

野奢生态度假酒店景观设计的理论与实践

梁泳思

棕榈设计集团有限公司

摘要：本论文以丽江Club Med国际度假酒店、清迈四季酒店和广西嵩左秘境丽世度假村三个具有代表性的野奢生态度假酒店为研究案例，旨在探讨这些酒店景观设计的理论与实践。通过对这些案例的深入研究和分析，揭示了野奢生态度假酒店景观设计的特点、原则和实践方法，以及其在可持续发展和环境保护方面的贡献。本文将探讨野奢生态度假酒店景观设计的原则、策略和创新实践，为行业提供参考和指导。

关键词：野奢；生态度假酒店；景观设计；理论与实践分析；可持续发展

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.11.102

引言：随着人们对生态环境和健康生活方式的关注增加，野奢生态度假酒店作为一种融合了奢华和自然的独特形式，逐渐成为旅游业的发展趋势。野奢生态度假酒店注重将自然环境与奢华体验相结合，提供给客人一个与大自然亲密接触的独特度假体验。而景观设计作为其中重要的组成部分，起着塑造酒店环境、提供美学享受以及保护自然资源的关键作用。

本论文以丽江Club Med国际度假酒店、清迈四季酒店和广西嵩左秘境丽世度假村为研究案例，旨在探讨野奢生态度假酒店景观设计的理论与实践。通过深入研究和分析，本文揭示了其景观设计的特点、原则和实践方法，以及在可持续发展和环境保护方面的贡献。本研究的结果对于指导野奢生态度假酒店的景观设计实践，促进行业的可持续发展具有重要意义。

一、野奢生态度假酒店景观设计相关概念和特点

（一）野奢生态度假酒店的概念和地位

野奢生态度假酒店是一种结合了野外自然环境与奢华服务的度假酒店类型。它注重融入自然环境，保护和尊重自然资源，并通过与自然和谐共存的设计理念，提供独特而难忘的度假体验。野奢生态度假酒店与传统的奢华酒店相比，更加强调自然、可持续性和环保。它们通常位于自然风景优美的地区，如海滨、山区或森林等，拥有丰富的生态资源和自然景观。酒店的建筑和设施设计常常与周围的环境融为一体，使游客能够亲近大自然，感受纯粹的自然美景。

野奢生态度假酒店在旅游市场中具有重要的地位和潜力。随着人们对自然环境保护和可持续旅游的关注增加，越来越多游客选择野奢生态度假酒店作为他们的度假目的地。这种类型的度假酒店不仅提供了豪华的住宿和服务，还能满足游客对与自然互动、体验冒险和寻求独特体验的需求。与当地文化的结合，为游客创造了独特而难忘的文化体验旅行记忆。随着人们对自然环境和

健康生活方式的重视，越来越多的游客将选择野奢生态度假酒店作为他们的度假目的地。野奢生态度假酒店将在旅游市场中扮演着重要的角色，并对整个行业产生积极的影响。

（二）景观设计在野奢生态度假酒店中的作用

景观设计在野奢生态酒店中起着关键作用。它不仅美化酒店环境，还影响功能、服务和旅游体验。通过合理规划，景观设计提供各种功能区域，满足不同客人需求，并融入自然元素，创造与自然亲近的环境。精心设计的景观提升旅游体验和品质，考虑地域特色和文化元素，创造独特氛围，让客人感受地方文化和历史底蕴。此外，景观设计还为酒店带来可持续发展机会，采用环保原则和技术，减少资源消耗，促进生态系统平衡。随着人们对自然环境和独特体验的需求增加，景观设计在野奢生态酒店中的重要性将进一步提升，为客人提供丰富满意的度假体验，同时为酒店提供竞争优势和可持续发展的机会。

二、丽江Club Med国际度假酒店的景观分析

（一）酒店概况及背景介绍

丽江Club Med国际度假酒店位于中国云南省丽江市西部，占地面积1377.15亩。酒店地理位置优越，毗邻多个著名景点，包括玉龙雪山（距离约10公里）、白沙古镇（距离约2公里）、白沙壁画，以及束河古城（距离约5公里）。酒店的场地内部和周边环境拥有丰富的自然资源，包括湖泊、河流（青龙河）、河流形成的网状沟渠、溪流和湿地、山地森林、村庄聚落，以及人工梯田和农田。其中，最引人注目的是可眺望的玉龙雪山山脉，这是该场地最具核心价值的景观资源之一。

（二）景观设计原则与理念

基于场地的特点和资源，该酒店的景观设计主题以“雪山下，自然生长的山水文化画卷”，设计以玉龙雪山为背景，融入自然元素，打造一个富有山水特色和纳西文化内涵的度假环境。这主题设计能够凸显地域特色，与当地自然环境和文化相呼应，为客人带来独特而深入的体验。

（三）景观元素与布局设计

丽江Club Med国际度假酒店的景观设计采用了多种元素和布局设计来营造与自然相融合的度假氛围。主街是一个南北向贯穿的视觉通廊，将建筑群与玉龙雪山连接起来。主街将整个场地切分为东侧的公区和西侧的客房区，以实现空间私密性和使用便利性的兼顾。次级路网则呈现动静相谐的特点，街道宽敞明亮，小径蜿蜒幽深。建筑群面向玉龙雪山展开，让山成为每个窗户的风景。水系统是设计的重要组成部分，延续了丽江的

水文化特点。街巷中的小溪和建筑周围的水池与丽江的三眼井和古城水系相呼应，创造出丽江的印象。

景观设计以纳西族文化为核心，融入纳西风土人情、纳西民居建筑特色、纳西传统艺术等元素，通过景观来展示和传承当地的文化。客人在度假的过程中，可以通过景观设计与纳西文化进行互动和体验。另外，景观构筑物还借鉴了丽江传统建筑的特色，如选用当地特征化的五花石和木色材质，以及屋脊的高度变化和屋顶的翘起，使构筑物呈现自然而灵动的形态。在植物选择上，注重后期的可维护性和植物群落的生态性。保留原有植物基础上进行保护性修整，种植本土植物，并在重要节点处增加点景树，营造低维护的野性自然环境。

（四）成果评价

丽江Club Med国际度假酒店的景观设计成功地将自然环境与建筑融合，营造出独特的度假氛围。通过充分利用场地的自然资源，尤其是玉龙雪山作为核心景观资源，酒店为客人提供了与自然亲近、体验丰富的度假胜地。景观元素的精心设计和布局，以及对丽江传统建筑特色的借鉴，对纳西文化的重新演绎，进一步增强了酒店的地域特色和文化内涵。

三、清迈四季酒店景观设计分析

（一）酒店概况及背景介绍

清迈四季酒店是一家位于泰国清迈的豪华度假酒店，坐落在湄林山脉的热带丛林中。酒店占地32亩，被水稻梯田环绕，展现出农耕文化的主题。其景色宜人，充满了浪漫和奢享的氛围。酒店提供高品质的住宿、顶级服务以及多样化的活动体验，为客人提供难忘的度假体验。

（二）景观设计原则与理念

酒店将自然环境与建筑融为一体，通过合理的景观元素和布局，使建筑与周围的自然景观相互呼应，创造出和谐的环境。酒店以农耕文化为主题，通过稻田景观、农耕活动等元素，展现泰国传统农耕文化的魅力，让客人深度体验当地文化。酒店注重为客人提供独特而难忘的体验，通过丰富多样的活动和亲近自然的方式，让客人深度参与和感受度假村的景观和文化。

（三）景观元素与布局设计

酒店周围环绕着水稻梯田，为客人呈现出一幅美丽的景象，创造出独特的视觉效果。酒店设计了一座长达20米的无边际泳池，巧妙地将其融入稻田中，给人一种水天一色的错觉，营造出宛如仙境般的氛围。酒店提供多样的农耕活动体验，如稻田插秧、洗水牛等，让客人近距离感受农耕文化的乐趣。酒店设置了自然步道和花园，供客人漫步其中，欣赏自然风光和花草植物，与大自然亲密接触。

（四）成果评价

清迈四季酒店以其独特的景观设计和富有农耕文化主题的理念取得了显著的成果。它成功地营造出浪漫、奢华和与自然融合的度假氛围，为客人提供了独特而难忘的体验。酒店注重环境保护和可持续发展，在节能减

排、水资源管理和自然生态保护方面采取了积极的实践措施。

四、广西嵩左秘境丽世度假村

（一）酒店概况及背景介绍

广西嵩左秘境丽世度假村坐落在崇左市大新县明仕村，被喀斯特地貌群山环抱，依偎于明仕河畔。作为丽世酒店管理集团在中国的第一家度假村，它以其独特的自然风景和与当地文化的结合而闻名。

（二）景观设计原则与理念

景观设计在嵩左秘境丽世度假村中起着重要的作用，设计遵循了以下原则和理念：（1）自然优先：设计充分考虑了场地的山水自然条件，尊重自然环境，强调建筑与自然的共生共融。（2）以小见大、以少为多：设计构想追求以最简单的手法创造出最大的效果，通过精心的布局和景观元素的选择，创造出丰富而多样的景观体验。（3）融入当地文化：设计师在景观中融入了崇左当地的文化元素，以展现地方特色和独特魅力。

（三）景观元素与布局设计

在嵩左秘境丽世度假村的景观设计中，采用了多种元素和布局设计，以营造出独特而宜人的环境：（1）本土植物：设计利用当地丰富的植被资源，选择了适应当地气候和土壤条件的植物，如水稻、海芋、大野芋等，以打造田园风光。同时，在建筑周围布置了各种类别的植物，形成多层次的植被群落，增加景观的层次感和丰富度。（2）水景：度假村拥有长达35米的无边泳池，以及与自然河面融为一体的梯田式景观设计。这些水景与建筑融为一体，创造出流动的水景画卷，增添了宁静和美感。（3）建筑布局：度假村的建筑布局充分利用了场地的地形和景观，追求建筑空间的宽度和景深，避免近山的压迫感。同时，通过巧妙的设计手法，如框景、对景和借景等，将建筑与自然景观完美结合，创造出令人愉悦的视觉体验。

（四）成果评价

广西嵩左秘境丽世度假村成功地将自然环境、当地文化和现代建筑相结合，创造出独特而具有吸引力的度假体验。通过继续注重细节和创新，不断提升景观的质量和体验感，可以吸引更多的游客并保持竞争力。此外，度假村与当地社区合作，推动当地文化的传承和发展，使度假村成为一个有益于地方经济和社会发展的旅游目的地。

五、野奢生态度假酒店景观设计的理论与实践总结

（一）丽江Club Med国际度假酒店、清迈四季酒店和广西嵩左秘境丽世度假村景观特点与共性分析

丽江Club Med国际度假酒店：该酒店的景观设计注重体现丽江纳西的文化特色和自然环境。景观布局充分利用了丽江的山水资源，借景融合，并将当地传统建筑风格和文化元素融入设计中。整体氛围温馨而宜人，营造出与自然和谐相融的度假环境。

清迈四季酒店：该酒店的景观设计强调了清迈的自

然美景和文化底蕴。植被丰富，景观布局优雅而典雅，注重细节和品质。设计中融入了泰国传统建筑风格和和文化元素，营造出独特的东方韵味。同时，酒店周边的自然环境得到充分保护和利用，为客人提供了与自然亲近的度假体验。

广西嵩左秘境丽世度假村：该酒店位于广西嵩左秘境风景区，以自然环境为主题，注重营造山水田园的景观氛围。景观设计融入了地方特色的建筑风格和文化元素，如壮族的民俗风情。酒店周边的山水资源和自然景观得到保护和利用，客人可以在自然中放松身心，感受独特的地域文化。

这三家酒店的景观设计都注重与周围环境的融合和地域文化的体现，营造出与自然和谐相融的度假氛围。同时，它们都注重保护和利用周边的自然资源，让客人可以在舒适的环境中享受大自然的美景和文化的熏陶。

（二）野奢生态度假酒店的景观设计原则与方法总结

（1）结合自然环境与文化特色：景观设计应该结合所在地的自然环境和文化特色，借鉴周围的景观资源，并将地域文化元素融入设计中，以营造独特的度假氛围。

（2）强调可持续发展：景观设计应采用可持续性的原则和方法，使用自然材料，利用生态技术，减少对环境的负面影响，实现对自然资源的保护和可持续利用。

（3）创造与自然和谐的空间：景观设计应营造与自然环境和諧相处的空间，注重景观布局的自然流畅性和舒适性，让客人能够与大自然亲密接触，并感受到自然的美妙。

（4）整体性与细节的统一：景观设计应注重整体性与细节的统一，将景观元素、植被、建筑和艺术品种有机结合，创造出令人愉悦的视觉效果和空间体验。

（三）挑战与展望

野奢生态度假酒店的景观设计面临一些挑战和展望：在景观设计过程中，需要平衡保护和利用自然资源的关系，避免对环境的过度开发和破坏。同时，需要解决设计与施工、管理与运营之间的协调问题，确保设计理念能够得到有效实施。未来的野奢生态度假酒店景观设计将更加注重创新与可持续发展。利用先进的技术手段和设计理念，可以更好地融合自然与建筑，提供更多元化的度假体验。同时，还可以加强与当地社区的合作，推动当地经济发展和社会进步。

总之，野奢生态度假酒店的景观设计要注重与自然环境和地域文化的融合，强调可持续发展，实现环境保护与度假体验的双重目标。这将为未来的度假酒店设计提供更多的启示和参考。

结论

野奢生态度假酒店是一种注重自然环境融入和可持续性发展的独特酒店类型。通过结合自然美景和奢华服务，它为游客提供了与大自然亲近的独特体验。通过对

丽江Club Med国际度假酒店、清迈四季酒店和广西嵩左秘境丽世度假村的案例分析，我们可以得出以下结论：

（1）野奢生态度假酒店注重融合自然环境和文化特色，通过保留自然元素和融入当地建筑风格，创造了与周边环境和文化相协调的景观氛围。

（2）酒店通过创造独特的景观元素和活动体验，为客人提供与自然亲近、与当地文化融合的独特体验，丰富了度假酒店的景观魅力。

（3）野奢生态度假酒店注重保护和融入自然环境，采用低干预的设计手法，保留自然元素和生态系统的完整性，同时通过可持续性策略和教育意识提升，促进生态保护和可持续发展。

基于以上结论，未来的发展方向包括：

1、强化可持续性发展理念，更加注重环境保护和资源可持续利用，提高能源效率和水资源管理，推动野奢生态度假酒店向更高的可持续性发展。

2、创新景观体验设计，结合当地自然环境和文化特色，开发更多与自然亲近、与当地文化融合的活动和体验项目，为客人提供丰富多样的度假体验。

3、加强教育与意识提升，通过景观设计中的教育元素和意识提升措施，增强客人对自然环境和生态保护的认识和理解，培养可持续旅游的意识，激发他们对自然保护的参与和支持。

4、融入科技与创新，将科技和创新应用于景观设计中，提升效率和可持续性，为客人带来更高品质的服务体验。

综上所述，野奢生态度假酒店景观设计在保护和融入自然环境、提供独特景观体验和可持续发展方面具有重要意义。未来的发展应注重可持续性发展理念，创新景观体验设计，加强教育与意识提升，并融入科技与创新，以打造更具吸引力和可持续性的野奢生态度假酒店。这将为旅游业提供更好的生态保护和可持续发展的模式，同时为客人提供独特而难忘的度假体验。

参考文献

[1] 漆俊将. 地域文化元素融入度假酒店的景观设计研究——以萍乡度假酒店设计为例[J]. 建筑科学, 2022, 38(11): 181.

[2] 廖文锋. 旅游度假房地产景观设计研究[J]. 城市建筑空间, 2022, 29(10): 61-63+83.

[3] 张源能. 高端滨海度假酒店环境景观的设计分析[J]. 四川水泥, 2022(10): 79-82.

[4] 雷洪强. 旅游度假酒店中的古典园林意境营造——以北京环球度假诺金酒店景观设计为例[J]. 建筑技艺, 2022(S1): 412-416.

[5] 雷洪强, 巩磊. 中国传统园林在度假酒店景观设计中的应用——以北京环球影城诺金度假酒店项目为例[J]. 城市建筑空间, 2022, 29(04): 11-14.

[6] 信天晓, 唐惠娟. “微度假”背景下的乡村旅游景观设计分析[J]. 现代园艺, 2021, 44(20): 58-59+61.