

从东莞记忆首开区城市设计看历史文化名城的保护策略

叶强

广东建青工程勘察设计咨询有限公司

摘要：20世纪80年代国务院公布了历史文化名城的保护制度，广东省东莞市作为珠三角改革开放的急先锋和省第一批历史文化名城，提出了一系列文化保护策略，进行了一系列文化保护的社会实践，其中尤以东莞记忆首开区引人注目。

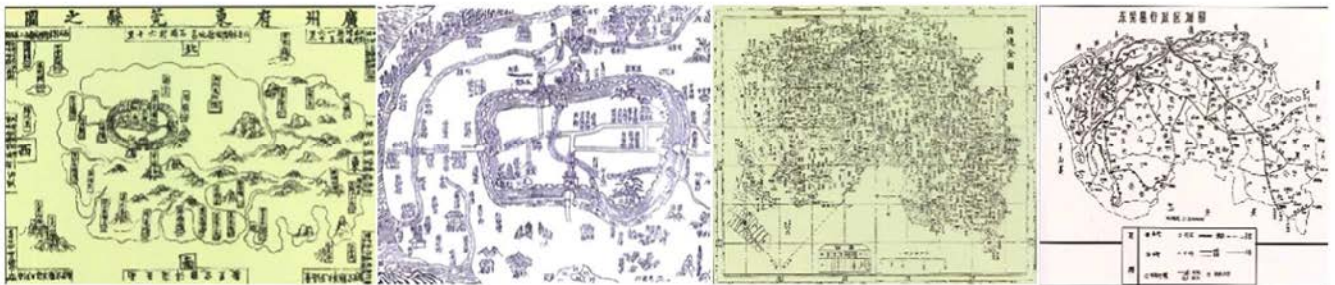
关键词：东莞记忆首开区；历史文化名城；保护策略；迎恩门城墙；纪念公园

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.11.010

一、东莞的历史

广东省东莞市地处珠江口东岸，历史悠久，公元331年（东晋咸和六年）立东官郡，置宝安县，是东莞立县的肇始；至唐代至德二年更名东莞县，县治由当

时的南头迁至到涌并建城，于黄旗山与东江之间的平原上筑城，立城墙，即今日的莞城。当时东莞县所辖领地含今广州增城、东莞、深圳、中山、珠海、香港及澳门，相当于现在的大半个珠江三角洲；1368年设立广州府后，东莞县的南部被拆分为新安县，今天的深圳及香港被分出，东莞县的行政管辖范围基本稳定^[1]，1384年（明洪武十七年）修筑新城，城区向南、向西拓展，西城门（即迎恩门）外依水形成多处墟市，连缀成片，并在珊洲河沿岸形成密集的河岸商埠；1985年经国务院批准撤县建市，即今天的东莞市。追溯历史渊源，东莞是一座起埠筑城于唐宋、拓展成形于明清、崛起于改革开放时代、承载着1200多年历史沉淀的现代岭南古城。



唐代和明代的莞城范围

二、发掘历史的需求

现今东莞的古城墙已无遗留，仅存西城门（迎恩门城楼）。除珊洲河西段，珊洲河东段、到涌已因城市发展和水质问题被封盖，阮涌被填埋而消失，保存稍好的

历史街道主要有大西路、振华路和中兴路，西正路、东正路、新芬路、北正路等城市道路仍保持原有路名和街道走向。但随着时代的变迁和城市化进程的冲刷，历史的沉淀越来越多的淹没在时间的长河中，发历史之沉

珂、寄怀古之幽思、让东莞“记得住乡愁”成为在时代前进步伐中的当务之急。国务院办公厅、住房和城乡建设部、广东省住建厅、东莞市人民政府都相继出台了在城乡建设中加强历史文化保护传承的文件，国家和省市投入了众多的人力物力，各级政府部门开展了大量的工作，其中各规划设计单位完成了大批量、多批次的规划及城市设计成果。

三、总体方针

历史文化名城制度是我国特有的历史城市保护与发展制度，其与建筑学、城乡规划、文化遗产保护等学科的建设密切相关，也是城乡建设与文化遗产保护行业发展的重要组成部分^[2]。1982年，国务院公布第一批国家历史文化名城，这是我国历史文化名城制度之滥觞。1986年提出了“整体格局和风貌应保留历史特色，并具有一定的代表城市传统风貌的街区”的名城标准和历史文化保护区的概念。1991年东莞市被评为广东省第一批历史文化名城，2008年东莞市石龙镇被评为第四批国家历史文化名镇，1986年东莞市茶山镇南社村被评为第二批国家历史文化名村。本着“积极保护、延续城市人文记忆、重塑千年古城活力”的总体指导方针，东莞市镇各级政府和规划管理部门、省市内外各规划设计单位、城市设计单位开展了卓有成效的历史文化名城（镇）保护、规划、设计和建设工作。

四、具体策略

在总体方针的指导下，历史文化名城保护策划的专业团队提出了多项具体策略，一：重塑古城边界。参考德国明斯特长廊的案例，沿城址轮廓打造环形绿色廊道，利用街头展墙、铺装地刻、光影技术和公共艺术等多种景观手段提示城门、城墙的历史信息。二：再现城市和历史水体的关系。恢复珊洲河东段、到涌、东门河，重现阮涌历史痕迹。如打造珊洲河东段的滨水生活街区、塑造阮涌河段的水道纪念性景观、设立到涌北段的却金亭滨水文化公园、梳理到涌南段的特色水街空间、整肃东门河市政景观河道等。三：打造历史之径。将线性景观提升为一条纪念性的公共空间，结合历史街巷，依托东正路-县正路-万寿路-市桥路-西正路-振华路-大西路-中兴路的路径，通过岭南传统铺地、地刻和装置、街道植物等景观手段，打造古城历史之径。



历史之径

四：活化记忆节点。对于缺少良好保护和利用的丰富历史要素，通过原址纪念、修复再生、提升改造、创意新生等手法，对历史文化要素的修缮、活化、复原历史信息，使古城的历史痕迹显性鲜活。对迎恩门（原西城门）、县衙遗址、和阳门（原东城门）、可园、骑楼街、却金亭碑六处承载古城记忆的核心载体进行地标化升级，打造特色节点。五：提升运河两岸城市形象。盘活华侨大酒店、运河商场、东莞影剧院等20世纪八、九十年代的大体量建筑，其中华侨大酒店进行外立面整饰并重新招商引资，运河商场改造为岭南近现代商业博物馆，并作为历史之径的文化节点之一，增加滨水空间的文化性与公共性，优化运河两岸的城市形象。六：升级基础设施。为老城发展做好底盘支撑。利用慢行网络建设打造全龄友好的特色慢性街道，疏解内部交通压力来达到交通微循环治理，预留停车弹性空间以提升社会停车效率，新增万江大桥下穿工程，以缓解交通对可园、一江三岸景观通廊的影响，综合提升交通网络；通过电力燃气扩容改造、雨污分流、综合整治内涝、提升消防治理能力来升级市政工程，改善防洪排涝能力，建设海绵韧性城市；建设老城导视系统，对公共厕所的改造更新，传递历史人文信息、传播城市特色形象、改善民生体验和文旅服务品质，完善公共配套设施。

五、首开区城市设计



首开区实施范围

东莞记忆首开区作为近年来东莞历史文化名城保护的重大举措，通过规划论证确定了“一带三轴三节点”的城外片区规划结构。“一带”为珊河洲滨水文化带；“三轴”为大西路-振华路骑楼文化轴、中兴路-和平路骑楼文化轴、阮涌路-阮涌尾路生活休闲轴；“三节点”为和园、迎恩门城墙公园、却金亭纪念广场。

首先对历史街区进行上位规划，对振华路、大西路、中兴路等历史文化街区在建筑风貌、建筑使用状况、建筑产权、建筑质量等方面作了详尽的分类统计；其次对各路段的骑楼街进行升级改造，根据不同历史年代对建筑外立面作修缮整理，保留各年代骑楼建筑的历史风貌，为适应交通需求增设停车空间等；将城市重要

节点部位通过建筑与景观的结合进行重点打造，让历史之径的人文积淀成为可感知的历史故事；第三拉通道路骨架，对历史街区实行主要时间段的机动车辆限行，构件通达性和历史保护兼具的道路骨架；建立多层次的慢性与公共空间体系。而接踵而至的就是与振华路隔运河而对的迎恩门城墙公园。

迎恩门城门楼是东莞现存古城遗迹最具标志性的象征，它是唐代至德二年建城后于明洪武十七年向西向南扩展城区时的西侧城门，可以远眺东江，攻防俱佳，水陆路交通十分便利，其蕴含的历史文化意义是不言而喻的，由于二、三十年前对历史文化保护意识的缺失，其南北两侧被运河东路延伸至西正路的机动车道环绕，不仅使行人驻足观赏的空间被严重挤压，同时还割裂了城楼空间与西城楼文化广场的自然过渡和衔接（20世纪末在原凤凰台遗址上修建的西城楼文化广场，由华南理工大学建筑设计研究院何镜堂院士亲自执笔，集纪念、文化演出、休闲、商业于一体，是东莞城区具有典型历史意义的文化活动场所），使城门楼变成交通车流中的一座孤岛。



迎恩门现状

迎恩门城墙主题文化公园的城市设计是极其引人注目的。城市设计单位借鉴了国内其他历史文化名城如南京在中华门处的城墙博物馆的做法，采用城墙的意向，在迎恩门两侧按古城墙建制的尺度，设立长短不一的两条线性建筑，高度不超过迎恩门的城墙（不含城楼），主要建筑外立面材料采用颜色与红砂岩相仿的新型高强混凝土，别具匠心的采用“莞草”编制肌理以隐喻本地的历史传统，同时形成了斑驳有趣的光影效果，与历史纪念主题非常契合。纪念公园的开发作为文博和商业用途，并废除原有两条环绕迎恩门的机动车道，将该区域与原西城楼文化广场衔接，形成新的集文博、展览、休闲、商业为一体的濒河带步行公园，为古城保护加上浓墨重彩的一笔，为东莞记忆首开区的建设吹响了第一声号角。

结语

我国是拥有数千年历史的文明古国，遗留至今的文化古迹比比皆是，正所谓“江山留胜迹，我辈复登临”。如何保护好这些历史传承、并利用好历史财富与



城市设计意向

新时代融合，成为中华大地各个历史名城的普遍命题。东莞记忆首开区的实践为如何因地制宜、因时代而异的保护历史文化名城做了富有积极意义的一次探索，其与城市建设统筹规划、采取多层次、大纵深、全方位、多学科的保护和改造策略，使新时代的城乡规划与古城保护形成完整的一盘棋，对东莞乃至其他珠三角历史文化名城的保护是极具参考和借鉴意义的，也让人更加期待有关东莞记忆的后续开发和实践。

参考文献

[1] 钟舸, 霍晓卫. 清华名城保护四十年——历史城市保护思想的形成与坚守初心的矢志探索[J]. 世界建筑, 2022(12): 9-15.