

# 城市更新背景下的城市滨水区景观更新探索

范晓丹<sup>1</sup> 王瑗<sup>2</sup>

1. 北京易兰城乡规划设计有限公司四川分公司; 2. 四川省社会科学院

**摘要:** 在城市更新的大背景下, 景观设计师需要更加系统、综合、多维的策略和手法来融入更新的整体推动。笔者从景观设计视角, 聚焦旧城的城市滨水区, 对其背景、特征, 以及部分实际案例进行了分析。在此基础上结合部分项目经验, 提出了城市滨水区景观更新的三级策略构想。

**关键词:** 城市更新; 景观更新; 城市滨水区

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.11.004

## 一、背景

在我国, 城市更新的概念最早可以追溯到20世纪80年代末和90年代初, 并于2021年3月首次写入政府工作报告和“十四五”规划文件。城市更新概念的明确, 标志着城市建设从“粗放式发展”进入“精细化运营”时代。城市从全面新建、大拆大建, 进入了有的放矢的空间盘活、产业重构、生态修复、文态再生。

本文主要探讨城市滨水区景观带, 即位于城市中已进行高强度开发的存量用地与大型自然水体(海、湖、江、河等)之间交互地带的复合型开放空间。

## 二、城市滨水区景观带的三大特征

### (一) 从建设方式看, 具备城市更新的特征

以现状为基础: 不同于新建项目, 更新项目须以现状条件为绝对前提。通过对现状的充分研究、分析, 发现其存在的问题, 才能对应找到最佳解决办法和实施路径。

多层次多目标: 城市更新涉及的层面既包括城市的硬件设施和基础设施, 也包括城市的软件环境和文化底蕴; 既包括改善城市居住环境, 也包括提高城市经济效益、加强城市文化底蕴、增加城市活力等多个方面的目标。

实施周期长: 城市更新是一个长期的过程, 它需要不断地进行规划和实施, 并随时进行调整和改进, 以适应城市发展的不断变化。

### (二) 从功能看, 具备“强关联的滨水区复合型开放空间”的特征

考虑用地角度, 其与周边区域城市功能联系紧密(即强关联)且为之服务, 其土地性质复合, 常常同时包含绿地、居住、商业、公服设施、道路等用地; 考虑生态角度, 其处于自然与城市两类异质地域的边缘区和叠合区, 边缘效应在此发生作用, 需同时考虑两种介质的矛盾与融合; 考虑使用角度, 城市滨水区是一种极其复杂的复合型的城市开放空间, 需要满足各种生产生活

需求如居住、商业、行政、绿地、交通、工业等, 同时需要满足各种适用人群的需求。

### (三) 从规划设计手法看, 具备“全尺度景观规划设计”特征

“大景观”理念由陈跃中先生提出, 强调“全尺度”景观规划设计, 这里笔者从两个维度进行理解和阐述: 首先是“空间全尺度”。其需要从整体到局部, 以系统性和整体性为基础, 进行各种尺度的景观规划设计。其次是专业全尺度。其需要规划、策划、市政、建筑、景观等各学科紧密协作, 是一种综合性、跨学科的设计方法(比较类似于城市设计的思考方式)。

## 三、现状探索

### (一) 现状综述

欧美国家等在这一领域的发展较为成熟。其在多年的城市规划和城市更新的实践当中, 形成了较为完善的跨专业协作体系; 同时, 景观专业在更新项目中的角色综合、介入时间早。以上因素使得欧美国家呈现出不少优秀案例。

改革开放以来, 在大力建设发展城市的背景下, 我国的一些城市建设项目的建设速度快、形式粗放, 对场地的挖掘尚浅。同时, 跨专业协同的工作模式尚在构建当中, 使得大部分项目方案缺乏综合性、较为碎片化。但经过数十年的发展, 不乏有一些优秀项目陆续建成, 值得借鉴。

### (二) 案例浅探

1. 美国芝加哥滨河步道(Sasaki、罗斯巴尼建筑事务所等)

概况: 研究段位于芝加哥河沿岸长约2KM的干流段落, 分4个区段。项目于2009年由SOM事务所等编制了《芝加哥河滨河步道干流框架规划》, 于2001年由俄罗斯巴尼建筑事务所编制一期设计方案, 于2012年由SASAKI等编制了二三期设计方案。

#### 主要策略

采用了连续性规划(由宏观、中观、微观聚焦, 展开连续、多层次的规划设计)和持续更新计划(如“河边创意实验室”), 并且得到法律政策支持及政府、社会、市场三方协作。

运用分段策略, 在城市中心商业区六个街区平均7.6米宽的线性水岸空间里, 构建起沿河连续步行系统, 在解决了市民对于水岸生活需求的同时, 带动了沿岸区域的整体有机更新。在方案中结合各段落的城市功能需求, 设置服务设施, 以举办各类活动如餐饮、公共

活动、水上运动等；运用多样化的夜景灯光设施，提升了沿岸区域夜生活的安全性、丰富度。

考虑生态及防洪安全，运用弹性设计的手法，解决了用地紧张的城市中心区洪水涨落带2米的水位差。

### 2. 杨浦滨江公共空间-示范段（同济原作设计工作室）、二期（大观景观）

概况：两期项目都基于2015政府公开的三年计划“中心城区黄浦江岸线全线贯通工程”。

#### 主要策略

整体融入了贯通工程的大规划，是黄浦江岸线整体更新体系的一部分，确保了城市公共开放空间系统、视觉通廊的完整。

遗产保护方面，对工业遗存进行了合理的保护和更新，展示出深厚的在地文化，同时完成了黄浦江畔由生产岸线至生活生态岸线的城市功能转型。

生态及安全方面，根据防洪等级、水位线划定，形成两级高程的弹性地带和城市海绵。

### 3. 重庆“两江四岸”九龙外滩（MYP迈柏+林同棧国际）

概况：项目基于全长109KM的“两江四岸”治理提升工程，为其中的十大主要节点之一。

#### 主要策略

作为“立体山水城市”的形象节点，方案介入“韧性”的设计手法，合理回应了30-50M的剧烈水位变化。统筹规划百年水位、极端淹没区、短期淹没区、常淹没区等不同高程，同时对防洪墙体采用了立体生态的“软化”策略等。

基于上位总体结构，考虑项目的区域使命、公众诉求，顺势而为划分功能板块和具体场景，如百年水位高程设置庆典广场、极端淹没区高程设置亲水道、短期淹

没区高程设置植物群落花园、常淹没区高程设置自然滩地露营等。

### （三）案例总结

基于以上案例，笔者总结出一些共性，以及实操时考虑的重点：

**系统性：**以区域/流域整体规划为基础和前提，景观项目是从宏观到微观、从整体到局部的系统性城市更新计划的一部分。

**功能及空间：**预留出了充足的生活岸线，融入城市公共开放空间体系，合理考虑城市水岸的功能需求、空间需求，能达到带动沿岸区域的整体有机更新的效应。

**交通组织：**结合公众对于滨水岸线的慢行需求，构建连续、有机的水岸慢行体系，并融入区域乃至城市的整体慢行系统当中。有效协调车行、人行的冲突和矛盾。

**生态：**充分顺应和利用地势，选择性介入“弹性”的生态策略，以合理回应交互地带的防洪需求、生态保护（保护导向）需求与生态文明（参与导向）需求。

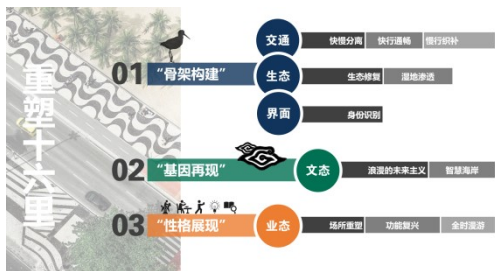
**文化保护和传承：**充分考虑了文化遗产保护和传承，根据不同的遗产类型，结合城市文化特色和不同的更新类型合理考虑文脉表达的广度和深度。

## 四、景观更新策略浅探

### （一）项目实践

“‘大理十六里’机场路、滨海大道沿线带状有机更新”项目，是对城市滨水区有机更新和景观更新两大课题的一次实践。项目位于大理市机场路、滨海大道，总长约8km。设计团队以带动沿线有机更新为目标，从交通、生态、界面、文态、业态五个维度对该带状滨水区域提出了更新策略。

### （二）景观更新策略



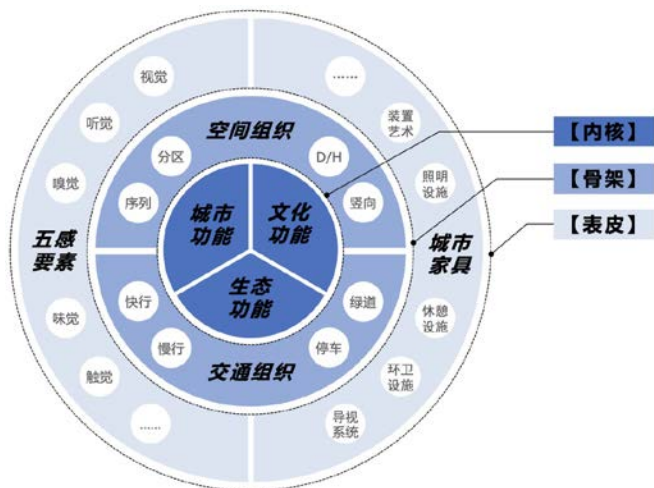
结合课题、案例研究、“大理十六里”机场路、滨海大道沿线带状有机更新”等相关项目实践，笔者提出城市滨水区景观更新三级策略。

#### 1. 第一级——“内核”

内核是更新项目的核心部分，在这里可比喻为项目的“真实身份”，同时是项目的“不可见部分”。该部分大多依据宏观政策、上位规划、资源禀赋等而来，重点考虑项目在区域城市更新系统中的合理性与必要性，

需在启动的第一时间进行梳理、分析。项目的后续设计工作均在内核明确的基础上开展。主要归纳为以下三部分：

**城市功能：**充分考虑项目承担的城市角色。与周边用地功能一体化、互补化，能确保更新后的服务性与活力度；此外，滨水带更新对沿线产业和业态的带动作用较大，如提前引入整体运营研究和策划，可确保其带动效应最大化。



滨水区景观更新三级策略模式示意

**生态功能：**滨水区应考虑生态保护以及更新后的生态价值。通过适当策略（视项目的不同情况具体考虑）重建湿地系统（如有）的生态服务功能，以及从防洪安全格局出发的防灾功能；在手法上考虑依据防洪等级和地形进行分区分级规划，塑造“弹性海绵”地带。如“大理十六里”机场路、滨海大道沿线带状有机更新”项目，因基地整体处于“洱海一、二级生态保护区”，方案采取了分区分级的生态策略，构建起生态城市雨洪管理及湿地生物多样性示范带、低干预生态驳岸、雨水花园示范带、生态观测步道及研学基地四类生态空间。

**文化功能：**滨水带是城市文化的培养皿，同时是营造环境意向的重要区域。在这里，强调滨水带与市民之间的内在情感联系。设计师应通过对在地人文要素的深度挖掘，寻找其内涵和关联。表达方面，建议在传统“具象表达”的基础上，更多引入“抽象表达”（广义的表达，强调人的参与，如情景策划），重塑使用者与场地之间的有机关联和鲜活的人文场景。

### 2. 第二级——“骨架”

**骨架**是组织更新的框架和序列，是项目的“可见部分”。在内核确定的基础上即可展开具体的空间组织和设计。需要注意的是，在不提倡“大拆大建”的政策背景下，大部分城市更新项目的重点在于基于已有空间肌理作出有针对性的空间修复。主要归纳为以下两部分：

**空间组织：**这可能是传统意义上景观设计师最擅长的板块。依据上位规划及场地情况，组织起连续的滨水空间序列。在滨水区城市更新中，应尽可能利用现有场地条件（如桥下灰空间、废旧水务设施等）。同时，竖向设计也是滨水更新的重点和难点。在具体设计中，应充分运用外部空间设计手法，注意开放、半开放、私密空间的合理组合，以及D/H高宽比等设计手法的运用。

**交通组织：**旧城滨水区的更新应着重考虑绿道和慢行网络的完善，将项目纳入城市慢行体系，构建起有

机、可达的慢行系统。同时沿长轴的多级交通系统，需要考虑高程、水位的因素，也是组织的难点（如案例重庆“两江四岸”九龙外滩项目）。在一些情况中，还需要通过区域交通研究和规划引流滨水带的车行交通，从而将生活岸线还给市民。在“大理十六里”机场路、滨海大道沿线带状有机更新”项目中，方案在区域尺度织补和完善了慢行网络，包括8KM海岸漫游主道、7KM生态湿地慢行网、3个城市慢行圈和4级服务驿站。

### 3. 第三级——“表皮”

**表皮**是项目的“可见部分”，并与人产生直接接触，所以更加要求以“人”为出发点，进行一系列细致的推敲。该部分的设计内容非常庞杂，涉及各专业协作，也涉及对空间美学、人体工程学、乃至心理学的研究，同时决定了第一感官效果。主要归纳为以下个层面：

**城市家具：**在部分更新项目中，因现状限制无法重新组织空间，对这一系统的更新往往可起到点石成金的作用，其涵盖卫生设施、照明设施、娱乐服务设施、交通设施、健身设施、公共艺术等。在城市滨水景观带中，家具的布局和样式，应随变化的介质（从人工到自然）而产生相应变化。

**五感要素：**即能让人在场地中明确感知的感官要素（视、听、嗅、味、触），是最为感性的景观要素。视，即可见的景观材料（如花岗石铺装、木质栏杆、绿色植物等）；听，即可听见的景观要素（如海浪、涌泉、鸟鸣、背景音乐等，也包括各类噪音）；嗅，即可闻见的景观要素（如芳香植物，也包括未经整治的河道发出的臭味）；味和触，即“可食用”和“可触摸”的景观要素（强调场景的参与性，如移动驿站、咖啡车、迷你农场、互动设施等）。如能够切实考虑到“五感”对于场景设计的重要性，那么更新后的滨水带景观应该是能够令人愉快地来去、参与、享受的社交场所。

### 五、结语

城市滨水带景观更新是一种较为复杂、综合的项目类型，需要以景观设计师为主导的跨界团队，组织全尺度、多维度的系统策略。希望笔者的一些相关构想，能够为这类项目提供一些思考方向。

### 参考文献

[1] 陈跃中. 大景观——一种整体性的景观规划设计方法研究[J]. 中国园林, 2004(11): 5.  
 [2] 凯文·林奇. 城市意象[M]. 华夏出版社 译者: 方益萍, 何晓军. 2001.  
 [3] 芦原义信. 外部空间设计[M]. 江苏凤凰文艺出版社. 译者: 尹培桐. 2017.

**作者简介：**范晓丹（1988.8-），女，汉族，四川成都人，本科，工程师，研究方向：中小尺度城市规划、景观规划设计。