同的影响。因此,在选择建筑色彩时,需要考虑周围的自然环境景致和人文环境氛围。除了考虑建筑色彩,巧妙地把灯光融入建筑设计中也是创造多样化立面形象的有效手段。这样可以为建筑物赋予更多的活力,增加吸引力。例如嘉南美地酒店的建筑色彩选择是白色。这种色彩配合中空玻璃,可以在周围自然环境的映衬下营造出静谧而纯净的氛围。这种色彩选择也体现了酒店的品牌形象与服务理念。平阳滨水度假宴会酒店的建筑色彩则具有时变性。白天与晚上的效果完全不同。在白天,建筑物的色彩与周围的自然环境相呼应,形成和谐的视觉效果。而在晚上,灯光的照射使建筑物呈现出不同的色彩,营造出浪漫而独特的氛围。

五、结论

综上所述,我国自古以来便将色彩运用于建筑工程设计中,并形成了一定的色彩文化。随着我国人民审美需求的提高,广大民众越来越重视建筑色彩设计,设计师应当充分考虑色彩对环境、人以及建筑物本身的影响,在尊重地区和民族文化的基础上,积极将色彩用在建筑设计上,同时积极提升自我的专业水平,不断提高对于色彩的运用能力,在保证建筑物功能性的基础上,给大众以美的享受。

参考文献

- [1]周翔.色彩在建筑设计中的运用策略探析[J].安徽建筑,2022,29(02):34-35.
- [2]舒怀.色彩元素在建筑设计中的应用分析[J].流行色,2022,1:42-44.
- [3]张小玲.色彩在建筑设计中的表现探析——以室内设计与城市环境为例[J].流行色,2021,11:16-17.
- [4]吴玉霞.建筑设计中色彩对外立面的创新性运用[J].四川建材,2021,47(07):49-50.