

铁路旅客站房造型设计的地域文化性表达

李晓萌

中铁第一勘察设计院集团有限公司

摘要: 本文通过对西安站改扩建工程西安站站房造型设计整体布局、内外装修设计、特殊构造设计等进行研究,探讨了站房造型设计的设计原则和地域文化性策略,深入解析文化性在站房建筑设计中的运用与表达。

关键词: 地域性表达; 西安站改扩建工程; 文化性

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.11.071

一、研究背景

(一) 高速铁路建设契机

随着近年来铁路建设逐步掀起热潮,特别是近年来国内经济发展迅速,我国铁路发展实现了跨越式的发展,取得了惊人的建设成就。中国铁路总公司联合发布了《中长期铁路网规划》,勾画了新时期“八纵八横”高速铁路网的宏大蓝图。并在其中提出了2030年实现以沿海、京沪等“八纵”通道和陆桥、沿江等“八横”通道为主干,城际铁路为补充的高速铁路网,并且实现相邻大中城市间1~4h交通圈、城市群内0.5-2h交通圈的“八横八纵”的高速铁路网规划“八纵八横”高铁网也正在快速加密成型,这也标志着新一轮的高度铁路建设热潮已经到来,同时铁路旅客站房的建设也迎来了一个全新的发展阶段。

(二) 对城市形象及地域文化的引入

高铁站房是人们对这座城市认知的第一坐窗口,更甚至是一座城市的地标建筑。肩负着完善城市职能,展示城市形象的重要作用。例如我们所熟知的“英国国王十字车站”和“日本东京火车站”。无一不是这座城市的一张名片,给旅客留下深刻的城市印记。

由于地域性的不同和历史文脉的差异,每座城市也都有自己独特的文化气质。文化可以赋予一座城市独特的魅力,“擦亮”一座城市的气质与灵魂,也是一座城市“软实力”的核心体现。作为一座城市门户的高铁站房其地域性表达对于城市个性化建设至关重要。

二、研究目的及意义

随着我国高铁化进程不断加速,同时期涌现出一大批造型相似的高铁站房,出现了“千站一面”的现象,毫无特色的站房造型无疑会削减了城市的特色,不利于城市文化的展现,起到了消极的作用。那么探索并且总结出适应时代发展要求并能充分展现出城市特色内涵的地域性表达策略,已成为目前高铁客运站设计的当务之急,也是本文研究的方向和目标。

三、西安站改扩建工程西安站站房改造项目概况

(一) 项目背景

随着西安站改枢纽地位的提升和铁路客流的逐年增

加,既有车站容量基本饱和,现有枢纽设施已无法满足客运需求,随着新一轮的铁路建设及城市轨道交通发展,西安站的枢纽功能将进一步提升。本次在既有南站房的基础上进行了改扩建。

改扩建之后车站将成为拥有南北双广场、双站房、多通道的大型综合交通枢纽,新建及既有建筑改造总建筑面积约28.2万平方米,主要工程内容包括:新建站房(包含北站房及高架候车室、市政地下通廊及地下进出站厅、站台雨棚),新建东配楼,及南站房改造三大部分。



图1 西安站改扩建工程平面示意图

(二) 项目的独特性

1. 项目区位的独特性

本工程位于明城墙和唐大明宫遗址丹凤门之间,处于大明宫世界文化遗产缓冲区范围内,是遗址群中的大型铁路枢纽,也是中国首个直面世界文化遗产的火车站。大明宫遗址2014年被列入《世界遗产名录》,明城墙是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣。一方面,既有西安站南站房正对解放路轴线,与大明宫丹凤门主轴线相距130余米,通过建筑布局及景观规划实现车站与历史轴线的融合难度极大;另一方面,大明宫世界文化遗产缓冲区范围建筑限高要求,与特大型铁路旅客站房候车空间需求存在矛盾,在此情况下建筑室内空间及效果设计难度大,在有限的空间高度内提升旅客候车体验;其次,特大型铁路旅客站房建筑体块大,室内空间尺度也大,需要体现现代交通建筑的特点,建筑整体风貌和室内外装修风格融入周边历史文化的难度大。

2. 既有南站房地标建筑的独特性

最初站房“西安”两个站名字是从从柳公权书法碑石上拓印下来的,后经改为书法家吴三大的提字,苍劲有力,气势宏大同样也是西安的这座城市最经典的记忆。那么对于老站房的改造就应当考虑它的历史地位和独特性。由于历史悠久和独特的地位他本身就成了一种象征着西安这座城市的文化。对于这样独特的建筑应当



图2 西安站改扩建工程周边现状采取相对保守的改造方法。

3. 地质构造特殊性

地裂缝是一种特殊的地质构造，本项目由于是在既有车站的基础上进行改造由于多种限制因素导致于无法避开F3地裂缝，因此在也地裂缝处不可避免的会有特殊的结构加固构件。那么如何处理该处的建筑造型就是必须要考虑的因素。



图3 F3地裂缝位置示意图

四、西安站改扩建工程西安站站房文化性设计原则

(一) 遵从地域性和区域性原则

西安是世界四大古都之一有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，是中国历史上建都朝代最多、时间最长、影响力最大的都城之一。其中唐朝是建都最久，也最富鼎盛的朝代，唐长安城也是当时世界上规模最大、建筑最宏伟、的一座都城。唐代建筑风格也对这座城市造成了深远的影响。高铁站房与大明宫丹凤门相距仅为130余米，丹凤门是大明宫遗址最重要的建筑节点，是大唐帝国的大朝正宫大明宫的正南门，是唐代国家的象征。为中国首个直面世界文化遗产的大型铁路枢纽车站，站房造型应需与周边历史文化背景相融合，其建筑造型应具备唐代建筑的风格特点，外立面造型和内装修应具有统一性符合唐代古建筑的特点。

(二) 既有站房修旧如旧，新老站房和而不同原则

对于承载着历史印记的既有南站房因其自身悠久的

历史使得他已经不是一座普通的建筑，应采用对待文物的态度对待该建筑。采用修旧如旧的设计原则，尽可能的保留其独特的历史风貌。

由于新老站房其本身的特地对建筑造型有着不同的要求，在外立面上应保持和而不同的原则，和谐处理两者的交接关系，形成从历史到未来的贯穿感；在内装修上应在保留原有特色的装饰基础上形成统一的装修风格。

(三) 地裂缝处理遵从建构一体原则

由于F3地裂缝不可避免的存在于站房的候车大厅处，且地裂缝是一个纵向的贯穿缝，那么该处不可避免的会出现钢桁架等结构加固构建与主题结构断开。该处的结构造型也应与建筑造型统一考虑。起到加固作用的同时必须遵从造型设计原则，体现出构建一体的美感。

五、西安站改扩建工程西安站站房造型文化性策略

(一) 新建站房文化性引入策略

1. 新建高架候车室及北站房外立面造型文化性引入策略

(1) 整体性布局延续西安的历史文化轴

西安站位于唐大明宫与明城墙之间，是大明宫与大雁塔这一历史文化轴线的重要节点，是遗址群中的大型铁路枢纽。因此西安站的造型设计考虑到历史文化轴线的延续，与遗址整体风貌的协调。整体布局以“主从有序、相似而立、承古开今”为理念，通过群体规划布局及建筑设计的异形同构实现与周边历史文化背景相融合。新建北站房、配建东配楼将与大明宫丹凤门形成品字形关系，实现北广场与丹凤门浑然一体，彰显大气稳定的整体格局。

(2) 站房造型

站房造型设计与丹凤门，使新建建筑既可以完美融入大明宫丹凤门古建筑群，形成相辅相成、相似而立、主从有序的格局，又可以体现新时代交通建筑的简约和大气。利用大屋面对空间进行限定，对秩序进行重构。整合三个分散的建筑体量，形成虚实变化的多层次空间。



图4 站房鸟瞰效果图 图5 候车大厅室内装修效果图

2. 新建高架候车室及北站房内装修文化性引入策略

(1) 以“大唐盛世 古韵长安”为设计构思立意，沿用外立面造型的风格特点和色彩定位。

根植于区域文化，以简约现代的设计手法，以中国传统建筑的木构元素进行演绎，并从当地的代表性文化建筑中提取长安元素，塑造出集聚传统韵味与时代气息于一身的室内空间形式，使旅客从空间氛围引发对西安整体印象的感知与联想，产生“古而新，中而新”的感官体验。中部采光天窗采用软膜天花结合传统纹样进行

装饰,简介大气又不失唐都古韵。

(2) 细部纹饰设计:在细节处也考虑了一些独特的设计元素。西安,古称“长安”,意喻“长治久安”。以篆书中的“长”字为设计元素,通过对长字纹案的变形重构,演化成体现传统风格的装饰纹样,寓意着古都西安作为国际化大都市长治久安,再续繁华。该纹样设计将融入造型设计的各处细节中去,包括柱头装饰、门把手、玻璃隔断上的转印纹饰等。

3. 新建地下换乘厅、出站厅内装修文化性引入策略

(1) 地下出站厅沿用高架候车室和北站房的装修风格,明露的木色混凝土横梁,结合木色铝板在吊顶的处形成以传统的木制屋架,吊顶的中部点缀传统的藻井,加以“长字纹”镂空铝板背衬透光软膜天花进行点缀,使整体空间显得相得益彰。



图6 地下出站厅/快速进站厅室内效果 图7 “长字纹”纹饰设计

(2) 地下快速进站厅净空较低,不易做复杂且繁锁的吊顶,容易显得空间局促且压抑,故采用用木色铝板间隔交叉形成藻井造型的天花吊顶,交汇处采用锤炼柱形式在柱头处采用篆刻形式雕刻了“长字纹”装饰。

(二) 既有南站房文化性改造策略

1. 既有南站房外立面恢复

文化性引入并不一定是单纯的做加法,在有些情况下,比如像本站既有南站房本身就是一个有历史印记的具有保护意义的建筑,那针对这样比较特殊的保护性建筑应采用对文物修复的设计手法,修旧如旧,去除违章乱建商业建筑;修补破损部分;恢复原有风貌。本工程最大程度地保留了既有老火车站建筑风貌的原真性。

(1) 拆除原有在旅客进站流线上的违建商业建筑,保证旅客进站留线的畅通;

(2) 对建筑的保温工能等性能进行了全面提升,重新完善外立面装修;

(3) 更换玻璃幕墙、清洗和修补屋面琉璃瓦,恢复建设如初;

在不破坏既有建筑风貌的前提下,对建筑的外立面和节能功能等性能进行了全面提升;实现了与城市历史轴线相融合,延续了解放路城市轴线的车站对景形象,保留了城市对于一个时代的记忆传承。

2. 既有南站房室内装修

建成后的南站房作为西安站改扩建工程的南侧侧式站房与高架站房和北站房相联通,形成一个统完整统一的集进站、候车功能于一体的室内大空间。因而在整体风貌上采用同色系同材质,同样设计理念的装修形式使既有南站房与高架候车室、北站房的装修形成统一的风格。同时再统一建筑造型下也对既有南站房部分具有特

殊记忆性的装修进行了保留和修复。

(1) 对南站房进站大厅处的原有吊顶进行了保留和清洁,并再中庭空间的檐口部分加入传统木构屋架形式的木色铝来过渡接原吊顶下方的玻璃幕墙;



图8 既有南站房进站大厅原吊顶 图9 既有南站房进站大厅原吊顶改造

(2) 由于南站房见证了从蒸汽机车、内燃机车、电气机车、高速铁路时代的变迁,改造后的南站由于其保护性建筑的特点房弱化了候车功能,增强了展示功能,将一、二层东西两侧四个候车厅改造为展示从蒸汽机车到高速铁路的四个火车主题展厅,将老西安站的历史地位推向了高潮。

(三) 地裂缝结合文化性装饰策略

跨地裂缝结构及构造创新设计,实现结构安全与外立面美观相统一。项目用地范围内F3地裂缝斜穿而过,高架候车室采用钢桁架跨越地裂缝,并通过可调高支座在发生沉降后调节桁架标高,维持良好的建筑使用功能;对跨缝钢桁架采用一种可耗能的钢结构柔性防坠落装置,保证结构安全。同时提出了一种新型跨地裂缝建筑幕墙的竖向可调节构造系统,在建筑主体发生沉降时保障幕墙系统的安全性,保持建筑幕墙外立面完整美观。通过独特的钢桁架结构设计及建筑构造措施解决了建筑多处横跨地裂缝带来的结构安全、防水保温、装修美观等问题。

结语

西安站改扩建项目不同于以往的综合交通枢纽,所在区域特殊,是位于两个遗址间的综合交通枢纽,作为联系南北遗址的有效载体,起着传承历史文脉,延续城市肌理的重要作用。西安站改扩建工程的整体建筑造型与丹凤门遥相呼应,延续了历史文化轴线。整体设计遵从地域性和区域性原则,既有建筑修旧如今,新老建筑和而不同的原则,从外立面整体造型、室内装饰和纹饰等细节引入唐长安的古典设计元素,与城市文脉相契合,彰显这座城市的唐风古韵。本文通过对西安站改扩建工程站房造型设计的地域文化性表达的研究和探索,其研究思路可为同类型的项目提供经验和借鉴。

参考文献

- [1] 张锦秋. 大明宫国家遗址公园一丹凤门遗址博物馆设计[J]. 建筑创作, 2012(1): 18-27.
- [2] 李佳琦. 高铁车站建筑方案设计中地域文化的表达[J]. 建筑技术开发, 2017(7).
- [3] 杨韬. 齐鲁地域文化符号在高铁客运站设计中的应用研究[D]. 山东建筑大学, 2020.6.